

radiorama

Dal 1982 dalla parte del Radioascolto

Rivista telematica edita in proprio dall'AIR Associazione Italiana Radioascolto - c.p. 1338 - 10100 Torino AD www.air-radio.it



radiatorama

PANORAMA RADIOFONICO INTERNAZIONALE

organo ufficiale dell'A.I.R.
Associazione Italiana Radioascolto
recapito editoriale:
radiatorama - C. P. 1338 - 10100 TORINO AD
e-mail: redazione@air-radio.it

AIR - radiatorama

Responsabile Organo Ufficiale:
Giancarlo VENTURI

Responsabile impaginazione radiatorama:
Emanuele PELICOLI

Responsabile Blog AIR-radiatorama:
i singoli Autori

Responsabile sito web:
Emanuele PELICOLI

Il presente numero di radiatorama e' pubblicato in rete in proprio dall'AIR Associazione Italiana Radioascolto, tramite il server Aruba con sede in localita' Palazzetto, 4 - 52011 Bibbiena Stazione (AR).

Non costituisce testata giornalistica, non ha carattere periodico ed e' aggiornato secondo la disponibilita' e la reperibilita' dei materiali.

Pertanto, non puo' essere considerato in alcun modo un prodotto editoriale ai sensi della L. n. 62 del 7.03.2001. La responsabilita' di quanto pubblicato e' esclusivamente dei singoli Autori. L'AIR-Associazione Italiana Radioascolto, costituita con atto notarile nel 1982, ha attuale sede legale presso il Presidente p.t.

Avv. Giancarlo Venturi,
via M.F. Nobile, 43 - 00175 Roma

RUBRICHE

Il Mondo in Cuffia - Utility - Eventi

Bruno Pecolatto
e-mail: bpecolatto@libero.it

Vita associativa - Attivit  Locale

Segreteria, Casella Postale 1338
10100 Torino A.D.
e-mail: segreteria@air-radio.it
bpecolatto@libero.it

Impaginazione radiatorama

Emanuele Pelicoli
e-mail: epelic@gmail.com

La collaborazione e' aperta a tutti i
Soci AIR, articoli con file via email a :

redazione@air-radio.it

epelic@gmail.com

L'angolo delle QSL Storiche

The Decibel		dB	P	U	dB	P	U
		0,5	1,12	1,06	19	79,4	5,91
		1	1,26	1,12	20	100	10,0
		2	1,58	1,26	25	31,6	17,8
		3	2,00	1,41	30	100,0	31,6
		4	2,50	1,58	35	316,0	56,2
		5	3,16	1,78			
		6	3,98	2,00	40	10 ⁴	100
		7	5,01	2,24			
		8	6,31	2,50	50	10 ⁵	316
		9	7,94	2,82			
		10	10,00	3,16	60	10 ⁶	10 ³
		11	12,60	3,55			
		12	15,80	3,98	70	10 ⁷	3160
		13	20,00	4,47			
		14	25,00	5,00	80	10 ⁸	10 ⁴
		15	31,60	5,62			
		16	39,80	6,31	90	10 ⁹	31600
		17	50,10	7,08			
		18	63,10	7,98	100	10 ¹⁰	10 ⁵

Radio Berlin Int. - 7260 kHz
(Rep. Democratica Tedesca, 1983)

Radiatorama on web

Numero 129

In copertina Polskie Radio - Varsavia (B.Pecolatto)

SOMMARIO

VITA ASSOCIATIVA
VERBALE DELIBERA CD 2024
RINNOVO QUOTA AIR
IL MONDO IN CUFFIA
GLI ASCOLTI DI BRUNO PECOLATTO
GLI ASCOLTI DI ANGELO FANCHINI
RADIO VARSAVIA
L'ANGOLO DEL PRINCIPIANTE
MIVAR
IL RADIOTELEFONO
SANGEAN ATS-909X2
LA RADIO NELLE SCUOLE
LA RADIOBIBLIOTECA
HAMMARLUND - NEW YORK
ARTHUR MOORE - IL TITANIC
AIR CONTEST 2025
CONTEST LOG
LE TRASMISSIONI DELLA BBC IN ONDE LUNGHE - PARTE 4
CHIAVETTA USB SOCI
PROGRAMMI IN LINGUA ITALIANA
ASCOLTI DI ALESSANDRO CAPRA
ASCOLTI NDB BY GULLO



Vita Associativa

Quota Associativa anno 2024
8,90 Euro

Iscriviti o rinnova subito la tua quota associativa

con postagiro sul numero di conto 22620108
intestato all'AIR (specificando la causale)

con bonifico bancario, coordinate bancarie IBAN
(specificando la causale)
IT 75 J 07601 01000 000022620108

oppure con PAYPAL tramite il nostro sito AIR

Per abbreviare i tempi comunicaci i dati del tuo
versamento via e-mail
(segreteria@air-radio.it)
anche con file allegato (immagine di ricevuta del
versamento). Grazie!!

Materiale a disposizione dei Soci
con rimborso spese di spedizione via posta prioritaria

Nuovi adesivi AIR

Tre adesivi a colori € 2,50
Dieci adesivi a colori € 7,00

Portachiavi , blu su fondo nichelato a imma-
gine di antenna a quadro (lato cm. 2,5) € 4,00

Tre adesivi + portachiavi € 5,00

Gagliardetto AIR € 15,00

NB: spedizioni a mezzo posta prioritaria

L'importo deve essere versato sul conto corrente
postale n. 22620108 intestato all'A.I.R.-Associazione
Italiana Radioascolto - 10100 Torino A.D. indican-
do il materiale ordinato sulla causale del bollettino.

Puoi pagare anche dal sito

www.air-radio.it

cliccando su **AcquistaAdesso** tramite il circuito
PayPal Pagamenti Sicuri.

Per abbreviare i tempi è possibile inviare copia della ricevuta
di versamento a mezzo fax al numero 011 6199184 oppure via
e-mail segreteria@air-radio.it

Diventa un nuovo Socio AIR

Sul sito www.air-radio.it è ora disponibile an-
che il modulo da "compilare online" , per di-
ventare subito un nuovo Socio AIR è a **questo**
indirizzo...con un click!



fondata nel 1982

Associazione Italiana Radioascolto
Casella Postale 1338 - 10100 Torino A.D.
fax 011-6199184
info@air-radio.it
www.air-radio.it



Membro dell' European DX Council

Presidenti Onorari

Cav. Dott. Primo Boselli (1908-1993)
Fiorenzo Repetto (1951-2019)

C.E.-Comitato Esecutivo:

Presidente:

Giancarlo Venturi - Roma

VicePres./Tesoriere:

Valerio Cavallo - Torino

Segretario:

Bruno Pecolatto- Pont Canavese TO

Quota Associativa Anno 2024

ITALIA

Euro 8,90

Conto corrente postale 22620108
intestato all' A.I.R.-C.P. 1338, 10100 Torino AD o
Paypal

ESTERO

Euro 8,90

Tramite Eurogiro allo stesso numero di conto corrente
postale, per altre forme di pagamento contattare la
Segreteria AIR

QUOTA SPECIALE AIR

Euro 19,90

Comprende la quota associativa annuale
+ chiavetta USB 40° anniversario AIR
+ adesivo

AIR - sede legale e domicilio fiscale:

viale M.F. Nobiliore, 43 - 00175 Roma presso il
Presidente Avv. Giancarlo Venturi

Indice di radorama

A partire dal numero 79 di radorama, l' indice contenente tutti gli articoli pubblicati fino al numero 99 sarà solamente disponibile on line e direttamente dal nostro sito AIR

<http://www.air-radio.it/index.php/indice-radorama/>

Incarichi Sociali

Emanuele Pelicoli: Gestione sito web
Valerio Cavallo: Rappresentante AIR all'EDXC
Bruno Pecolato: Moderatore Mailing List
Claudio Re: Moderatore Blog
Giancarlo Venturi: supervisione Mailing List, Blog e Sito



Il " Blog AIR – radorama" e' un nuovo strumento di comunicazione messo a disposizione all'indirizzo :

www.air-radorama.blogspot.com

Si tratta di una vetrina multimediale in cui gli associati AIR possono pubblicare in tempo reale e con la stessa facilità con cui si scrive una pagina con qualsiasi programma di scrittura : testi, immagini, video, audio, collegamenti ed altro. Queste pubblicazioni vengono chiamate in gergo "post".

Il Blog e' visibile da chiunque, mentre la pubblicazione e' riservata agli associati ed a qualche autore particolare che ne ha aiutato la partenza.



facebook

Il gruppo "AIR RADIOASCOLTO" è nato su Facebook il 15 aprile 2009, con lo scopo di diffondere il radioascolto , riunisce tutti gli appassionati di radio; sia radioamatori, CB, BCL, SWL, utility, senza nessuna distinzione. Gli iscritti sono liberi di inserire notizie, link, fotografie, video, messaggi, esiste anche una chat. Per entrare bisogna richiedere l' iscrizione, uno degli amministratori vi inserirà.

<https://www.facebook.com/groups/airradioascolto>



La Mailing list ufficiale dal 1 Febbraio 2020 è diventata **RADIORAMA - AIR** su **GROUPS.io** a cui possono accedere tutti previo consenso del Moderatore.

Per iscrivervi inviate un messaggio a:

radorama-air+subscribe@groups.io

Regolamento ML alla pagina:
<http://www.air-radio.it/maillinglist.html>

Regolamento generale :

<https://groups.io/g/radorama-air>





Associazione Italiana Radioascolto

Casella Postale 1338 - 10100 TORINO AD

VERBALE DI DELIBERA DEL CONSIGLIO DIRETTIVO

Il Consiglio Direttivo si riunisce alle ore 20.30 del 03 luglio 2024 tramite servizio skype.

Partecipano i Consiglieri: Valerio Cavallo, Bruno Pecolatto, Emanuele Pelicioli, Claudio Re e Giancarlo Venturi. Presiede Giancarlo Venturi e verbalizza Bruno Pecolatto.

La seduta si apre e si discutono i punti del seguente ordine del giorno:

- 1) Formazione nuovo CD e assegnazione incarichi
- 2) Varie ed eventuali

1) Il C.D. prende atto della votazione che conferma i consiglieri uscenti eletti dall'Assemblea e che accettano la nomina: Valerio Cavallo, Bruno Pecolatto, Emanuele Pelicioli, Claudio Re e Giancarlo Venturi.

Vengono inoltre deliberate, dopo breve discussione ed all'unanimità, le nuove cariche all'interno del Consiglio Direttivo A.I.R.:

- Presidente A.I.R., VENTURI Giancarlo
- Vice Presidente/Tesoriere, CAVALLO Valerio
- Segretario, PECOLATTO Bruno
- Consiglieri: RE Claudio e PELICOLI Emanuele

2) Vengono poi affrontati i seguenti argomenti:

a) Il CD all'unanimità approva e conferma inoltre i seguenti incarichi sociali :

Emanuele Pelicioli: Gestione sito web/e-mail

Valerio Cavallo: Rappresentante AIR all'EDXC

Bruno Pecolatto: Moderatore Mailing List

Claudio Re: Moderatore Blog

Giancarlo Venturi: supervisione Mailing List, Blog e Sito.

Vengono affidati inoltre i seguenti incarichi :

- Responsabile Organo Ufficiale: Giancarlo Venturi
- Responsabile impaginazione radorama: Emanuele Pelicioli
- Responsabile sito web: Emanuele Pelicioli

La riunione si chiude alle ore 22.00 dello stesso giorno con la lettura e l'approvazione del presente verbale.

IL PRESIDENTE
Giancarlo Venturi

IL SEGRETARIO
Bruno Pecolatto



www.air-radio.it

Rinnova da subito la tua quota associativa AIR 2024

Si ricorda ai **Soci AIR** di rinnovare la propria **quota associativa AIR 2024** di **€ 8,90** tramite una delle seguenti modalità :

- versamento tramite PAYPAL sul sito AIR www.air-radio.it

Paga adesso



- bonifico bancario (IBAN: **IT75J0760101000000022620108** - BIC/SWIFT: **BPPIITRRXXX**)



- versamento con bollettino postale sul c.c.p. **22620108**



IMPORTANTE :

- ✓ Indicare sempre la causale del versamento sul bollettino di c.c.p. o bonifico/postagiuro
- ✓ In caso di pagamento con bollettino di c.c.p. spedire fotocopia della ricevuta di versamento: Associazione Italiana Radioascolto – Segreteria – Casella Postale 1338 – 10100 Torino A.D. oppure immagine a segreteria@air-radio.it

A.I.R. fondata nel 1982

IL MONDO IN CUFFIA



a cura di Bruno PECOLATTO

Le schede, notizie e curiosità dalle emittenti internazionali e locali, dai DX club, dal web e dagli editori.

Si ringrazia per la collaborazione il **WorldWide DX Club** <http://www.wwdx.de>

ed il **British DX Club** www.bdx.org.uk

🕒 Gli orari sono espressi in nel **Tempo Universale Coordinato UTC**, corrispondente a due ore in meno rispetto all'ora legale estiva, a un'ora in meno rispetto all'ora invernale.

LE NOTIZIE

BRAZIL. Radio Educação Rural – Coari reactivated on 5035 kHz. Appears to be another reactivation of this station! Heard at 1007 with “Bom Dia” greetings and roosters crowing. At 1015 a beautiful choral version, Brazilian style, of Beethoven’s “Ode to Joy” (9th symphony). Then anncts and chat. 1025 - ID as “Rádio Coari” and mentions of “Amazonia”, then a popular song. Programming on this day was mainly community (“comunidade”) anncts and interviews, with only occasional music. 1102 - ID and 7 AM time check as “las siete” - Yes, two minutes late! Fade-out around 1108. I last heard this station on 4 June 2023, so great to hear it again! The location is in the far western part of Brazil, so its fade-out is always later than eastern PY stations. (Rob Wagner- Australia, 8 July WRTH - World Radio Tv Handbook Facebook Group via Communication monthly journal of the British DX Club August 2024 Edition 597).

DANIMARCA. World Music Radio transmitter update:

25800 kHz has had some modulation issues lately, eventually leading to an open carrier only. This was fixed on 12 August and everything is now working fine. Power 150 W (AM carrier) 24/7 hrs/d.

15700 kHz is also running fairly well. However at times connection to the studio is lost, so occasionally (not too often) a blank carrier only here. Power is 300 Watts (AM carrier) beamed south 24/7 hrs/d.

5930 kHz was struck by lightning late on 13 August, but the transmitter survived - thanks to a GDT lightning protection unit. This was replaced, and so WMR was back on 5930 kHz on the morning of 14 August. Power on 5930 kHz remains around 150 Watts (AM carrier) 24/7 hrs/d.

Kindly note that P.O.Box 112 has been closed. All PO Boxes in Denmark are being closed in 2024 by PostNord. Welcome to the laughable and absurd postal situation in Denmark in 2024. (Stig Hartvig Nielsen-DEN, 24 August; "Communication" monthly magazine September 2024, p#30, BrDXC.UK iogroups Sept 10 via BCDX1591)

ECUADOR. 6049.995 kHz EQA **HCJB Quito Voice of Andes** via Pico Pichincha at 04.07 UT on Sept 11 wonderful Latin AM culture singer group performed, very nice Ecuadorian culture progr, S=9+15dB strength in Alberta-CAN.

[selected SDR options, span 12.5 kHz RBW 15.3 Hertz]

(wb df5sx, wwdxc BC-DX TopNews Sept 11 via BCDX1591)

FINLANDIA. Arctic 252 - 252 kHz Longwave - Inari, Finland <https://arcticradio.net>

Our Programmes

October 1st - Test transmission

Thereafter beginning October 3rd we will broadcast every weekend.

December 25,26,27th Christmas special broadcasts

December 31st Special year end broadcast

More programme details will follow.

(BP via web)

FRANCE. Voice of Fano, which broadcasts in Amharic to Ethiopia on 15215 kHz at 1700-1815 UTC on Wednesdays and Saturdays, now appears as a HFCC registration (not sure I noticed it before). It confirms that the broadcast is brokered by Radio Miami International (RMI) and is coming from TDF Issoudun in France with 500 kW.

However, the latest registration states that the start date for this entry is "220924" (24 September 2024), although it has seemingly been on air since 1 May 2024. The registration also indicates that the days of the broadcasts will be Mondays and Thursdays, rather than the current Wednesdays and Saturdays. There is no entry showing for this in the RMI schedule for A24. One to keep an eye on from 24 September 2024.

(Tony Rogers-UK, **CLANDESTINE & OTHER TARGET BROADCASTS**; "Communication" monthly magazine September 2024, p#30, BrDXC.UK iogroups Sept 10 via BCDX1591)

GIAPPONE. This is the reply i received from **NIKKEI** yesterday

Hello,

Greetings from the Listener Services at Radio NIKKEI. We are grateful for your detailed reception report and can confirm that the signal you received is indeed from our broadcast. We would like to inform you that our station does not provide QSL cards for receptions through the Internet. We appreciate your understanding regarding this policy. Thank you for being a valued listener, and we hope you continue to enjoy our broadcasts. Warm regards, Radio NIKKEI

Via Zacharias Liangas

GUATEMALA. Radio Verdad 4055 kHz to be reactivated soon. Radio Verdad has been off the air since 5 December 2020, Glenn Hauser asked the station owner if he has any plans to resume, he replied: "Now, referring to our short wave station Radio Truth International on 4055 khz, we have discarded our satellite project, and have returned to the conventional short wave radio. We are expecting to receive in Guatemala a new and modern 1200 watt transmitter constructed at Frankfurt, Germany. This is a computerized transmitter, quite modern. The transmitter was sent to the United States already, in order to set our 4055 Khz frequency, and will be sent to 31 Guatemala these days. We plan to return to the air quite soon. We hope so. Thank you very much. Your radio friend, Dr. Édgar Amílcar Madrid, Radio Truth International".

(via WOR iog via Communication monthly journal of the British DX Club September 2024 Edition 598)

KOREA REP. Info from Hiroshi in Japan on Sept 2.

"Underground broadcasts aimed at NorthKorea, 'People's Voice Broadcasting' and '**Echo of Hope Broadcasting**' [VOH], change their schedule in principle on the first Monday of every month. Every month, they switch the frequencies starting at 0700 and 1100 UT. There is no change in frequency. Both frequencies are difficult to hear due to jamming. The carrier on 6600 kHz continues to be transmitted in an unusual way, with audio alternating 1 kHz above and below. For this reason, if you cut out the jamming on 600 kHz, you will be able to hear the audio clearly.

Broadcast times from September 2nd.
People's Voice Broadcasting [Voice of the People]
0700-0300 UT 4450, 6520, 6600 [6599 & 6601] kHz.
1100-0700 UT 3480 3910 3930 4560 kHz

Kodama Broadcasting of Hope [Echo of Hope - VOH]
0700-0300 UT 4885 6250 7720 kHz
1100-0300 UT 3985 5995 6350 kHz

As of September 2nd, 'Voice of Freedom' is broadcasting on 6045 kHz. This station also changes to 5920 kHz at the beginning of each month. They alternate between the two."
[Sept 3, VOF still on 6045 kHz, along with NorthKorea super jamming - Ron]
(Ron Howard-CA-USA, via wwdxc BC-DX TopNews Sept 3 via BCDX1591)

LITHUANIA. Radio Ukraine International current schedule of relays via Lithuania on **1386 kHz**:
2100-0330 UTC daily in Ukrainian except for the following time slots:
2100-2128 Daily Romanian 2200-2208 Mon-Fri Polish
2300-2308 Mon-Thu Bulgarian 0100-0108 Tue-Sun Belarusian
0200-0208 Tue-Sat Slovak 0300-0308 Tue-Sat Hungarian
RUI discontinued its programmes in English on 20 April 2024, this followed the closure of those in German on 1 October 2023 and Russian on 29 July 2023.
(Alex Miatlikov mwlist via Communication monthly journal of the British DX Club September 2024 Edition 598)

MALI. 5995 kHz **Radio Mali**, 2341 UT on Aug 22. Nice program of regional music with vocals and stringed and percussion instruments. Comments in French by the host in between songs. At 2359UT, brief comment in French by a woman which may have been an ID then a vocal and abrupt end of transmission at 0000 UT. Fair to good with deep fades.
(Ed Cichorek-NJ-USA, via NASWA Electronic Flashsheet #1167 Sept 1 via BCDX1591)

NUOVA ZELANDA. How To Listen

RNZ Pacific (RNZI) broadcasts at the following frequencies and times to different parts of the Pacific Region.

Expect schedule changes from time to time to take account of propagation to our target audience.

NB: Every month on the first Wednesday is Maintenance day at our transmitter site from 2230 - 0600 UTC. (Thursdays 1030 - 1800 NZST) During this period there may be interruptions to our programmes.

31 Mar 2024 - 26 Oct 2024

UTC	KHZ	TARGET	DAYS
00:00 - 04:58	17675	Pacific Updated 8 Sept. 2024	Daily
04:59 - 08:58	13690	Pacific	Daily
08:59 - 10:58	9700	Pacific	Mon - Fri
08:59 - 12:58	9700	Pacific	Sat Sun
10:59 - 12:58	9700	Solomon Islands, PNG	Mon - Fri
12:59 - 16:50	7440	Pacific	Daily
16:51 - 17:58	9700 AM 7425 DRM	Tonga Samoa Cook Islands	Sun - Fri
16:51 - 18:58	9700	Pacific	Sat
17:59 - 18:58	9700 AM 9655 DRM	Tonga Samoa Cook Islands	Sun - Fri
18:59 - 19:58	11725 AM 13840 DRM	Tonga Samoa Cook Islands	Sun - Fri
18:59 - 19:58	11725	Pacific	Sat
19:59 - 22:58	15720	Pacific	Sat
19:59 - 20:58	15720 AM 13840 DRM	Pacific	Sun - Fri
20:59 - 22:58	15720	Pacific	Sun - Fri
22:59 - 00:00	17.675	Pacific	Sun - Fri

PHILIPPINES. BBC relays via USAGM Tinang until the end of the A24 season are as follows according to HFCC registrations updated on 21 August 2024:

1000-1200 Daily English 9410 kHz

1230-1300 Monday-Friday Korean 5875 & 7530 kHz

1330-1400 Daily Burmese 15325 kHz

1530-1600 Monday-Friday Korean 7355 kHz

1630-1700 Monday-Friday Korean 7355 kHz

1730-1800 Monday-Friday Korean 7355 kHz

2200-2300 Daily English 9440 kHz

2300-0000 Daily English 11645 kHz

(Tony Rogers via Communication monthly journal of the British DX Club September 2024 Edition 598)

RUSSIA. Medium wave news from St. Petersburg. Radio Maria was forced to suspend broadcasting on **1053 kHz** due to lack of funds. At the moment, a pause has been taken for two months. We believe, hope and wait.

Currently the local medium-wave broadcast band comes to life at 1900-2400 Moscow time (1600-2100 UTC) at a frequency of **684 kHz** with Radio Radonezh.

(<https://vk.com/public158109176> via RusDX 14 July via mediumwave.info via Communication monthly journal of the British DX Club August 2024 Edition 597)

SAO TOME. VOA relay station closed. The USAGM relay station on **1530 kHz** which carried Voice of America, closed on 28 July. Radio Nacional de Sao Tome on 945 kHz which is also transmitted from the same site is still on the air.

(via Communication monthly journal of the British DX Club September 2024 Edition 598)

SPAGNA. On 16th July 2024, **Radio Manresa** 1539 kHz, officially abandons Medium Wave as its license has been revoked, as appeared on the Spanish Government Cabinet bulletin.

One less station!

(via Jorge Garzón (EA1FOV · EA1036SWL)

QTH: IN73xk (Cudón-Cantabria, SPAIN)

VANUATU. Radio Vanuatu appears to be currently operating to the following schedule on shortwave (all times UTC):

1830v-1958 on 3945 kHz

1959-2158 on 7260 kHz

2159-0658 on 9960 kHz

0659-0958 on 3945 kHz

0959-1100v on 7260 kHz

(Tony Rogers using KiwiSDR's in Australia and New Zealand 7 July via Communication monthly journal of the British DX Club August 2024 Edition 597).

LE NOSTRE CONFERME - Q S L



e-QSL di Enterprise Radio (Bruno Pecolatto)

BROADCASTING IN RUSSIAN

36th edition of the "Broadcasting in Russian" Handbook by the St. Petersburg DX Club has been published. It is the most comprehensive guide to broadcasts in Russian on long, medium and short waves. Information presented in the issue is valid mainly until the end of October 2024 (during A24 broadcasting season). The handbook consists of four parts.

1. GENERAL INFORMATION. This section includes a list of abbreviations and special terms used in this publication, a list of media – foreign agents and blocked by ROSKOMNADZOR (Federal Service for Supervision in the Sphere of Telecom, Information Technologies and Mass Media), as well as a list of changes in the Russian-language broadcasting that have occurred since the publication of the previous issue.

2. AIR BROADCASTING. Station listings in this section include frequency and programme schedules, transmitter location and power, target areas, postal addresses, phone/fax numbers, Web sites, social network pages, e-mail addresses as well as QSL policies of the stations (totally 51 stations from 33 countries and territories of the world).

3. The INTERNET BROADCASTING section contains the same information as in the previous one, but for Internet radio stations of state broadcasting, as well as stations that were earlier broadcast on the air in AM bands, and currently are on the Internet (totally 22 stations from 19 countries and territories of the world).

4. HISTORY OF BROADCASTING. In this historical section the article of Trans World Radio's history has been continued.

The Handbook is exclusively in Russian containing 72 pages of A5 size . The price is 11 USD/10 EUR for hard copy (including delivery by registered mail) or 4 USD/3 EUR for .pdf version by e-mail. Payments are to be made ONLY via PayPal.

Please address your requests and questions to St. Petersburg DX Club by e-mail to [dxspb\[at\]nrec.spb.ru](mailto:dxspb[at]nrec.spb.ru) or [beryozkin\[at\]sut.ru](mailto:beryozkin[at]sut.ru) (not for PayPal payments!).

Alexander Beryozkin
St.Petersburg DX Club

—

AFN - OKINAWA

CAMP FOSTER, Okinawa – The **American Forces Network** plans to replace its AM radio tower on Okinawa, crippled by a series of lightning strikes and out of service since June, and resume broadcasting next summer. SURF 648 AM, sister station to WAVE 89.1 FM, is off the air “until further notice,” AFN Okinawa announced June 12 on its official Facebook page. AFN estimates at least eight lightning strikes during four separate storms hit the tower over about 30 days in May and June, Okinawa’s rainy season, AFN Okinawa station manager Master Sgt. Mike Hutchinson said by phone Tuesday. The first strike hit May 28, and subsequent strikes steadily degraded the signal until it finally went completely off the air, Hutchinson said. AFN plans to demolish the tower, which was rebuilt in 2008, and build a new one in its place after the island’s typhoon season ends Nov. 30. Construction will begin in December or January and last for approximately six months; the station should be back broadcasting sometime in July 2025, Hutchinson said. SURF 648 AM was off the air from March to September 2023 due to a series of repairs to the tower. First, crews needed to repair a support wire, or guy wire, that supports the structure. During this repair, which took place April 1 through May 26, 2023, contractor KBR Inc. discovered “severe” corrosion on a transformer, which regulates and conducts electricity to the tower, Keith Smith, chief of operations for AFN Pacific, said at the time. “A lot of the problems we’ve been having with the tower are due to its age,” Hutchinson said. “A lot of the grounding and safety features that are in there to protect the tower itself ... (are) past their life cycles, so it was time to build a new tower anyway.” Plans for the new tower have been ongoing “for several years,” he said. Once it is constructed, it will broadcast at 10 kilowatts — enough to cover the entire island and some surrounding islands, Hutchinson said. When the station went back on the air in September, it was only broadcasting at 5 kilowatts, “which reaches most of the island but not everywhere,” Hutchinson said. The AM tower is next to Kinser Elementary School along the base fence line. Fans of the station, which airs talk radio programs from U.S. broadcasters such as NPR, Sports Overnight America and various political commentators, can still tune in to the AFN Go application, available from the Apple App Store, Google Play and AFN Okinawa’s website. The station also provides critical news and information during natural disasters such as typhoons, but that information is simulcast on the FM station, Hutchinson said.

Source - Stars and Stripes 8/7/24
Via Steve Whitt - Medium Wave News Editor

MEDIUM WAVE’S SUNSET IN EUROPE

European medium-wave transmitters are going silent. On April 1, the BBC shut down the nine transmitters that had previously brought BBC Radio 4 in AM to the whole country. Since January 2018, the British public broadcaster has started to switch off the AM transmitters for its local stations. Looking ahead, it plans to abandon the band totally by 2027 at the latest.

This trend goes beyond the BBC. In the last years, British commercial broadcasters have also switched off AM transmitters. In the case of Bauer Media, not a single AM transmitter remains operational.

The United Kingdom is the last fortress of AM transmission in Europe. Over the last 15 years, many other countries disconnected their last AM transmitters — Austria (in 2008), Switzerland (2010), Ireland (2012), Germany (2015), Belarus (2016), Albania (2017) and Belgium (2018), to name a few. More than 20 European countries have ceased AM transmission. Across the continent, less than 100 AM services remain active.

Notwithstanding, AM still resists against all odds in markets such as Estonia, Greece, Hungary, Poland, Portugal, Romania and Spain, among others. However, many big broadcasters still relying

on this technology have often reduced their transmission power without receiving complaints from the audience. This is a strong signal about how the future may look like.

Even if people want to listen to AM, it has become increasingly difficult for them to do so as fewer new radio devices include a dedicated tuner. This is also happening in cars, mostly electric ones.

A pile of reasons

While AM was the dominant way for Europeans to listen to radio until the 1980s, audiences have progressively migrated to other networks. Take the Spanish case — in terms of daily reach, AM was overtaken by FM in 1985, online radio in 2013 and radio through TV sets in 2021. Currently, half a million people listen to it daily, often on a nonexclusive basis. This equals to only 1.2% of the population older than 13 years. Unsurprisingly, the average age of AM audiences skews older than in other networks.

Another reason for this decline is that, except for the United Kingdom, AM has been a simulcast channel of an FM service in most countries. Consequently, AM has been neither distinctive nor attractive for audiences, as FM and digital platforms provide a more diverse offer. Additionally, sound quality is lower in the AM band.

Under these conditions, AM listeners continue to use the network because of either their long-established habit or the lack of alternatives, notably in sparsely populated areas where few FM or digital radio signals, if any, are available.

Even if people want to listen to AM, it has become increasingly difficult for them to do so as fewer new radio devices include a dedicated tuner. This is also happening in cars, mostly electric ones. Automakers blame the interference created by other car components, which could only be solved by adding filters at a too high a cost.

As if all this was not enough, as AM services typically use high-power towers, broadcasters' energy bills are significantly more expensive for this network than FM and DAB/DAB+. As reach figures decline, the cost per AM listener skyrockets to unsustainable levels.

The cherry on the cake of this perfect storm is the growing concern about the carbon footprint of AM transmitters.

Is this just a European phenomenon?

AM still plays a crucial role in areas where its broad coverage gives it a competitive advantage. This explains why it is still essential in places like Australia, Argentina — where the biggest radio stars still have their shows on AM stations — and the United States, where there were 4,427 AM services licensed as of March 31. The country counts more than 82 million AM listeners each month.

But even in these cases, signals that point to the inevitable decline in AM are appearing. In Argentina, the popularity of AM stations does not hide declining ratings. In Australia, regional stations have switched to FM in the last few years, and in some cases, AM transmission has stopped completely. Consequently, AM radio weekly reach has declined from 30% in 2019 to 23% in 2023.

In 2015, the United States' Federal Communications Commission decided that radio broadcasting deserved an AM Revitalization Plan. Its main goal was to make changing the location of medium-wave sites easier and allow FM repeaters to retransmit medium-wave signals. Hence, the priority was to keep medium-wave licensees on the market rather than make medium-wave more attractive as a distribution network. Contrary to Europe, AM and FM offer different services in the U.S. This has maintained the distinctiveness of the service. The current battle is in the Senate, where an act requiring all new motor vehicles to include an AM tuner has been introduced.

While AM is still important in many parts of the world, Europeans do not seem alone in turning their backs on this band after using it for nearly a century.

The author, [David Fernández Quijada](https://www.redtech.pro/medium-waves-sunset-in-europe/), is a co-founder and research director at South 180.

<https://www.redtech.pro/medium-waves-sunset-in-europe/>

LA SSR RINUNCERA' ALL'FM

La Società svizzera di radiotelevisione (SSR) smetterà di trasmettere con la modulazione di frequenza a fine anno. A fine 2026 cesseranno tutte le frequenze FM in Svizzera.

https://www.tvsvizzera.it/tvs/qui-svizzera/la-radio-fm-cesser%c3%a0-di-esistere-in-svizzera-a-fine-2024/81951864?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3V5-Mk5uLAMv4FuFA6nx4-MJA-AhG6n6r4A6LIws9eUSVGZIOGErZZk7Q_aem_WON0KcpYJxGUYvzwlGZvHQ&sfnsn=scwspmo



HANS KNOT INTERNATIONAL REPORT

Hans Knot International Radio Report - Summer 2024

Welcome back to another edition of the international radio report. Today, when I'm starting to edit this edition it's July 2nd and on that day 57 years ago, a new station came on the air with Dutch language programs. One of the offshore radio stations which had no long life. Radio 227 came from aboard the Laissez Faire, where also during periods Swinging Radio England, Britain Radio, Radio Dolfijn and Radio 355 could be heard. I know readers will have their own opinion about the various stations and their formats. However I want to tell that my favorite stations were Swinging Radio England and Radio 355.

There's a longer article about Radex TV, a reflection on the interference from RNI. Paul Jackson takes us back on board the Voice of Peace with his memories and there's a long wished answer about 'what happened to the 1 million guilders which Meister and Bollier wanted to give back to Veronica in 1971 but which was refused.

Also this time a lot of e mails came in during the past two months, from which I will mention a few. We have lot of memories, questions and more and a special about a weekend for celebrating in the Netherlands with the topic '50 years Radio Mi Amigo', as well a sad lost, the passing of Paul May. You can download your own copy now:

<https://offshoreradio.info/wp-content/uploads/2024/07/hans-knot-int-radio-report-2024-04.pdf>

WNYC 100 YEARS

WNYC'S CENTENNIAL CELEBRATION

WNYC launched onto the airwaves on July 8, 1924, with a bold mandate: to serve, in the words of our visionary founder Grover Whalen, as "the voice of New York." Today, that first broadcast echoes as a credo, a challenge, and a resounding call to action.

We're excited to celebrate our first — and next — 100 years with you.

Stay tuned here for Centennial programming updates. To learn more about how you can get involved, e-mail centennial@wnyc.org

https://www.wnyc.org/100/?utm_source=podnews.net&utm_medium=web&utm_campaign=podnews.net%3A2024-07-08



GOODBYE SAO TOME - VOA

This from WRTH Facebook group via Radio Magazine Facebook group:

"SAO TOME: The USAGM has just stopped its medium and short wave station on the island of Sao Tome. A stop without notice, which the agency wanted discreet. This is the end of 34 years history: The VOA was installed in Liberia, in 1990, the civil war made the station totally unusable. The United States wanted to find another site in the region. The US government's request for the installation of a Voice of America relay station has garnered the greatest interest locally. The agreement was quickly reached: IBB leases a 140-hectare plot on the east coast, three kilometers from the capital of the Republic, which is also called São Tomé. Construction of the Pinheira site began in 1992, on the ruins of the former Radio Nacional transmitter who had surrendered. A few months later, the first transmitter, a 100 kW Harris VP-100B is installed for broadcasting on 1530 kHz medium waves. Four 100 kW Thomcast shortwave transmitters mounted to broadcast between 6 and 21 MHz.

The IBB had to build its own power plant, consisting of five diesel generators developing 5MW. The diesel is delivered by a tanker that anchored a kilometer from the site. A pipeline connected the ship and the power plant. Another facility provides the necessary water to the center: domestic and sanitary consumption and for cooling the transmitters.

The IBB Relay Center in São Tomé was established to ensure the dissemination of VOA programs in English, French, Portuguese, Hausa, Kirundi and Swahili to Africa. Subsequently the medium-wave transmitter the 100 kW "Harris" transmitter was dedicated to broadcasting on tropical waves in the 60-meter band.

In 2003, a new building was installed on the seafront to house a new 600 kW transmitter that took over the Harris at 1530 kHz. Two trellis antennas ensure broadcasting as the old antenna was already out of use, ravaged by corrosion following the marine climate. IBB staff also operate a medium-wave transmitter "Harris" of 20 kW at 945 kHz connected to an omnidirectional antenna for Radio Nacional de São Tomé e Príncipe.

Enormous directional antennas form a circle pointing in NNO directions from NE to SE. Beams can rotate up to +/- 24°, adjust height and width of beam by changing the phase. There are 15 dipole curtain antennas supported by 18 rows."

<https://www.facebook.com/100063670535245/posts/1005798861552456/?mibextid=WC7FNe&rdid=vcYk03Xs3vDsdE24>

It's a real shame I'd only heard it once - almost perfectly - a couple of months ago on my back garden. Hopefully someone else will use the site.

Paul Billingham, Cleveland Co. via MWCircle

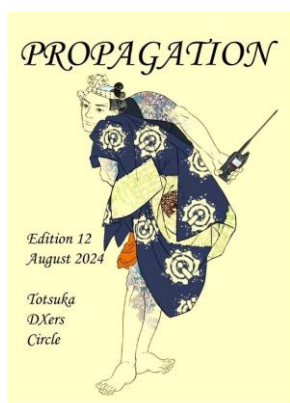
BBC WS

BBC World Service Programmes A-24 Schedule (created by Alan Roe) - Updated 14th August 2024

[file:///D:/Dati/Downloads/BBC%20World%20Service%20Programmes%20A-24%20Season%20v1.3%20\(Updated%2014%20August%202024\).pdf](file:///D:/Dati/Downloads/BBC%20World%20Service%20Programmes%20A-24%20Season%20v1.3%20(Updated%2014%20August%202024).pdf)

BBC Worldwide

TOTSUKA DXers CIRCLE



TDXC is a BCL/DX hobby club established in August 2012 by a group of like-minded people living in Totsuka-ku, Yokohama City, Kanagawa Prefecture and surrounding areas. Currently, we have 18 members, all male, mainly in their 50s, but there is one young person who is in his 30s. All members (except this youngest one) had experienced the so-called BCL boom in the 70's. As the boom faded down, many left hobby and had no more interests in the hobby. Then since around 2000, when the Internet became widely available, many came back with finding like-minded people on internet, and made a comeback and are enjoying this hobby again, although their reasons of coming back are much different. The revival of this BCL boom is now coming to an end again, we are trying to enjoy this endangered hobby by uniting hobbyists with face to face activities, and trying to enjoy as much as possible with members in the neighborhood.

<https://www.tdxc.net/propagation/>

100 YEARS OF BRNO RADIO

One hundred years is just the beginning - and this also applies to radio broadcasting in Brno and Moravia. In 2024, the series of hundred radio anniversaries culminates: in 1922, the BBC from London began to be heard regularly, in 1923, Radiojournal Prague, and in 1924, listeners tuned in to the Brno broadcast. The anniversary will be accompanied by extraordinary events on and off the air. And it certainly won't be just nostalgic looking back, because radio, more than any other medium, lives with its listeners.

<https://brno.rozhlas.cz/100-let-brnenskeho-rozhlasu-9161671>

<https://english.radio.cz/radio-brno-czech-radio-celebrates-100-years-broadcasting-moravia-8827170>



<https://www.tdxc.net/propagation/>

DSWCI

Come già annunciato il sito web del famoso club danese DSWCI verrà chiuso definitivamente il 5 marzo 2025! Dunque non lasciatevi sfuggire l'occasione di visitarlo e di eventualmente scaricare del materiale.



The Danish Shortwave Club International

<http://dswci.org/index.html>

DROITWICH - 90th BIRTHDAY

A TRANSMITTING station located in Droitwich which was once the world's most modern long wave transmitter has celebrated its 90th birthday this week (Wednesday, September 4).

The Droitwich Transmitter, located in the village of Wychbold and known locally as The Wychbold Masts, broadcasted its first transmission for the BBC on September 6, 1934.

This marked the dawn of a new era for the BBC as a truly national broadcaster, helping the company to reach beyond the UK's shores.

When it was built it was the height of innovation, deploying equipment that had not been used before, requiring vast quantities of electrical power and extensive cooling systems, provided by a dedicated diesel powered generating station.

It required an equally vast quantity of water to keep the equipment cool, with a 300,000 gallon water storage reservoir and banks of cooling chambers.

The two main masts, each 700ft tall, support a network of cables that themselves form part of the transmitter and still broadcast the Long Wave frequency for the BBC to this day. It also serves as the signal to switch automatic heating and hot water system, Economy 7, on and off.

The transmission building, which was built with Art Deco styling has been cut back and altered. The transmitter itself is now in its final days, with the BBC planning to cease analogue broadcasting from 2024. The station will be out of service by latest, 2027.

The station is now owned and operated by Arqiva, and is a site of national importance. Considerable efforts have been made locally to both celebrate and memorialise the historic site.

For the Bromsgrove Society's 37th Annual Lecture held in April, Alastair Moseley presented 'Broadcasting to the World, the Wychbold Masts Reach Every Corner' in celebration of the structures and to educate locals on the technological prowess and maintained significance.

Mr Moseley was inspired to carry out the research and give the lecture after meeting a fellow transmission enthusiast who knew a great deal about it.

Alistair now says there are moves afoot to have the masts Grade II listed to ensure they are protected.

And the Droitwich Spa Heritage and Information Centre has a long-standing exhibition about the masts featuring lots of original equipment used to operate the station.

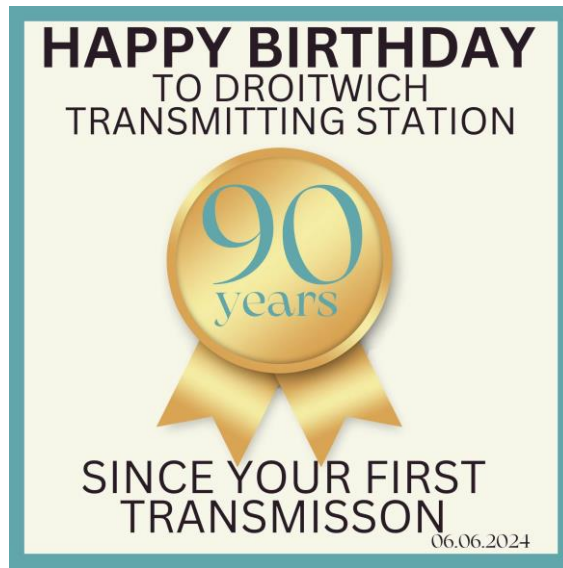
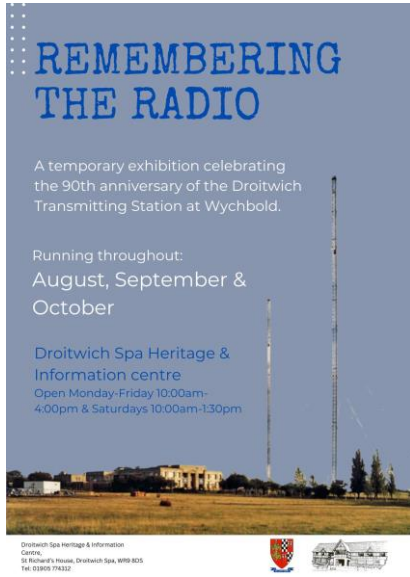
Those interested can watch G.P.O Film Unit documentary – 'Droitwich the World's Most Modern Long Wave Transmitter' – made in 1934 showing the construction of the masts, pre-launch testing and how the transmitter worked.

Alistair's lecture on April 9 2024 in Bromsgrove's Routh Hall which featured The Orchestra of St John performing the very first pieces of music broadcast from the Transmitter is also available online.

Visit <https://player.bfi.org.uk/free/film/watch-bbc-droitwich-1935-online> for more information.

Visit <https://www.bsoc.co.uk/publications/8-news/2099-annual-lecture-now-online.html> for more information.

(BP via <https://droitwichstandard.co.uk/news/bbcs-historic-wychbold-masts-transmitters-celebrate-90th-birthday-51691>)



RADIO DATA MEDIUM WAVE

“Radio Data Medium Wave” by William Scott WE7W is the definitive and most up to date tool for visualising the broadcasting coverage of radio stations in North America.



- The 2024 Edition is now available with the following features:
- The latest callsign and technical data for all US and Canadian MW stations
 - Late summer database cutoff date of August 7, 2024
 - Seasonal ionospheric variations included in calculations
 - Smoothed sunspot predictions included, targeting October 20, 2024
 - Current Mexico and selected Bahamas, Bermuda and Caribbean map pins
 - Coverage of 490kHz & 518kHz Navtex stations

- Updated skywave formulas producing more accurate nighttime maps
- Real-time night/day terminator (greyline)
- “Click+Save” setting of your receiver location
- Easy tuning control on control bar
- Easy daypart selector on control bar
- Ray tracing control available on a per station basis.
- In-screen “Help” button

Have you ever wondered what the fuss is regarding directional broadcasting patterns? Take a peek here: <https://mwcircle.org/north-american-mw-coverage-maps/>

If you want to get the latest version of this fantastic tool and dataset then you can very simply order online here: <https://mwcircle.org/radio-data-mw-rdmw-2024/> Please follow the payment/download instructions.


Can you believe that it costs just £3 (or equivalent in \$/ Euro)? No, nor can I! **ENJOY!**




OM ITALIANE

Elenco delle emittenti italiane autorizzate MIMIT ed attive in onde medie, si ringrazia <https://omitaliane.netsons.org> per la collaborazione!

EMITTENTI AM AUTORIZZATE


ATTIVE ESTATE - 2024



603 KHZ NUOVA RADIO AM (SPOLTORE - PE) H 12	
711 KHZ MEDIA RADIO CASTELLANA (C. SAN PIETRO - BO) H 12	
819 KHZ RADIO CALCIO FVG (TRIESTE)	
846 KHZ RADIO LUCE (ROMA)	
927 KHZ POWER 9-2-7 (ABBATEGRASSO - MI)	
1017 KHZ AMICA RADIO VENETA (VIGONZA - PD) STEREO (?) H 12	
NEW 1071 KHZ VOGLIA DI RADIO! (P.DI SACCO - PD)	
1098 KHZ MEDIA RADIO CASTELLANA (C. SAN PIETRO - BO) H 12	
1188 KHZ RADIO STUDIO X (MOMIGNO - PT) STEREO	
1233 KHZ THIS IS RADIO! LEGENDARY '60 > '90 (P.DI SACCO - PD)	
1359 KHZ REGIONAL RADIO (VITERBO)	
1350 KHZ Z100 MILANO (MILANO-INT)	
1395 KHZ VIVA LA RADIO! EMOZIONI ITALIANE (PADOVA)	
1404 KHZ RADIO BANANA (CASAGRANDE - RE)	
1440 KHZ REGIONAL RADIO (RIETI)	
1485 KHZ RADIO STUDIO X (LIVORNO) STEREO	
1485 KHZ REGIONAL RADIO (TERNI)	
1485 KHZ RADIO LUCE (PERUGIA)	
1503 KHZ RADIO METROPOLIS (TRIESTE)	
1512 KHZ RADIO LAGO TRASIMENO (PG)	
1566 KHZ RADIO KOLBE (SCHIO - VI)	
1575 KHZ RADIO MILANO CENTRALE (VALENZA - AL)	
1584 KHZ RADIO STUDIO X (AREZZO) STEREO	
1584 KHZ RADIO LUCE (RIMINI)	
1584 KHZ RADIO PITERPAN (VICENZA)	
1602 KHZ LA RADIO A COLORI (BOLOGNA)	

www.omitaliane.it





• POTENZA > 50W
 • NO TEST O RELAY
 • H12 / H04



Gli ascolti del mese...

Agosto/Settembre 2024

a cura di Bruno Pecolatto

RX : JRC NRD 545 – ANT : Yaesu FRT7700+longwire

RX : Sangean ATS909 – ANT : Tecsun AN-100

kHz	UTC	ITU	stazione - dettagli	SINPO
198	2032-	G	BBC Radio4,Doitwich-Mx e px in E	34443
225	2109-	POL	Polskie R., Solec Kujawski-Mx e px in polacco	44433
252	2019-	ALG	Chaine 3,Tipaza-Mx tipica in F	34443
549	2018-	SVN	R.Koper,Beli Kriz-Mx rock e px in sloveno	44444
585	1950-	E	RNE,Majadahonda-Px sport in S	43343
621	0013-	E	RNE R.Nacional,vari-Mx e px in S	34443
630	2022-	ROU	R.Timisoara,Timisoara-Mx tipica,px in rumeno	34443
648	2031-	G	R.Caroline,Orfordness-Mx pop (Bee Gees),ID in E	34433
927	2041-	I	Power 927,Milano-Mx e px in It	44444
963	2003-	TUN	RTT Chaine Int.,Tunis-Mx e ID in F	44444
1053	2011-	G	TalkSport,Droitwich-Px in E	34443
1125	1936-	E	RNE Radio 5,Vari-Px in S	44444
1170	2015-	SVN	R.Capodistria,Beli Kriz-Mx,ID in It	44343
1188	2037-	I	R.Studio X,Momigno-Mx e px in It	34443
1440	2009-	I	Regional R.,Narni-Mx e px in It	43343
1458	2000-	G	Lyca R.,Brookmans Park-ID,nxs,mx in E	43343
1467	2015-	F	TWR,Roumoules-Px in A	44444
1521	2013-	E	SER R.,Castellón-Sport in S	44433
1584	2023-	I	R.Studio X,Arezzo-Mx pop, px in It	44343
1611	2009-	GRC	UNID,Pirata-Mx tipica greca non stop	44444
3955	1907-	D	Channel 292,Rohrbach-Mx rock e px in G	34443
3985	1708-	D	R.Slovakia Int.,Kall-Krekel-Px in G	33333
4840	0209-	USA	WWCR 3 Nashville TN-Px religioso in E	34443
4905	2033-	PIR	UNID,Pirata-Mx,ID(?) in dutch/E (Depeche Mode)	23332
5025	0244-	CUB	R.Rebelde,Bauta-Mx e px in S	33333
5880	0232-	PIR	R.Rock Revolution,Pirata-Mx non stop (tent.)	34443
5950	0213-	USA	WRMI R.Miami Int.,Okeechobee FL-Mx pop in E	33343
5950	1740-	BOT	V.of America,Selebi-phikwe-Nxs Africa,ID in E	44343
5995	1935-	MLI	RTV du Mali,Bamako-Nxs in F	34443
6005	1621-	AUT	R.Andorre/R.428,Moosbrunn.Mx rock in E	34343
6030	0240-	USA	R.Marti,Greenville NC-Px sportivo in S	34443

6045	1735-	BOT	V.of America,Selebi-phikwe-Px in vernacolo	34443
6055	1051-	D	Evang.Missionsgemeinden,Nauen-Px in G	24442
6070	1740-	D	Channel 292,Rohrbach-Mx pop/rock in G/E	44343
6085	0711-	D	R.Mi Amigo,Kall-Krekel-Mx non stop	34443
6105	0239-	F	NHK R.Japan,Issoudun-Px in giapponese	33333
6130	0236-	HOL	R.Europa,Alphen ad R.-Mx dance	33333
6160	1648-	D	Shortwave R. Gold,Winsen-Mx pop,px in E/G	24443
6180	0515-	ASC	V.of America,Ascension Isl.-Px in hausa	33333
6960	0624-	PIR	Enterprise R.,Pirata-Mx,ID,info in E	34443
7240	1709-	CHN	Xizang RTV,Lhasa-Px in mandarino	23332
7335	0521-	USA	R.Marti,Greenville NC-Nxs in S //7435kHz	44444
7360	1744-	TUR	V.of Turkey,Emirler-Px in F	43343
7435	0521-	USA	R.Marti,Greenville NC-Nxs in S //7335kHz	34443
7440	1831-	NZL	RNZ Pacific,Rangitaiki-Px in E	34443
7540	1738-	THA	VoA Deewa R.,Udon Thani-Px in pashto	44444
7720	1908-	CLA	Echo of Hope VOH,Wonsan(KOR)-Px in coreano	23332
9265	0251-	USA	Brother Stair,Red Lion PA-Px religioso in E	34343
9370	1816-	KWT	R.Farda,Kabd-Px in farsi	43343
9410	0555-	ASC	BBC,Asension Isl.-Px in E	33333
9420	1723-	CHN	China National R.13,Lingshi-Px in locale (uighur)	34433
9425	2018-	KRE	V.of Korea KCBS,Kujang-Mx e px in coreano	43343
9500	1651-	SWZ	Trans World R.,Mpangela Ranch-Px in amharico	33343
9520	1408-	ROU	R.Romania Int.,Saftica-ID,nxs in It	44444
9600	1443-	ROU	R.Romania Int.,Tiganesti-Mx tipica,px in G	54444
9620	1620-	IND	All India R.,Bengaluru-Mx e px in persiano	44444
9670	1343-	D	Channel 292,Rohrbach-Radio Nova,mx,ID in E	34443
9720	1731-	UZB	Nippon no Kaze,Clandestina-I/S,ID in coreano	33333
9740	1718-	KOR	KBS World R.,Kimjae-Mx e px in S	34443
11535	1108	CLA	Sound of Hope,Taipei(?)-Mx e px in mandarino	23332
11545	2030	UZB	Dengê Gel,Clandestina-Mx curda	44444
11575	1645-	KWT	VoA Radio Ashna,Kabd-Px in pashto	23332
11590	1503-	UZB	IBRA R.,Tashkent-Mx e px in bengalese	34443
11625	2022-	J	NHK R.Japan,Yamata-Canto in giapponese	33343
11640	1725-	MDG	R.Dabanga,Talata Volonondry-Px in sudanese	34443
11690	1449-	FIN	Scandinavian Weekend R.,Virrat-Folk mx,px in finlandese	23332
11710	1650-	KRE	V.of Korea,Kujang-M coreana e px in F	34443
11810	1355-	IND	All India R.,Bengaluru-Mx tipica e px in pashto	23332
11825	1503-	AUS	Reach Beyond Australia,Kununurra-Px in birmano	33333
11885	1833-	VTN	V.of Vietnam,Sontay-ID,px in G	43343
11935	1712-	ARS	Rep.Yemen R.,Riyadh-Px in A	33333
11950	1329-	ROU	R.Romania Int.,Galbeni-Mx dance,px in rumeno	54444
11995	1654-	OMA	BBC,A'Seela-Px in dari	33333
12035	1603-	THA	VoA Deewa R.,Udon Thani-Px in pashto	44343
12055	1700-	THA	V.of America,Udon Thani-Mx e px in somalo	44444
12070	1455-	THA	VoA R.Ashna,Udon Thani-Px in pashto (Iraq)	34343
13635	1017-	TUR	V.of Turkey,Emirler-Px in turco	44444
13650	1517-	UAE	R.Prague,Dhabbaya-Mx e px in russo	34443

13725	1706-	TUR	V.of Turkey,Emirler-Mx turca e px in S	54444
15150	0548-	USA	WMLK Bethel PA-Sermone in E	44343
15215	0552-	F	R.France Int.,Issoudun-Px in swahili	44444
15245	2022-	KRE	V.of Korea,Kujang-Px in F	33333
15255	1455-	THA	R.Liberty,Udon Thani-Mx e px in tajik	33343
15275	1646-	F	Deutsche Welle,Issoudun-Mx,px in amharico	44343
15520	1505-	E	R.Exterior de España,Noblejas-Px sportivo in S	44444
15550	1631-	CVA	R.Dabanga,S.Maria di Galeria-Px in sudanese	23332
15700	1252-	DNK	World Music R.,Randers-Mx reggae in E/danese	34443
17490	0705-	CHN	China Radio Int.,Kashi-Px in E	43333
17510	0633-	TUR	V.of Turkey,Emirler-Canto e px in hausa	44444
17600	1216-	ALG	Ifrikya FM,Bechar-Px in A	33222
17740	1040-	TUR	V.of Turkey,Emirler-Mx e px in F	44444
17790	0605-	D	Adventist World R.,Nauen-Px in F	34443
17815	1301-	TUR	V.of Turkey,Emirler-Nxs,ID in turco	44444
17815	1244-	F	R.France Int.,Issoudun-Nxs,commenti in F	34443
17880	1622-	MLI	China Radio Int.,Bamako-Px in A	33333
17880	1222-	THA	R.Liberty,Udon Thani-Px in pashto	34443
21490	1051-	CLA	Sound of Hope,Taipei(?) -Px in mandarino	23332
21580	1701-	F	R.France Int.,Issoudun-Px in F	23232
21800	1103-	CLA	Sound of Hope,Taipei(?) -Px in mandarino	23332
25800	1213-	MDG	BBC,Talata Volonondry-NXS,ID in F	44433



<https://swradiogram.net/>





Gli ascolti di

(mesi di agosto/settembre 2024)

a cura di Angelo Fanchini

kHz	UTC	Data	Stazione - località di TX	Dettagli - Lingua	SINP O
1.170	21,30	29-08-2024	Radio Capodistria,Beli Kriz,SLO	Px di mx varia: A. Sorrenti in It.	44333
1.188	19,05	04-09-2024	Radio Studio X,Momigno (PT),ITA	Mx varia,ID in It	44433
1.575	18,35	05-09-2024	Radio Centrale Milano,Valenza,ITA	ID,mx varia in It	33333
3.940	22,15	01-09-2024	Music Wave Radio, Pirata	Mx varia in russo	44333
3.975	22,15	29-08-2024	Shortwave Radio Gold,Winsen,DEU	Mx varia,ID in E	33333
4.775	22,15	03-09-2024	Radio Tarma,Tarma,PER	Talk:antena deportiva in S	33333
4.840	01,35	10-09-2024	WWCR,Nashville,TN,USA	Talk religioso:sermone in E	43333
5.025	01,50	27-08-2024	Radio Rebelde,Bauta,CUB	Talk culturale in S	33333
5.085	02,15	27-08-2024	WTWW, Lebanon,TN,USA	Talk in E	33333
5.930	22,30	04-09-2024	World Music Radio,Bramming,DNK	Mx varia,ID in E	33333
5.950	02,05	27-08-2024	WRMI R. Miami Int.,Okeechobee,FL,USA	Talk in E	43333
5.955	02,10	27-08-2024	Radio Veronica,Westdorpe,NLD	Mx varia,ID in dutch	44333
5.970	02,20	27-08-2024	Radio 208,Hvidovre,DNK	ID,mx rock in danese	33333
5.985	23,05	03-09-2024	Myanma Radio,Yangon,BRM	Talk e canti in birmano	33333
6.030	02,25	27-08-2024	Radio Marti,Greenville,NC,USA	Talk sportivo a due voci in S	44333
6.050	02,15	02-09-2024	HCJB Voice of Andes,Pico Pichincha,ECU	Px religioso,canti in quechua	33333
6.085	16,25	17-08-2024	Radio MiAmigo,Kall-Krekel,DEU	Talk mx,ID in E	44333
6.170	16,40	17-08-2024	R.Delta International,Elburg,NLD	Talk di mx varia,ID in E	33333
6.185	05,40	17-08-2024	Radio Educacion,Mexico City,MEX	Talk mx folk chitarristica in S	33333
7.375	18,55	04-09-2024	NHK Radio Japan,Yamata,JPN	Talk in Giapponese	43333
7.440	16,35	27-08-2024	RNZ Pacific,Rangitaiki,NLZ	Talk a più voci,mx in E	44433
7.475	18,40	04-09-2024	Radio Thailand,Udon Thani,Tha	Talk a più voci in E	44444
9.265	22,45	04-09-2024	WINB,Red Lion,PA,USA	Talk a due voci in E	44444
9.320	19,05	04-09-2024	KTWR Trans World Radio,Hagatna,GUM	Talk e canti in coreano	44444
9.330	21,35	29-08-2024	WBCQ, Monticello,ME,USA	Talk a due voci in E	44333
9.330	14,40	03-09-2024	CMI V. of Wilderness	Talk e mx in coreano	44333

			(CLA),Tashkent,UZB		
9.345	14,50	03-09-2024	FEBC Radio Liangyou,Iba,PHL	Talk in cinese	33333
9.490	21,45	29-08-2024	Voice of America,Ascension Island	Talk e mx in bambara	44444
9.620	16,10	17-08-2024	AIR Akashvani External Service, Bangalore,IND	Talk in persiano	55343
9.665	21,50	29-08-2024	R. Voz Missionaria,Camboriù,BRA	Px religioso e canti in P	33333
9.700	08,05	05-09-2024	ABC Wantok AUS via RNZ,Rangitaiki,NLZ	Talk a 2 voci in tok pisin	33333
9.740	16,15	17-08-2024	KBS World Radio,Kimjae,KOR	Talk a 2 voci e mx in oreano	44444
9.765	21,55	29-08-2024	MWV Palavra Alegre, Mahajanga, MDG	Canti liturgici in P	44433
11.610	22,40	07-09-2024	MWV Radio Feda,Mahajanga,MDG	Talk religioso,canti in A	44444
11.690	09,55	07-09-2024	Scandinavian Weekend R,Virrat,FIN	Talk e mx varia in finnish	33333
11.780	22,50	03-09-2024	R.Nacional Amazonia,Brasilia,BRA	Px su intelligenza artificiale in P	33333
11.815	22,10	01-09-2024	Radio Brasil Central,Goinia,BRA	Mx folk in P	43333
12.035	18,50	04-09-2024	VoA Deewa Radio,Udon Thani,THA	Talk a più voci in pashto	43333
12.040	22,55	07-09-2024	AWR,Trincomalee,CLN	Talk,S/off in indonesiano	33333
13.825	12,40	28-08-2024	Mizzima Radio (cla)Tashkent,UZB	Talk in birmano	33333
15.150	06,05	08-09-2024	WMLK Bethel,PA,USA	Talk religioso:sermone in E	44444
15.190	18,45	05-09-2024	Radyo Pilipinas,Tinang,PHL	Mx ,talk,ID in tagalov	44333
15.245	18,50	04-09-2024	Voice of Korea,Kujang,KRE	Canti patriottici,talk in E	44433
15.265	18,45	04-09-2024	KBS World Radio,Woofferton,GBR	Talk e mx in russo	44444
15.460	12,30	23-08-2024	Reach Beyond Australia,Kununurra,AUS	Talk e mx in hindi	43333
15.550	13,25	03-09-2024	Adventist World Radio,Hagatna,GUM	Px religioso in khmer,ID,S/off in E	44444
15.595	06,00	12-09-2024	R.Vaticana,S. Maria di Galeria,CVA	ID,nxs,T/S in It	44444
15.700	10,30	07-09-2024	World Music Radio,Randers,DNK	Mx varia,ID in S	44444
15.730	16,45	27-08-2024	Voice of America,Mopeng Hill,BTW	Talk a due voci in somalo	44444
15.770	11,10	23-08-2024	WRMI R. Miami Int., Okeechobee, FL, USA	Mx varia: The Contours,ID in E	44444
15.770	12,05	05-09-2024	RAE via WRMI,Okeechobee,FL,USA	ID,nxs,mx in It	33333
17.600	11,15	23-08-2024	Ifrikya FM,Bechar,ALG	Talk a più voci in A	44433
17.810	11,20	23-08-2024	BBC, A'Seela,OMN	Talk in pashto	33333
17.880	11,25	23-08-2024	Radio Liberty,Udon Thani,THA	Talk in dari	43333

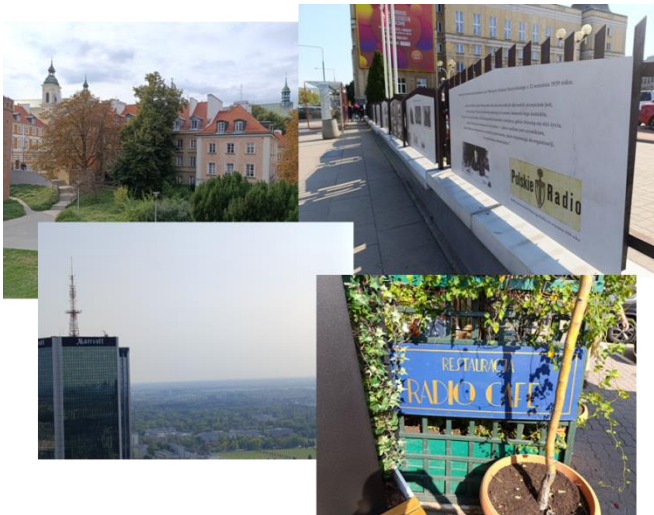
RX : Yaesu FRG-100 Kenwood R-1000

ANT : MLA30, Youloop, Mini Whip, filare 25 m., C.P. 9 m., accordatore

QTH : Sedriano (MI)

Il codice SINPO

Rating scale	S	I	N	P	O
	Signal strength	Degrading effect of			Overall rating
		Interference	Noise	Propagation disturbance	
5	Excellent	Nil	Nil	Nil	Excellent
4	Good	Slight	Slight	Slight	Good
3	Fair	Moderate	Moderate	Moderate	Fair
2	Poor	Severe	Severe	Severe	Poor
1	Barely audible	Extreme	Extreme	Extreme	Unusable



radio a Varsavia

di Bruno Pecolatto

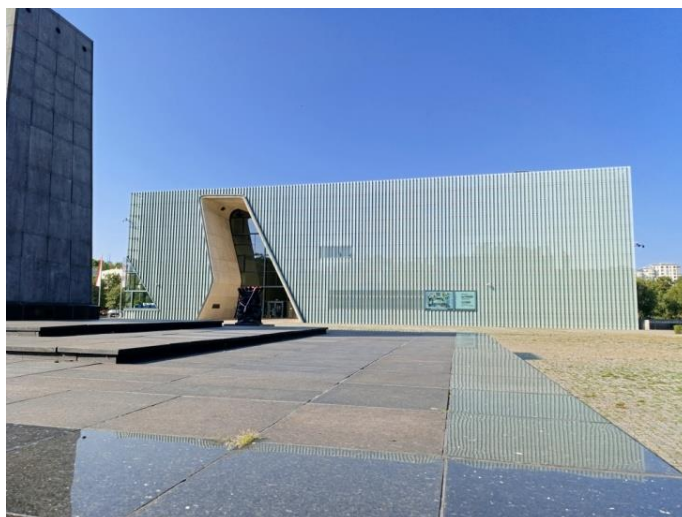
Come per ogni viaggio, ma credo che questo valga un po' per tutti gli appassionati radio, cerco sempre di far comprendere nelle varie visite a musei e luoghi anche di curare l'aspetto radiofonico. I musei dedicati alla storia della città che mi ospita generalmente hanno uno spazio dedicato alle comunicazioni, anche solo una vetrinetta ma un modellino di radio lo troverete sempre. Idem per i musei dedicati agli eventi bellici e militari per non dimenticare poi che se state visitando una capitale la stessa è sicuramente sede della radio nazionale e magari con servizio estero!

Nel mio caso sono stato recentemente nella splendida Varsavia in Polonia e, come ho già fatto in passato, desidero condividere con voi questa mia esperienza e darvi due dritte per una vostra possibile futura vacanza.

Il primo museo che vi segnalo è quello della città di Varsavia, il **Museum of Warsaw – Muzeum Warszawy** <https://muzeumwarszawy.pl/en> posto nella piazza del mercato della città vecchia – Rynek Starego Miasta 28-42 - Il Museo di Varsavia raccoglie le cose di Varsavia, racconta le loro storie tramite gli oggetti esposti. Per quanto riguarda l'aspetto radiofonico era esposto un solo pezzo e riguardante un ricevitore Telefunken del 1943-1944 autocostruito.



Altro museo, assolutamente da non perdere, è il **POLIN – Museum of the history of Polish Jews** <https://polin.pl/en> situato in Mordechaja Anielewicza St. 6 ripercorre i 1000 anni di vita ebraica nelle terre polacche con una struttura unica e bellissima.



All'interno del museo solo due ricevitori esposti, il primo è stato posto all'interno di una casa e visibile esternamente da una strada degli anni '40 totalmente ricostruita!

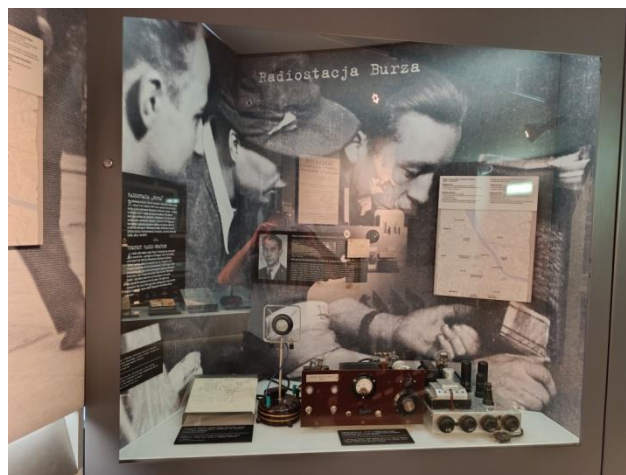
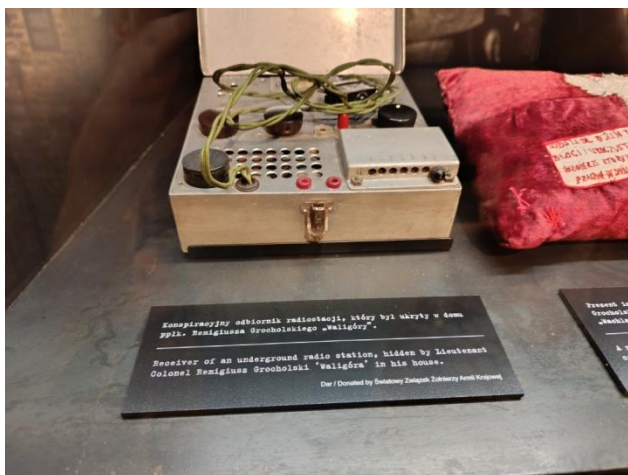


Mentre il secondo pezzo esposto è il primo ricevitore polacco costruito del dopoguerra (1949), il “Pionier” modello U e prodotto dalla Dolnośląskie Zakłady Wytwórcze Urządzeń Radiowych successivamente conosciuta come Diora di Dzierżoniów.

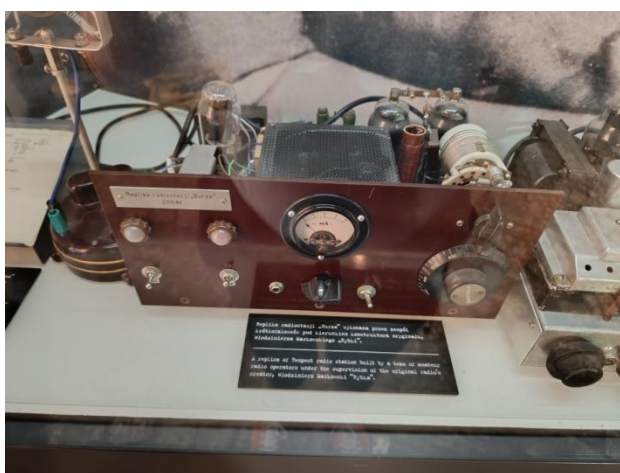


Ultimo museo, anche questo assolutamente da visitare, è il **Warsaw Rising Museum – Muzeum Powstania Warszawskiego** <https://www.1944.pl/en> oppure <https://www.facebook.com/WarsawRisingMuseum>

È il museo, aperto nel 2004 dedicato all'insurrezione e conserva i tragici ricordi del 1944 rendendo omaggio a tutti gli insorti e sconosciuti dal governo comunista postbellico. Tanti pannelli informativi, foto, manifesti, video che ricreano la vita e le atmosfere di quei drammatici giorni. Uno spazio è dedicato alla radio con vari pezzi esposti e utilizzati in quei giorni comprese due vetrine dedicate a Radiostacja Burza e Radiostacja Błyskawica.



Entrambi furono le due emittenti radiofoniche dell'esercito nazionale durante l'insurrezione di Varsavia, Radiostacja Błyskawica trasmise dall'8 agosto 1944 al 4 ottobre 1944. Il suo nome fu un omaggio all'omonimo cacciatorpediniere polacco, l'unica nave da combattimento alleata che partecipò alle operazioni durante la seconda guerra mondiale. Il trasmettitore della stazione radio con una potenza di 200 watt (alimentato da generatori durante la rivolta) fu costruito nel 1943 a Częstochowa dal radioamatore Antoni Zębik (nome in codice "Biegiły") e Bolesław Drozd. Il suo segnale era la melodia della "Warszawianka" e il suo primo annuncio è ancora ricordato oggi : "Buongiorno, qui è "Błyskawica" che parla! Stazione radiofonica dell'Esercito Nazionale di Varsavia, sui 32,8 e 52,1 metri". La stazione aveva una vasta portata: copriva l'Europa e una parte significativa del mondo. Una replica della "Błyskawica" insieme alla valvola originale, il cuore della stazione radio, si trova ora proprio nel Museo dell'Insurrezione di Varsavia .



In ultimo un luogo che vi darà qualche soddisfazione per il palato ma anche perché in questo locale è passata un po' la storia della radiofonia. Si tratta del Radio Café che si trova in Nowogrodzka 56-Varsavia a pochi minuti dalla stazione centrale. Il bar ristorante, aperto dalle 07.30 alle 23.00, non è solo questo ma è anche il club degli ex dipendenti di **Radio Free Europe** di Monaco.

Radio Free Europe è stata fondata nel 1952 sotto l'amministrazione Eisenhower che considerò saggiamente che la parola potesse essere efficace quanto o più efficace della corsa agli armamenti. Ha avuto un successo immediato tra gli ascoltatori dell'Europa orientale, desiderosi di sentire qualcosa oltre al flusso locale di propaganda. Dal 1952 al 1956, ai polacchi che ascoltavano RFE venivano spesso inflitte condanne a dieci anni di carcere! La sezione polacca della radio è stata chiusa poco dopo che la Polonia è diventata indipendente.

Il locale, piuttosto intimo e accogliente, è tappezzato di foto che ricordano i suoi 50 anni di storia, che mostrano personalità di spicco della sezione polacca e di alcune scattate in seguito, dopo la creazione del club a Varsavia alla fine degli anni '90. Ci sono anche dei ritratti in bianco e nero dei direttori americani della RFE.

Il nostro ristorante è specializzato in cucina polacca, ma ci si può fermare anche solo per bere qualcosa ed entrare, per qualche istante, nella storia della radio.

<http://www.radiocafe.pl/en/index.html>



La sede storica di Polskie Radio in al. Niepodległości 77/85, quanti di voi hanno inviato dei rapporti d'ascolto alla redazione di Radio Polonia !!!



di Angelo Fanchini

Come già accennato in questo spazio, l'unico intento è quello di riuscire a dare qualche utile consiglio a chi si avvicina al mondo del radioascolto, in particolare in quello delle *broadcast*.

Sui *social* spesso leggo richieste di informazioni da parte di nuovi appassionati al nostro hobby, per questi consiglio prima di tutto di leggere dal nostro sito AIR : biblioteca: il radioascolto, un utilissimo vademecum, dove si troveranno tutte quelle indicazioni di base per la nostra passione :

<https://www.air-radio.it/index.php/2017/07/08/il-radioascolto/>

Questa rubrica è iniziata nel 2021, dal n°114 di **radiorama**; per chi fosse interessato sul sito www.air-radio.it è possibile vedere tutti gli articoli precedenti, utili per approfondire ulteriormente alcuni aspetti del nostro hobby, ad esempio come identificare le emittenti ascoltate (**radiorama** 114/115); la differenza di orario tra UTC, GMT, CET (**radiorama** 117) e l'utilizzo dei filtri AM Wide/Narrow (**radiorama** 118).

Rammento che, secondo me, per testare antenne e ricevitori in modo concreto, è meglio utilizzare emittenti, anche Europee, ma che trasmettono in onde corte con poca potenza (1 kW), perché l'ascolto di emittenti che trasmettono con oltre 50 kW può risultare ingannevole sulla qualità reale dell'antenna o sulla sensibilità del ricevitore da testare.

Qui indicherò qualche emittente facile da ascoltare, con orari diurni/serali, con relativa potenza di TX, frequenza e orario UTC.

- 7.375 kHz NHK Radio Japan, Yamata, Giappone 18/19 UTC - 300 kW
- 7.475 kHz Radio Thailand, Udon Thani, Thailandia in inglese 18/19,30 UTC - 250 kW
- 9.265 kHz WINB, Red Lion-PA, USA in spagnolo 21/23 UTC-50 kW
- 9.320 kHz KTWR Trans World Radio, Hagatna, Guam in coreano dalle 19/20 UTC - 200 kW
- 9.700 kHz ABC Wantok via RNZ, Rangitaiki, Nuova Zelanda
in Tok Pisin 08/8,30 UTC-200 kW
- 9.765 kHz MWV Palavra Alegre, Mahajanga, Madagascar
in portoghese 21/23 UTC - 100 kW
- 11.780 kHz Radio Nacional Amazonia, Brasilia, Brasile in portoghese 21/03 UTC - 100 kW
- 15.150 kHz WMLK Bethel-PA, USA in inglese 04/07 UTC - 300 kW
- 15.190 kHz Radyo Pilipinas, Tinang, Filippine in tagalog 18/19 UTC - 250 kW
- 15.245 kHz Voice of Korea, Kujang, Nord Corea in inglese 18/19 UTC - 200 kW
- 15.460 kHz Reach Beyond Australia, Kununurra, Australia in hindi 12/13 UTC - 100 kW
- 15.700 kHz World Music Radio, Randers, Danimarca in inglese 10/12 UTC - 300 Watt
- 15.770 kHz RAE via WRMI, Okeechobee-FL, USA in italiano 12/13 UTC - 100 kW



MIVAR

di Claudio Romano IK8LVL

MIVAR : storia di una azienda nata grazie alla passione di un grande sognatore. Carlo Vichi Questa volta dedichiamo il nostro articolo ad un grande imprenditore italiano le cui finalità non erano quelle del profitto dell'azienda. Ricordiamo che la MIVAR è stata un'azienda italiana che produceva apparati radio medio alti oltre che produrre apparati TV.

STORIA

La Mivar è principalmente nota per la produzione di apparecchi televisivi, ciò nonostante nella sua produzione non mancano una vasta gamma di radio commerciali, non mancavano i modelli più sofisticati non solo limitate alla ricezione delle gamme AM/FM ma che coprivano anche le onde corte tanto da poter iniziare agevolmente l'attività di BCL.

Carlo Vichi nasce in Toscana nel 1923 successivamente si trasferisce a Milano causa il trasferimento per motivi di lavoro del padre.

Inizia come giovane appena quattordicenne apprendista presso la Minerva e la CGE. Conclude l'iter scolastico con un diploma di perito elettrotecnico seguendo le i corsi nella sezione serale.

Nel 1945 fonda un'azienda a cui dal nome V.A.R. (Vichi Apparat Radio), inizia a conoscere il mercato commercializzando la componentistica elettronica (soppressa solo per il periodo bellico). L'azienda specializzata nella costruzione artigianale di radio a valvole come terzista per conto di altre società del settore, in un laboratorio nel quartiere Calvaire.

Dopo il conflitto inizia l'assemblaggio di apparati radio in AM/FM, famoso è il modello "Elba 1 " che diventerà il "progenitore" dei piccoli ricevitori a modulazione di frequenza negli anni '50; verrà prodotto anche per altre marche (p.e. GBC).

Nel 1956 l'azienda cambia nome e si chiamerà Mivar dove la "MI" per ricordare la città di Milano che gli ha dato la possibilità di fare fortune nel campo dell'elettronica. Nel 1958 la trasmissione Tv si sviluppano in maniera stabile l'azienda inizia produrre anche apparecchi televisivi.

Nel 1958 con l'ampliamento dell'azienda aumenta anche il lavoro si consolida l'attività tanto che negli anni successivi (1963) la MIVAR conta 400 impiegati che negli anni successivi 1968/70 diventano 800 unità.

Con il passar del tempo anche la concorrenza si nota; la MIVAR occupa il 30% del mercato italiano. Negli anni 2000 Un grande salto la possibilità di una trasformazione che però non avvenne non per incapacità imprenditoriali ma la volontà precisa del Titolare¹ lasciando l'Azienda "formato familiare " senza intromissione di "estranei" come i sarebbero potuto essere i sindacati ma anche soci stranieri che forse avrebbero messo i capitali ma senza la passione .

Con il passare degli anni sorgono nuove esigenze nasce il mercato globale, dove non poteva più resistere con i bassissimi costi di produzioni dei paesi orientali come i coreani e cinesi. Era

¹ Per comprendere la mentalità di Carlo Vichi circolava la leggenda che non conoscesse l'uso degli assegni mentre era una certezza che per la sua attività non chiese mai un prestito ad una banca. Gli investimenti li ha sempre fatti con soldi propri

impossibile continuare la produzione di televisore a tubi catodici in presenza sul mercato degli apparecchi a schermo piatto fu inesorabili il lento declino. Senza altro questa trasformazione dello scenario del mercato mondiale.

La Mivar, rimasta l'unico produttore europeo nel suo campo, entra in crisi, perdendo le quote di mercato in favore della concorrenza, motivo per cui riduce drasticamente il numero di dipendenti e, pur arrivando a commercializzare alcuni modelli di TV LCD, anche con tecnologia LED, e di Smart TV, nel 2013 cessa le attività.

Inoltre questi modelli oltre ad essere individuati da una sigla avevano nomi di Isole e di posti esotici: Quindi abbiamo il le Radio "Ischia" "Capri" "Elba" "Cipro" e Java" "Giamaica".

Il più noto apparato radio ed il più commercializzato certamente è l'Elba nota anche come mod. UCM 561 (era anche commercializzato con altri marchi come Winner, Rundfunken, Welterson. E persino col marchio "Nuclear Radio TV").

Seguendo la moda dell'epoca non di rado venivano prodotti apparati radio "combi" che avevano in aggiunta il piatto per l'ascolto dei dischi come il MIVAR RF 43 radio giradischi, molto spesso avevano le "uscite" per il collegamento con i piatti dei dischi

PRODUZIONE

Qui di seguito descriviamo una serie di apparati radio commercializzati nell'arco degli anni 1950-1960. Per ragioni di spazio siamo costretti ad una descrizione sintetica. Descriviamo quei modelli che a nostro parere hanno segnato un'epoca evidenziando che oggi questi apparati sono diventati importanti pezzi di modernariato con un mercato proprio in alcuni casi con quotazioni notevoli.



MIVAR "DELO" (1966)

CARATTERISTICHE

Supereterodina. Gamme d'onda Onde medie (OM) e MF (FM). Tensioni di funzionamento. Alimentazione a corrente alternata (CA) / 110, 125, 160, 220 Volt. Altoparlante AP magnetodinamico (magnete permanente e bobina mobile) / Ø 10 inch = 25.4 cm. Potenza d'uscita 2 W. Materiali plastica o Forma Soprammobile con pulsantiera/tastiera. Dimensioni (LxAxP) 370 x 150 x 105 mm / 14.6 x 5.9 x 4.1 inch. Annotazioni diverse varianti di colore. Denominata Delo UCM-601/2 (indicato sul pannello posteriore), era praticamente lo stesso chassis della Lero nUCM-601/2 con un diverso mobile. Come consolidata abitudine di Mivar, la Delo e la Lero sono state dotate sia delle UABC80 che della EABC80. Possibilità di ricevere i canali TV VHF A e B.



R40 (1970)

CARATTERISTICHE

Supereterodina (in generale). Gamme d'onda Onde medie (OM) e MF (FM). Tensioni di funzionamento. Alimentazione a corrente alternata (CA) / 125/220 Volt. Altoparlante AP magnetodinamico ellittico (magnete permanente e bobina mobile). / Ø 9 cm = 3.5 inch. Potenza d'uscita 2.5 W. Materiali bachelite. Forma soprammobile con pulsantiera/tastiera. Dimensioni (LxAxP) 440 x 120 x 120 mm / 17.3 x 4.7 x 4.7 inch. Annotazioni transistori AC187K, AC188K Peso netto 2.2 kg / 4 lb 13.5 oz (4.846 lb).



R48

CARATTERISTICHE

Supereterodina. Gamme d'onda Onde medie (OM) e MF (FM). Tensioni di funzionamento. Alimentazione a corrente alternata (CA) / 125; 220 Volt. Altoparlante AP magnetodinamico ellittico (magnete permanente e bobina mobile). Potenza d'uscita 2.5 W. Materiali Plastica. Modello: R48 - Mivar VAR; Mil. Forma soprammobile con pulsantiera/tastiera. Dimensioni (LxAxP) 331 x 150 x 125 mm / 13 x 5.9 x 4.9 inch. Annotazioni veniva costruito anche un modello dotato di ganci per essere appeso.



DELUX

CARATTERISTICHE

Supereterodina. Gamme d'onda Onde medie (OM) e MF (FM). Tensioni di funzionamento Alimentazione a corrente alternata (CA) / 110-240 Volt. Altoparlante AP magnetodinamico (magnete permanente e bobina mobile). Materiali Mobile in legno. Forma soprammobile con pulsantiera/tastiera. Dimensioni (LxAxP) 380 x 200 x 150 mm / 15 x 7.9 x 5.9 inch. Annotazioni: Versione lusso con mobile in legno dello chassis di Lero/Delo.Ingresso per giradischi. Peso netto 3 kg / 6 lb 9.7 oz (6.608 lb).



SAMAR EXTRA

CARATTERISTICHE

Supereterodina: Gamme d'onda Onde medie (OM), lunghe (OL), corte (OC) e MF (FM). Tensioni di funzionamento. Alimentazione a corrente alternata (CA) / 110-240 Volt. Altoparlante AP magnetodinamico (magnete permanente e bobina mobile. Materiali Mobile in legno. Dimensioni (LxAxP) 440 x 207 x 131 mm / Fu prodotto un modello "Samar" con mobile in plastica. Model "Samar extra".

FONTI :

<https://mivar.it/>

Radiomuseum



IL RADIOTELEFONO (detto più tardi FILODIFFUSIONE)

(1931 – 1997)

Il 24 febbraio 1931 venne fondata a Berna la Società Svizzera di Radiodiffusione (SRG – SSR), raggruppante le entità regionali create precedentemente attorno ai trasmettitori, perlopiù aeroportuali, (Basilea, Berna, Zurigo, Losanna e Ginevra). Lo stesso anno a cura delle PTT su incarico del Consiglio Federale, vennero messe in servizio le stazioni radio Onde Medie (OM), di Beromünster per la Svizzera di lingua tedesca e di Sottens per la Svizzera di lingua francese.

Lo specchietto seguente illustra la situazione delle cinque associazioni svizzere di radiofonia alla fine del 1928:

	Basilea	Berna	Zurigo	Losanna	Ginevra	Zona neutra.-
Potenza antenna Watt	300	1500	1000	750	300	----
Capitale	36400	170000	171000	90000	33250	----
Abbonati nella zona di concessione	3538	16148	24330	7266	3725	13828
Proporzione o/oo abitanti	135	252	296	224	200	84
Partecipaz. alle tasse percepite	667872	242063	294778	119871	69392	----

Estratto da Atti (MdR)

Le difficoltà nella copertura di un territorio dalla complicata orografia, la presenza di tre lingue nazionali (con l'aggravante di una Svizzera italiana che non disponeva di un trasmettitore), le poche frequenze disponibili nella gamma delle OM, (assegnate definitivamente dalla Conferenza di Lucerna del 1933), diedero vita a un'idea tipicamente Svizzera: il radiotelefono. Nel **febbraio del 1931** la diffusione di programmi radiofonici occupando maggiormente la ben sviluppata rete in rame dei cavi telefonici era realtà. Per beneficiare di questa nuova modalità occorreva un abbonamento e possedere un apparecchio adatto all' ascolto e più precisamente il **Radiotelefono**.

La ditta svizzera Sport AG Biel, fondata nel 1914 per il commercio e la fabbricazione di biciclette, intuì le aspettative di ascolto nelle due regioni linguistiche, si lanciò allora sul mercato con una propria produzione di ricevitori denominati Biennophone.. Erano i primi ricevitori radio fabbricati interamente in Svizzera e utilizzati limitatamente sulla rete telefonica dei Cantoni di Basilea, Berna, Bienne, Ginevra, Losanna, Lucerna, Olten, San Gallo e Zurigo per lo scambio tra tedesco e francese. Per iniziativa della stessa Biennophone, i ricevitori venivano dati in prestito a chi si abbonava al servizio.

In quell'orizzonte tecnico-commerciale che prometteva bene, si immetteva pure la ditta Autophon con sede a Soletta.



1931- Ricevitore radiotelefono Biennophone, esemplare unico al Museo della Radio (MdR)

All'entrata in servizio dello studio radio di lingua italiana, 1932 a Lugano, il radiotelefono diventava dominio delle PTT e allargato a tutta la rete telefonica nazionale. Siccome la trasmissione del programma radio non richiedeva nessuna operazione particolare, la rete venne chiamata Niederfrequenz- Telephonrundspruch, (NF-TR), ossia Radiotelefono BF (Bassa Frequenza).

Questa innovazione garantiva agli utenti l'ascolto privo di interferenze, anche se la qualità dei suoni, dovuta alla limitata larghezza di banda da 300 a 3400 Hz non fosse certamente alta fedeltà. Era tuttavia libera da tutti i caratteristici disturbi provocati dalle interferenze radioelettriche generate da elettrodomestici, motori a scoppio, treni, e altri generatori di scintille. La chiamata telefonica manteneva comunque la sua priorità: allo squillare del telefono la trasmissione radiofonica veniva semplicemente interrotta. Il sistema prese piede e permise inizialmente la diffusione di cinque programmi. L'ascoltatore poteva selezionare allo stesso modo di un qualsiasi collegamento telefonico. Il selettore era azionabile tramite un bottone sul quale figurava il numero oppure il nome del programma. I primi tre numeri erano attribuiti ai programmi nazionali (DRS-SSR-RSI corrispondenti ai programmi prodotti dagli studi radio le stazioni trasmettenti OM di Beromünster, Sottens e Monte Ceneri). Ai rimanenti due scatti furono attribuiti a emittenti estere di musica classica e musica leggera.

Seguendo il continuo sviluppo tecnologico, nel 1940 il sistema fu protagonista di una grande evoluzione: venne infatti introdotta la diffusione HF-TR, (Hochfrequenz-Telephonrundspruch), ossia Radiotelefono Alta Frequenza (AF). In pratica i programmi prodotti dagli studi radio vennero caricati sulle frequenze delle OL.

Nella gamma delle Onde Lunghe (OL) modulate in ampiezza, vennero definite 5 frequenze portanti modulate in ampiezza, trasmesse simultaneamente sulla rete telefonica. Al vantaggio dell'assenza di disturbi si era aggiunta una maggiore larghezza di banda e quindi una maggior qualità molto apprezzata per la musica classica.

La selezione dei programmi avveniva utilizzando un apposito dispositivo rivelatore demodulatore, preventivamente sintonizzato per ogni programma, selezionabile tramite un tasto.

Gli apparecchi Biennophone conobbero un grandissimo impiego. Oltre che nelle case, venne impiegato negli alberghi, negli ospedali e nelle case di cura in generale.

Per la ricezione della filodiffusione era anche possibile utilizzare un normale ricevitore radiofonico purché dotato della scala delle onde lunghe (OL 150 – 350 kHz). Occorreva sintonizzare il ricevitore sulla frequenza desiderata.

Nell'anno 1956 il numero dei programmi trasmessi fu portato da 5 a 6. Le frequenze ed i contenuti erano i seguenti:

Canale 1: 175 kHz/1714 m	Attualità internazionale, (radio svizzera internazionale)
Canale 2: 208 kHz/1442 m	RSR 1 (Sottens) – (1° o 2° progr. Svizzera francese)
Canale 3: 241 kHz/1245 m	Musica classica
Canale 4: 274 kHz/1095 m	RSI 1 (M.Ceneri) - (1° o 2° progr.Svizzera italiana)
Canale 5: 307 kHz/ 977 m	DRS 1 (Beromünster) - (1° o 2° prog.Svizzera tedesca o Retoromancia)
Canale 6: 340 kHz/ 882 m	LL - (musica leggera)



1960 - Ricevitore radiotelefono Biennophone 6 canali sintonizzati OL. (MdR)

Nonostante il grandissimo sviluppo nella tecnica audiofonica supportata dalla rete capillare delle radiocomunicazioni, come ad esempio la messa in esercizio graduale dei trasmettitori sulle onde ultracorte in modulazione di frequenza, OUC - MF, sinonimo di alta fedeltà e stereofonia a partire dagli Anni 60, l'apprezzamento per la collaudata filodiffusione AF rimase sempre molto alto. L'attaccamento da parte della popolazione era dovuto alla possibilità di un qualitativo ascolto dei tre programmi nazionali nelle differenti regioni linguistiche su tutto il territorio della Confederazione servito dalla rete telefonica. Dalla fabbrica Biennophone usciva, nel 1962, la leggendaria radio valigetta Fabiola, per la ricezione di onde medie, onde lunghe e onde OUC.

Con l'introduzione della tecnica digitale nella telefonia, Integrated Services Digital Network, ISDN, alla fine degli Anni 80, la filodiffusione si rivelò un insormontabile ostacolo alla corretta trasmissione dei nuovi servizi offerti dalla tecnica digitale.

Nel 1987, progresso e vicissitudini aziendali portarono, dopo parecchie unioni precedenti, alla fusione delle rinomate ditte Autophon, Hasler e Zellweger in quella grande Azienda svizzera che oggi conosciamo come Ascom. Mentre Sport AG, alias Velectra, poi Biennophone venne sciolta per scomparire nel 1988.

Nei tempi moderni, al fruitore di servizi delle telecomunicazioni vennero proposte altre novità, nuovi sistemi in alta fedeltà, della trasmissione satellitare, dell'uso via internet, già pensando a Digital Audio Broadcasting DAB+. Pertanto in Svizzera la filodiffusione venne sospesa definitivamente nel 1997. Essa rimane un settore del Museo della Radio, per non dimenticare.

Renato Ramazzina

Settembre 2024

Sangean ATS-909X2 AM/LW/FM/SW/Air



L'ATS-909X2 è la terza generazione di una nota serie di radio portatili multibanda top di gamma della Sangean. L'immediato predecessore era l'ATS-909X, che aveva sostituito il precedente ATS-909, anche commercializzato da Radio Shack come DX-398. Ogni versione aggiornata ha rappresentato un'evoluzione delle prestazioni e delle caratteristiche e il nuovissimo ATS-909X2 non fa eccezione. Esteriormente molto simile all'ATS-909X, il nuovo ATS-909X2 offre molte funzionalità avanzate e aggiornate rispetto al modello precedente che possono migliorare l'esperienza dell'utente. Ci sono anche alcuni importanti miglioramenti delle prestazioni, come vedremo, ma prima di addentrarci nei dettagli, diamo un'occhiata generale al prodotto.

Specifiche e caratteristiche:



Copertura di frequenza

SW: 1.711 – 29.999 kHz (120/90/75/60/49/31/25/21/19/15/13/11 metri)

SSB con passi di sintonia di 10 Hz

MW: 520 – 1710 KHz

LW: 153 – 519 kHz (USA)/100-519 kHz (Europa)

FM: 87.5 – 108 MHz/76 – 108 MHz/64 – 108 MHz (RDS/RBDS PS/PTY/RT/CT) Stereo/Mono Auto o mono forzato)

Banda aerea: 118 – 137 MHz

Sintonizzatore FM DSP con Soft Mute disattivabile

Doppia conversione PLL MW/LW/SW

Display (intensità segnale RF/ rapporto S/N /nome della pagina o memoria/FM RBDS)

Squelch regolabile

Controllo del guadagno RF – Variabile tramite manopola

Metodi di sintonia: diretta, pulsanti Up/Down con Seek e ATS, manopola con due velocità

Passi di sintonia: pulsanti Up/Down e manopola di sintonia

SW: 5 kHz/1 kHz/20 Hz/10 Hz

MW:10 kHz/9 kHz/1 kHz/20 Hz/10Hz

LW: 9 kHz/1 kHz/20 Hz/10 Hz

FM: 1 MHz/200 kHz/100 kHz/50 kHz/

Air: 1 MHz/25 kHz/5 kHz

Memorie: 1674 in totale, divise in 3 banchi di memoria di 558 voci ciascuno

Air 5 pagine, 45 memorie

FM 4 pagine, 36 memorie

MW 3 pagine, 27 memorie

LW 1 pagina, 9 memorie

SW 49 pagine, 441 memorie

Larghezza di banda: manuale o automatica (vedere la tabella sotto)

Etichettatura alfanumerica di stazioni, pagine, città

Orologio: formato 24 o 12 ore/Dual Time Zones/DST/3 Alarms/Snooze/Sleep

Tono: 3 posizioni

Illuminazione LCD a livello variabile

Interruttore di blocco

Presa Aux Audio In

Prese Out/Record Out & Standby (per attivare i registratori)

Presa antenna esterna MW/SW







Jack per auricolari stereo

Interruttore di reset (incassato)

Fonte di alimentazione: Adattatore in dotazione (9 Volt 1,2 Amp pin centrale positivo) o 4 batterie AA – alcaline oppure si possono anche ricaricare batterie NiCad o Nimh e monitorare ogni batteria individualmente

Nella confezione: antenna a bobina Ant-60, auricolari stereo, alimentatore, custodia morbida per il trasporto, manuale di istruzioni

Ci sono troppe caratteristiche e dettagli per elencarli tutti qui, ma potete scaricare il manuale d'uso dal sito web della Sangean [qui](#).

ATS-909X2					
Bandwidth	Icon	FM	MW/LW	SW	AIR
WIDE		110kHz	6k	4k	6k
			4k	3k	
NORM		85kHz	3k	2.5k	4k
			2.5k	1.8k	
NARROW		65kHz	1.8k	1k	2k
					

120m	90m	75m	60m	49m	41m	6.1m	22m
2.300	3.200	3.900	4.750	5.900	7.100	9.400	11.600
2.495	3.400	4.000	5.060	6.200	7.350	9.600	12.100
21m	15m	10m	8.1m	5m	4.1m	USB (12.5m)	
13.500	16.100	17.480	18.900	21.450	25.600		
13.870	15.800	17.900	19.020	21.750	26.100	FREQ (MHz)	

Osservazioni iniziali: Devo dire che il nuovo colore grafite è molto attraente. La prima cosa che ho fatto è stata quella di mettere il nuovo ATS-909X2 accanto al mio ATS-909X per confrontare le funzioni di base e ho scoperto che il nuovo modello ha diverse nuove fantastiche funzionalità ed è ergonomicamente un po' più amichevole sotto diversi aspetti, oltre a presentare un display più grande e luminoso. Sebbene la maggior parte dei controlli si trovi negli stessi posti e abbia le stesse funzioni del modello precedente, quelli diversi sono un cambiamento in meglio. Ad esempio, il vecchio pulsante di blocco sul pannello frontale è ora l'interruttore della larghezza di banda ed è possibile passare facilmente da una larghezza di banda all'altra visualizzando il loro stato sul display e, naturalmente, ora ci sono più larghezze di banda (anziché solo due) a seconda della banda e della modalità (vedi tabella).

Una stranezza però è che c'è solo una singola larghezza di banda stretta in modalità SSB. Il vecchio interruttore Time Set sul lato destro ora è il controllo Auto/Manual Bandwidth. Il vecchio pulsante Priority è stato sostituito da un pulsante Info che controlla il nuovo display e consente di visualizzare l'intensità del segnale e il rapporto segnale/rumore... una caratteristica che molte altre radio hanno già da un po' di tempo. Anche se mi manca la funzione Priority, il nuovo display Info è in realtà qualcosa che uso sempre e penso che sia un buon compromesso. Con l'aggiunta dell'Air Band, ora c'è un pulsante MW/LW, ma ancora una volta, questo sembra un cambiamento degno e l'aggiunta della banda aerea è un ottimo aggiornamento per molti utenti. La sintonia è fluida e agevole senza muting sia con i pulsanti Up/Down che con la manopola... molto bello. Mi piace anche la sintonia manuale fluida senza silenziamento o rumore, il che rende la scansione delle bande molto piacevole. Infine, l'assenza di soft muting consente di eseguire la sintonizzazione laterale senza perdita di volume... un altro vantaggio.

La funzione **Auto Bandwidth** regola automaticamente la larghezza di banda in base al livello del segnale. Man mano che i livelli del segnale diminuiscono, la larghezza di banda diminuisce, riducendo il contenuto di rumore e migliorando l'intelligibilità. Questo è molto più desiderabile del Soft Muting che causa un pompaggio e un aumento innaturali del volume e sono contento che non ci sia il Soft Muting sul Sangean (tranne che in FM dove può essere disattivato). È anche utile che

la larghezza di banda scelta venga visualizzata in modo da poter vedere a colpo d'occhio come si è impostata, il che è un vero lusso. La funzione Auto Bandwidth può essere utile in molte condizioni, rendendo il fading meno invadente ed è anche piacevole durante la scansione della banda, ma se la trovate fastidiosa potete disattivarla. Penso che sia un'aggiunta utile e la lascio attiva il più delle volte.

Dopo aver usato la radio per diverse settimane, ho scoperto un altro vantaggio della funzione Auto Bandwidth: agisce come un noise blanker in caso di scariche di elettricità statica che ho sperimentato durante un temporale. A ogni scarica la larghezza di banda si restringeva a vari livelli, tracciando la gravità delle scariche, attenuando così l'asprezza del rumore... sembrava funzionare perfettamente in questo senso e il segnale era molto più ascoltabile in modalità Auto Bandwidth rispetto all'utilizzo con l'impostazione manuale. È interessante notare che la mia autoradio funziona allo stesso modo.

Le caratteristiche uguali a quelle del modello precedente sono molte: il pulsante Fast/Slow nel centro della manopola di sintonia (che secondo me è molto comoda da usare), l'interruttore di tono a tre posizioni e le prese Aux Input/Line Output/Record con la possibilità di controllare un registratore esterno. Una cosa che avrei voluto fosse stata cambiata ma non lo è stata è il jack dell'antenna Aux. Sono molto contento che funzioni ancora in AM poiché questa capacità manca su molte radio multibanda e sono un grande fan delle antenne AM esterne, ma con un sintonizzatore FM così eccellente è un peccato che il jack non funzioni per la FM, anche se la ricezione del sintonizzatore DSP FM dallo stilo è eccellente, e devo anche sottolineare che molti recenti sintonizzatori DSP FM sono ottimamente abbinati alle loro antenne a stilo e spesso non funzionano altrettanto bene con le antenne esterne. Tuttavia, sarebbe bello avere l'opzione.



a sinistra: ATS-909X – a destra ATS-909X2

Prestazioni: Ho fatto ampi confronti fianco a fianco tra il nuovo ATS-909X2 e il precedente ATS-909X e diverse altre radio multibanda concorrenti e alcune vintage e ho fatto test sia sulla alimentazione a batteria che su quella in CA insieme alle antenne interne ed esterne per elaborare il quadro più chiaro delle prestazioni complessive. C'è molto di cui parlare, quindi cominciamo!

SW: Ho confrontato l'ATS-909X2 con il precedente ATS-909X insieme a diverse radio di Eton, Tecsun e altri e ho scoperto che il nuovo Sangean ha un'ottima sensibilità in onde corte con antenna a stilo. Molti recensori online si sono lamentati del fatto che il modello più vecchio fosse "sordo" se usato con la sua antenna a stilo e ho sempre pensato che fosse un'esagerazione grossolana, ma era vero che i Sangean più vecchi non erano così sensibili come la concorrenza. Sono felice di dire che ho trovato il nuovo ATS-909X2 notevolmente migliorato in quest'area e ha funzionato testa a testa con tutti gli altri portatili attuali con cui l'ho confrontato. Ho scoperto che a volte una radio funzionava meglio su una particolare frequenza, ma poi un'altra radio era migliore su un'altra frequenza. Questo è comune ed è uno dei motivi per cui eseguo diverse scansioni di banda di molte frequenze per molti giorni per avere un quadro chiaro di come le radio si confrontano davvero. I giudizi affrettati basati su poche frequenze possono essere molto fuorvianti. Ciononostante, l'ATS-909X2 era sensibile in onde corte con la sua antenna a stilo come qualsiasi altro portatile con cui l'ho confrontato e questo include anche alcune radio vintage di tutto rispetto. Nessuno può definire sordo l'ATS-909X2.



Il 909X2 si è comportato molto bene anche con antenne SW esterne. Ha gestito i segnali più forti anche di notte senza problemi, anche se occasionalmente ho utilizzato il controllo di guadagno variabile, ma nel complesso la sua resistenza al sovraccarico è stata almeno altrettanto buona, se non un pelo migliore degli altri. Trovo ancora che il controllo del guadagno variabile sia un po' difficile da ottenere, ma questo è un cavillo.

Le prestazioni di SSB sono state esemplari anche in termini di capacità di ottenere facilmente una precisa sintonia con un audio dal suono naturale. Vorrei che Sangean offrisse più della singola larghezza di banda stretta in modalità SSB ... La radio ha così tante opzioni di larghezza di banda in altre modalità che questo è un po' un enigma. Inoltre, come il modello precedente, il volume SSB è notevolmente ridotto rispetto alla modalità AM, ma almeno avanzando nel controllo del volume sono riuscito ad ottenere ottimi risultati e con i suoi passi di sintonia di 10 Hz (un **enorme** miglioramento rispetto ai passi di 40 Hz del modello precedente) i risultati sono stati eccellenti. Il Sangean ha una distorsione inferiore in modalità SSB rispetto ad altri portatili molto apprezzati... Immagino che questo abbia a che fare con le sue caratteristiche AGC, ma per qualche motivo è stato facile ottenere un audio dal suono naturale sul 909X2. Ho anche scoperto che la frequenza zero-beat era molto vicina alla frequenza originale, quindi era necessaria pochissima sintonia fine. Questo è un eccellente portatile SSB. Anche la precisione complessiva del display sembrava corretta nel mio esemplare.

Sono anche venuto a sapere che molti esemplari hanno un problema: il basso volume in SSB. Il mio non ha il volume in LSB inferiore a quello in USB che molti utenti stanno segnalando, ma nel complesso il livello è basso e questo è qualcosa che io e molti altri abbiamo segnalato alla Sangean nella speranza di una soluzione.

MW: Sono inoltre molto felice di segnalare che anche la sensibilità in onde medie con l'antenna incorporata è stata migliorata rispetto al modello precedente e il jack dell'antenna esterna scollega l'asta di ferrite interna... Una buona caratteristica. Sebbene nessun portatile multibanda attuale sia sensibile in AM come le migliori radio solo AM/FM, l'ATS-909X2 è ora buono come il resto dei portatili multibanda con cui l'ho confrontato. Viene valutato con *** nell' [articolo AM Mega Shootout](#). Questo è un gran miglioramento rispetto al modello precedente.

Ho anche scoperto che la qualità del suono MW ha una migliore chiarezza sulle alte frequenze rispetto al modello precedente, a causa di una larghezza di banda leggermente più ampia o di una minore distorsione... il suono in MW è leggermente più pulito e aperto.

La modalità SSB/ECSS è stata efficace sia in SW che in MW, anche se ancora una volta vorrei più scelte di larghezza di banda in questa modalità.

FM: la FM è ancora superba come in molti dei migliori portatili DSP di oggi. Un giudizio con ***** sulla [FM Mega Shootout List](#) dice tutto. In poche parole, l'ATS-909X2 è in grado di ricevere i segnali FM così come qualsiasi radio portatile che abbia mai testato e la sua funzione RDS e le modalità stereo Auto/Manual sono vantaggi decisivi. Ecco un suggerimento che migliorerà la vostra sensibilità in FM. L'antenna a stilo è lunga 46 pollici. Estendetela completamente vicino alla parte inferiore della banda FM. Ma man mano che vi spostate più in alto in frequenza, provate ad accorciarla mentre leggete la potenza del segnale. Quando si raggiungono i 107,9 MHz, si otterrà il massimo livello di segnale accorciando lo stilo a 31 pollici. Questo è un processo graduale man mano che la frequenza cambia... Provatelo!



Banda aerea: Non sono un ascoltatore esperto di Air Band e ora vivo a circa 30 miglia dal grande aeroporto più vicino, ma la prima volta che ho scansionato l'Air Band la radio si è fermata su diverse frequenze attive, alcune delle quali erano molto forti e chiare insieme a molte che erano deboli. Ho confrontato la Sangean con un'altra radio molto apprezzata con Air Band e mi sono sembrate molto comparabili... Sospetto che entrambi utilizzino lo stesso chip DSP o simile per la banda aerea, il che spiegherebbe questo.

Rumore capacitivo: Un video di una delle prime unità prodotte mostrava la radio che emetteva un forte rumore in onde corte mentre la mano dell'operatore veniva spostata sul display. Anche se sono stato in grado di creare questo effetto su alcune frequenze, l'effetto è stato abbastanza piccolo da non interferire con alcun segnale che potevo ricevere. E naturalmente, quando ho allontanato la mano il rumore è scomparso... Non ho ritenuto questo un problema.

Switching alimentatore: Gli alimentatori Sangean sono ben progettati e producono un rumore di commutazione minimo. Come ho scoperto con altre radio Sangean, è meglio tenere l'alimentatore il più lontano possibile dalla radio. Come ho detto, il rumore è minimo, ma di solito è meglio utilizzare l'alimentazione a batteria per la migliore ricezione dei segnali deboli in AM/SW/LW.

Conclusione: La domanda più frequente che ricevo quando una nuova radio sostituisce un modello esistente è: "Dovrei passare al nuovo modello. Ne vale la pena?". Molti recensori sono felici di rispondervi di sì, ma penso di deludere queste persone perché di solito rispondo con "Dipende". Dipende da quanto sei soddisfatto del modello precedente o di altre radio che possiedi. Dipende da come usi una radio e da cosa apprezzi di più in essa. E importa quanto tu sia

desideroso di avere semplicemente il meglio, anche se i miglioramenti non sono sconvolgenti. Per quanto mi riguarda, l'ATS-909X2 mi piace un po' di più rispetto al modello precedente. Mi piace per le sue prestazioni RF migliorate, l'audio AM più nitido, il display aggiornato e molte delle sue altre nuove funzionalità.



Non c'è dubbio che il nuovo Sangean ATS-909X2 sia un *tour de force* di design e funzionalità. È semplicemente bello da guardare. Sembra solido, secondo la tradizione Sangean. Il suo display è grande, luminoso, ricco di informazioni e attraente. Sembrerebbe che il team di sviluppo della Sangean abbia deciso di apportare alcuni miglioramenti reali al precedente ATS-909X e direi che ci sono riusciti. Durante giorni e settimane di test e confronti, non solo ho messo la 909X2 a confronto con le migliori radio multibanda portatili di altri produttori, ma ho anche passato un bel po' di tempo a confrontare la vecchia 909X con la nuova 909X2 e ho avuto la sensazione che la nuova radio sia molto più desiderabile sotto molti aspetti. Funziona meglio in AM e SW, ha migliori prestazioni SSB/ECSS con una precisione di sintonizzazione di 10 Hz, ha più scelte di larghezza di banda con la funzione Auto Bandwidth ed è ergonomicamente molto facile da usare. E abbiamo anche il leggendario controllo di qualità della Sangean. Ad essere onesti, ci sono altre radio che possono essere superiori qua o là, ma il Sangean a sua volta le supererà qua o là. Nel complesso, considero l'ATS-909X2 come una delle migliori radio portatili World Band disponibili oggi e un degno aggiornamento rispetto alla vecchia 909X.

Consigliata!

Per gentile concessione di [Jay Allen](http://radiojayallen.com)

<https://radiojayallen.com/sangean-ats-909x2-am-lw-fm-sw-air-radio/>

(traduzione di Valerio G. Cavallo)



Maker Faire – Trieste 2024

31 agosto/1 settembre.

Achille De Santis – IU0EUF

Anche quest'anno abbiamo partecipato al Maker Faire 2024 di Trieste, ottimamente organizzato dall'[ICTP](#) e da [SCI-FabLab](#), e svoltosi nella splendida cornice di Piazza Unità d'Italia. Presso lo stand M13 abbiamo allestito lo spazio per i nostri "automi"; in particolare, il nuovissimo TARDIS V. 4.0 ed il cane K9.

A margine di questo, abbiamo anche presentato le attività della rete "[La Radio nelle Scuole 4.0](#)", con estemporanee dimostrazioni di "[radiocaccia](#)" alle quali hanno partecipato con grande entusiasmo i molti giovani presenti, supportati dai rispettivi genitori. Tutto questo è stato possibile grazie alla fattiva collaborazione, ormai pluriennale, di Alessandra e Luca Baruzzo, in rappresentanza di Linolab - stand 22, che hanno preparato due "volpi" e messo a disposizione vari ricevitori per la caccia/ricerca.



Foto 1: Alessandra (Doctor Who)-IU0BAP, Marino-IZ3TWB, Vittorino-I3BQC, Achille-IU0EUF;

LA RADIO NELLE SCUOLE 4.0

Le giornate sono state anche motivo di incontro con Roberto Silvestri, gestore della pagina Facebook “Radiosonde Italia”, nonché con Vittorino Boaga e Marino Stevanato del nostro Team Nucleo de “La Radio nelle Scuole 4.0” (v. foto 1) che, armati degli strumenti del caso, hanno posto in essere le basi per un ottimo servizio video-fotografico, intervistando gli organizzatori Carlo Fonda e Gaya Fior dello SCI-FabLab oltre a tanti “Maker” tra cui i simpatici Steampunk Nord Est.

Nel frattempo, il giovane Simone, nipote di Marino, si prestava ad esibirsi ed a divertirsi con la radiocaccia. Alessandra De Vitis è stata intervistata dagli speaker ed abbiamo avuto modo di spiegare, con dimostrazioni sul palco, il funzionamento dei nostri “robot” ai numerosi presenti (v. foto 2).



Figura 2: Alessandra De Vitis e Achille De Santis, durante l'intervista;

Tutto si è svolto secondo il più schietto spirito “Maker”, collaborando ed aiutandosi in caso di necessità.

In conclusione, ottima manifestazione.

Achille De Santis e Alessandra De Vitis.



la Radio Biblioteca



a cura di Bruno PECOLATTO

Nuovo appuntamento con la rubrica dedicata ai libri che si occupano di radio a 360° e che naturalmente possono far parte della nostra biblioteca. Ancora buona lettura!



All'ombra di Marconi. Inventori dimenticati di Carlo Bramanti

Ho voluto intitolare questo mio lavoro "All'ombra di Marconi" per rendere i debiti onori a tanti nostri tecnici e studiosi, molti dei quali dovettero trasferirsi all'Estero per continuar le proprie ricerche. Nemo profeta in patria. Causa i contratti che Marconi aveva stipulato con il Governo Italiano nessuno poteva usare o colloquiare con apparecchiature che non fossero della Compagnia Marconi. Diversamente per i progressi ottenuti nell'ambito militare. Lì non si guardò tanto per il sottile, e si lavorò portando perfezionamenti tali da superare talvolta quelli di Marconi, che non se ne ebbe a male ed introdusse quei perfezionamenti nei suoi apparati.

€uro 11,00 ca. - <https://www.sanditlibri.it>



SCONTO SANDIT PER I SOCI AIR

Sandit Libri propone a tutti gli associati AIR uno **sconto** incondizionato su tutti i libri in catalogo del proprio sito www.sanditlibri.it del 10% sul costo del libro già scontato del 5% (applicato sul sito), sia per l'acquisto di un singolo libro o più libri.

Le spese di spedizione sono gratuite per acquisti superiori ai 29 €uro.

Per ottenere questo sconto ulteriore, l'associato, durante la fase di acquisto, dovrà semplicemente inserire al momento del pagamento, nello spazio dedicato il **"codice sconto"** fornito da Sandit e comunicato da AIR a tutti gli associati.

Per attivare il codice sconto bisogna inserirlo nel carrello (usa un buono sconto) oppure nella cassa (a destra sotto "usa un buono sconto").

la Segreteria AIR

<https://www.air-radio.it/index.php/2024/08/09/sconto-sandit-riservato-ai-soci-air/>



Radio Versilia. Onda su onda. Sempre nei nostri cuori 1975-1985 di Dino Del Giudice

Il testo presenta la genesi di questa radio, che iniziò le trasmissioni nel novembre del 1975, la sua storia e i fautori di questa vincente impresa. Gli anni di attività sono raccontati anche attraverso una ricca e interessante sezione fotografica che permette di ripercorrere alcuni dei momenti salienti dell'emittente, dei suoi protagonisti e dei grandi nomi che sono passati da quei microfoni. Editore Accademia dei Rinnovati in Massa – 2023 - Euro 19,00

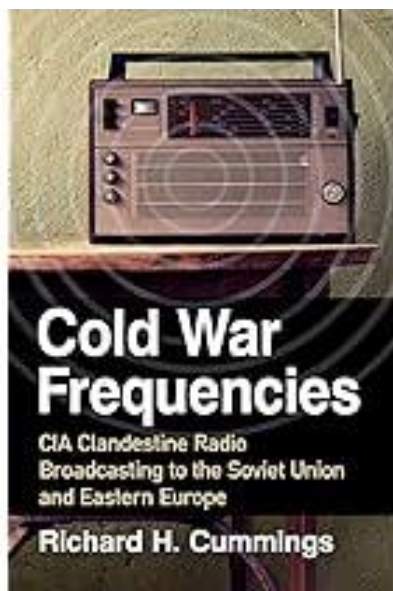


Guglielmo Marconi - Scienza per l'Umanità di Gianfranco Tarchi (e Neri Neri)

Un viaggio alla scoperta dell'impatto rivoluzionario della Radio sull'Umanità. Marconi ha fatto del mondo un villaggio globale molto prima di Internet. C'è un prima e un dopo nella storia dell'Umanità: l'invenzione della Radio ha rivoluzionato radicalmente il modo di comunicare, abbattuto le barriere geografiche, consentito una comunicazione istantanea tra persone situate a migliaia di chilometri di distanza. Ha permesso di trasmettere informazioni in tempo reale e di creare un senso di comunità globale. L'autore racconta di come Marconi, giovanissimo, cominciò a lavorare attorno alla sua invenzione e come in seguito giunse al successo, con qualche cenno agli studi e alla vita, sia privata che pubblica. Propone una disamina di alcune delle tante controversie su chi abbia realmente inventato la radio. Nel tentativo di non proporre solo righe scontate affronta un argomento particolare e controverso, cioè "le colpe" di Marconi: il fascismo, il colonialismo, l'antisemitismo e la sua estraneità al mondo accademico. A completare l'opera la voce postuma di Nerio Neri, maestro radiotecnico e appassionato divulgatore, che introduce una nuova e preziosa prospettiva storica basata su documenti e testimonianze che ha come fulcro la consegna del Premio Nobel per la Fisica a Guglielmo Marconi avvenuta nel 1909 a riconoscimento del contributo dato allo sviluppo della telegrafia senza fili.

Pagine 80 - €uro 12,00

<https://www.edizionicec.it/index.php/radiokitelettronica/shop/libri/guglielmo-marconi-scienza-per-umanit%C3%A0-detail>



Cold War Frequencies: CIA Clandestine Radio Broadcasting to the Soviet Union and Eastern Europe di Richard H. Cummings

Published for the first time, the history of the CIA's clandestine short-wave radio broadcasts to Eastern Europe and the USSR during the early Cold War is covered in-depth. Chapters describe the "gray" broadcasting of Radio Free Europe and Radio Liberty in Munich; clandestine or "black" radio broadcasts from Radio Nacional de Espana in Madrid to Estonia, Latvia, Lithuania and Ukraine; transmissions to Bulgaria, Romania, Albania, Ukraine and the USSR from a secret site near Athens; and broadcasts to Byelorussia and Slovakia. Infiltrated behind the Iron Curtain through dangerous air drops and boat landings, CIA and other intelligence service agents faced counterespionage, kidnapping, assassination, arrest and imprisonment. Excerpts from broadcasts taken from monitoring reports of Eastern Europe intelligence agencies are included.

McFarland Publishing (2021) – 261 pagine - € 50,00 circa

<https://mcfarlandbooks.com/product/cold-war-frequencies/>

Hammarlund - New York

Di Lucio Bellè



In un mondo moderno di progresso in ogni campo, godiamo di nuove radio diventate mini computer, zeppe di integrati, memorie, video e più ancora, ciò grazie ai nuovi progetti coadiuvati dalla rivoluzionaria AI, quindi parlare della Hammarlund, fondata a New York nel lontano 1910, forse oggi stona un po', però ne parlo visto che è stato un marchio storico di assoluto rispetto e poi anche perchè ho nostalgia poichè nel 1967, io non ancora ventenne con sudati risparmi acquistai un RX Super Pro SP-200 dal se ben ricordo compianto Sig.Villa I1EK, assiduo DXer, il quale visto il mio serio interesse all'argomento mi regalò anche due preziosi Radio Handbook edizioni 1946 /47 esortandomi a stare attento alle scosse, visto le alte tensioni in gioco su detta radio! La radio di provenienza surplus, grande, pesante e piena di valvole, aveva visto tempi migliori, era trascurata, l'S Meter ingiallito dagli anni, mancava lo schermo del gruppo bobine e si notavano rimaneggiamenti, poi era corredata da un ingombrante alimentatore, comunque a

parte che scaldava come una stufa, ci misi mano e mi fece fare discreti ascolti, quindi la cedetti per un più compatto e ben tenuto BC 342, ricevitore più snello sia di dimensioni che di progetto, che però viste le sue caratteristiche definirei un RX accademico, tanto valido che l'esercito francese nel dopoguerra ne costruì ancora diversi esemplari su licenza e in Italia fu usato dalle nostre forze armate, ho anche sentito dire che fu impiegato in postazioni per uso marittimo.

Torniamo alla Hammarlund, azienda nata per produzione di condensatori variabili (infatti il suo emblema è il simbolo del condensatore) dalla componentistica passa a produrre radio, nel 1931 nasce il ricevitore "Comet Pro" supereterodina ad onde corte RX molto apprezzato, poi nel 1936 nonostante si continui la produzione di condensatori (vedasi foto dell'Hammarlund Short Wave

Manual del 1937 dedicato ai radioamatori) esce il migliorato RX Super Pro SP-200, ricevitore che con lo scoppio della II guerra mondiale è adottato dalle Forze Armate USA codice BC-779 A.

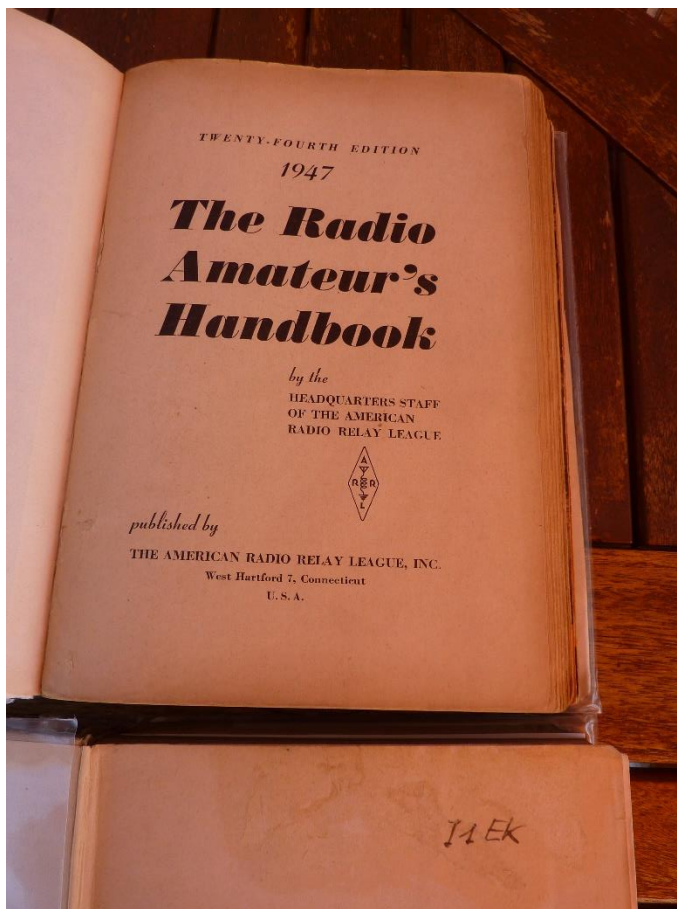
Finita la guerra viene studiato un nuovo modello ampliato in copertura di bande e prestazioni denominato "SP-600" venduto sul mercato civile e militare, inoltre vengono commercializzati una serie di ricevitori HQ specifici per il mercato radioamatoriale; ricordo i miei pellegrinaggi alla Spett.le Marcucci di Milano che



ne esibiva qualche esemplare d'occasione, solo per pochi fortunati.

Come altre aziende del periodo anche la Hammarlund attraversa momenti difficili, passata la notevole commessa per altri apparati radio per le Forze Armate (guerra in Vietnam) e per il buon momento della neonata CB, alla lunga il mercato mette in difficoltà la fabbrica anche per la crescente invasione di nuovi apparati giapponesi, moderni, di dimensioni contenute e con prezzi competitivi, segue che nel 1973 la fabbrica suo malgrado è costretta a chiudere i battenti.

Per rispetto a questo glorioso marchio devo dire che la qualità dei prodotti Hammarlund è stata sempre ai massimi livelli, soprattutto negli esemplari ad uso professionale caratterizzati dall'impiego di materiali ridondanti e con caratteristiche superlative, apparati forse di peso eccessivo, però va detto che per privilegiare la stabilità e la durata nel tempo, la tecnica di allora ricorreva alla solidità meccanica.



Che altro dire, oggi possedere un gioiello di fabbrica Hammarlund rappresenta un piacere tecnico, storico ed estetico, per apparecchi che oggi si possono trovare non "scacciaviti" e ben tenuti le prestazioni (dopo una ripassata a condensatori vari) sono ancora di tutto rispetto, in barba alla moderna tecnologia, però onestamente bisogna ammettere che la tecnica è molto cambiata, bisogna accettare la modernità e soprattutto guardarsi da possibili sgradite letali scosse, visto le tensioni in gioco su questi vecchi apparati ed anche da ernie del disco causa il peso di tali "vintage", non per niente i colleghi USA li chiamano Boat Anchors!

Anche per questa volta è tutto e dopo queste poche righe dalla lontana New York ritorniamo al nostro bel paese.

Davvero un caro e sincero saluto a tutti ed alla prossima!

THE RADIO HANDBOOK

TENTH EDITION

by
Editors and Engineers

Compiled and revised from material
originally prepared by

W. W. SMITH	R. L. DAWLEY	F. C. JONES
LEIGH NORTON	FAUST GONSETT	E. H. CONKLIN
K. H. ROTHMAN	JAY BOYD	K. V. R. LANSINGH
W. E. McNATT	R. M. GILBERT	J. E. BEARDSLEY
ALICE McMULLEN	B. A. ONTIVEROS	AND OTHERS

THIS EDITION, CLOTHBOUND, \$2.00 IN CONTINENTAL U.S.A.; ELSEWHERE, \$2.25
(This book is revised and brought up to date at frequent intervals)

PUBLISHED AND DISTRIBUTED BY
EDITORS AND ENGINEERS, Ltd.
1300 KENWOOD ROAD, SANTA BARBARA, CALIFORNIA

The "HQ-129-X" has the Hammarlund patented
wide-band crystal filter which works exceptionally well on
phone or short wave broadcast signals.

SC-10—Speaker cabinet finished to match.

Amateur Net Price

5.25

Send for twenty-page technical booklet

SERIES 400 "SUPER-PRO"



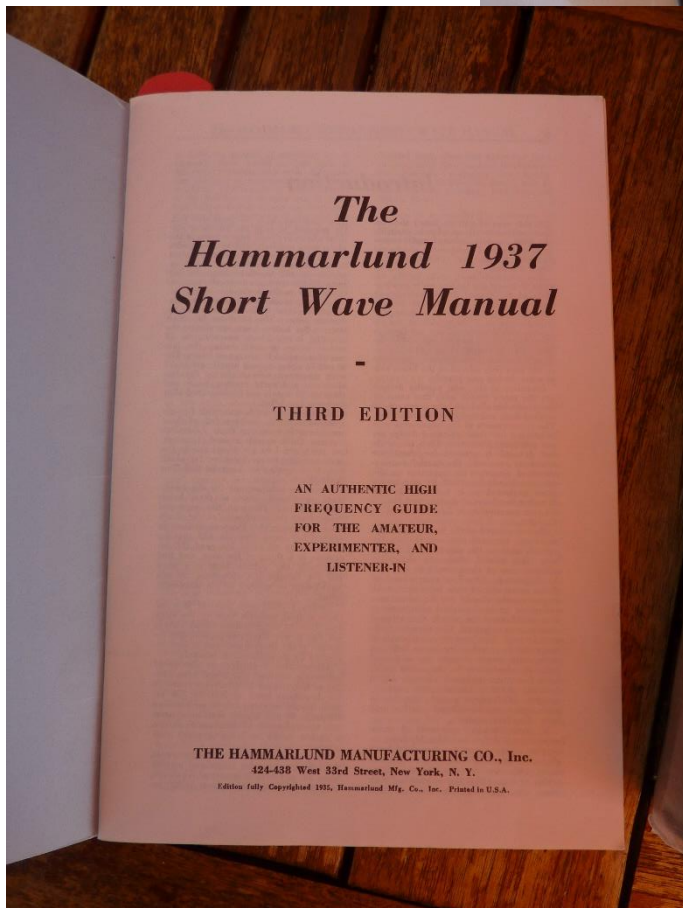
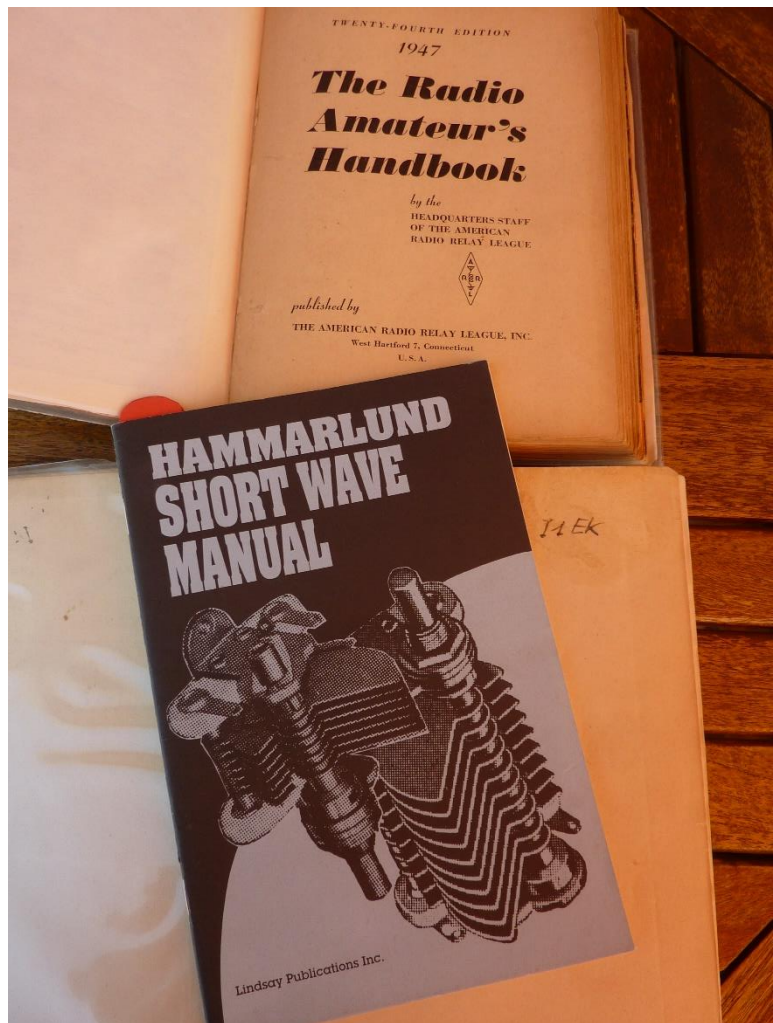
The Series 400 Commercial "Super-Pro" receiver covers a new and wider range of frequencies. The SP-400-X model covers from .54 to 30 megacycles taking in all of the standard and short wave broadcast bands as well as amateur bands down to 30 megacycles. The "Super-Pro" has become standard equipment with many engineers in the radio press and broadcast fields. During the recent war, "Super-Pros" were standard equipment in practically every Army Airways Communications System installation throughout the world. Many letters from the men who operated them attest to the soundness of design and ability to withstand the most grueling operating conditions.

The "Super-Pro" has continuous variable selectivity from razor-sharp "single-signal" to wide band high fidelity for broadcast reception. This feature together with the high power high fidelity 8 watt audio amplifier makes this an ideal receiver for use in entertainment installations as well as for home use. In addition the SP-400-X has AVC, continuous bandspread, calibrated "S" meter, BFO, noise limiter, send-receive switch, ear phone terminals, phono-input and separate heavy duty power supply.

	Net Price
SPC-400-X • Receiver (Table Model) with P.M. speaker unit only.....	\$342.00
SPR-400-X • Receiver (Rack Model) less speaker.....	344.55
SC-46 • Speaker Cabinet only.....	5.25

Prices subject to change without notice

HAMMARLUND MANUFACTURING CO., INC., 460 W. 34th Street, New York 1, N. Y.



Testo e foto di Lucio Bellè

Arthur Moore “Artie”, il radioamatore che senti l’SOS del Titanic a 3000 miglia di distanza.

di Gianni Pastorino



Era una notte limpida e gelida del 14 aprile 1912, quando il Titanic, il gigante dei mari, solcava l'Atlantico nel suo viaggio inaugurale. Nessuno a bordo poteva immaginare che la tragedia fosse dietro l'angolo. Tra i ghiacci dell'oceano, l'inafferrabile destino aspettava paziente il suo momento.

Nel tranquillo villaggio di Blackwood, in Galles, a oltre 3.000 miglia di distanza, un uomo solitario, con il volto illuminato dalla luce soffusa delle lampade a petrolio, si chinava sopra la sua rudimentale attrezzatura radio. Arthur Moore, o “Artie” per gli amici, era un autodidatta, un radioamatore che trascorreva ogni ora libera perfezionando la sua passione per le onde radio. La sua casa era piena di fili, trasmettitori e strumenti che sembravano incomprensibili per i vicini, che lo consideravano un eccentrico, un uomo con la testa fra le nuvole.

Artie era abituato a sentire segnali provenienti da lontano, ma quella notte, un suono gli fece accapponare la pelle. Non era un semplice messaggio, ma un grido di disperazione, un SOS che rimbombava nei suoi auricolari. Era il Titanic, in preda alla disperazione, che lanciava un ultimo appello di aiuto mentre affondava nel cuore dell'Atlantico.

Il cuore di Artie iniziò a battere furiosamente. Sapeva che il tempo era prezioso. Senza pensarci due volte, saltò sulla sua bicicletta e pedalò furiosamente attraverso le stradine deserte del villaggio fino alla stazione di polizia. Arrivato senza fiato, spiegò l'urgenza della situazione, raccontando di aver intercettato le chiamate di soccorso della grande nave. Ma le risposte che ricevette furono tutt'altro che confortanti. Gli agenti, con un sorriso beffardo, lo congedarono dicendo: “Righty-ho, daremo un'occhiata, ora torna a letto”. La loro incredulità era palpabile, e per loro Artie era solo uno stravagante con una fantasia troppo vivace.

Tuttavia, Artie non era un visionario qualsiasi. Solo un anno prima, era riuscito a intercettare un importante messaggio diplomatico: la dichiarazione di guerra dell'Italia alla Libia. Quel suo exploit aveva persino attirato l'attenzione della stampa, e il suo nome era comparso sulle prime pagine del Daily Sketch. Ma nonostante tutto, molti continuavano a vederlo come un eccentrico, uno che credeva di poter ascoltare il mondo attraverso qualche filo e una vecchia scatola metallica.

Il giorno seguente, però, quando le notizie cominciarono a diffondersi, la storia prese una piega diversa. I giornali confermarono ogni singolo dettaglio del racconto di Artie. Il Titanic era affondato, e aveva davvero utilizzato il nuovo segnale di soccorso, il famoso SOS. La polizia non poté più ignorare ciò che avevano liquidato come “pazzia”. Arthur Moore, il modesto autodidatta di Blackwood, aveva intercettato un messaggio cruciale proveniente da oltre 3.000 miglia di distanza.

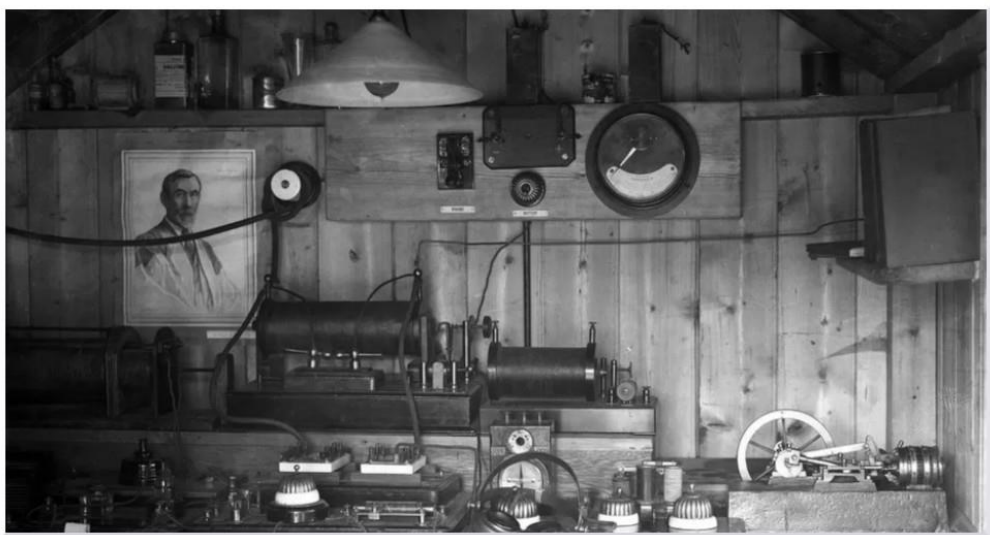
Questa incredibile impresa non sfuggì agli occhi di chi contava davvero nel mondo della scienza. Tra questi, Guglielmo Marconi, l'inventore della radiotelegrafia e pioniere delle comunicazioni senza fili. Marconi era affascinato dalla capacità di Artie di captare segnali a distanze che lui stesso aveva considerato impossibili. In pochi mesi, Artie si trovò catapultato in un mondo che non aveva mai immaginato. Fu invitato a lavorare con Marconi, e ben presto si trovò a progettare le prime comunicazioni tra la Gran Bretagna e le Isole Falkland durante la Prima Guerra Mondiale, un'impresa che avrebbe cambiato il corso della storia delle comunicazioni.



Durante la Seconda Guerra Mondiale, Artie dimostrò ancora una volta il suo ingegno. Fu tra i pionieri nello sviluppo di una primitiva forma di sonar, una tecnologia che sarebbe stata cruciale per localizzare i sottomarini nemici e proteggere le navi alleate dagli U-Boot tedeschi nell'Atlantico del Nord. Grazie a quel sistema, molte vite furono salvate, e la sua genialità divenne una risorsa inestimabile per l'esercito britannico.

Ma il tempo non risparmia nessuno, e dopo una vita trascorsa a cavalcare le onde radio, Artie si ritirò in Giamaica nel 1947. Lontano dai riflettori e dal clamore, cercava la tranquillità e la pace che forse gli erano mancate per tutta la vita. Tuttavia, la sua salute cominciò a deteriorarsi. Colpito dalla leucemia, tornò a Bristol, dove si spense nel 1948, lasciando dietro di sé un'eredità che pochi ricordano, ma che ha segnato profondamente il progresso delle comunicazioni moderne.

Arthur "Artie" Moore, l'uomo che da un angolo remoto del Galles ascoltò il grido d'aiuto del Titanic, rimane un esempio di come la passione e l'ingegno possano spingersi oltre ogni limite. Anche se il mondo lo considerava solo uno stravagante, lui aveva dimostrato che, a volte, è proprio dai sogni più audaci che nascono le più grandi scoperte.



A.I.R. CONTEST 2025



L'**A.I.R. Contest 2025** avrà inizio alle ore 0000UTC del 02/01/2025 e terminerà alle ore 2400UTC del 09/01/2025. La partecipazione e' aperta a tutti i radioappassionati, anche non Soci A.I.R., ovunque residenti. Durante il Contest si dovranno ascoltare, una sola volta, il maggior numero di stazioni broadcast indicate nell'elenco che segue.

Prima parte: dedicata all'ascolto di qualsiasi stazione dal continente Europa – Asia (con proprio trasmettitore o via relay) dalle ore 0000UTC del 02/01 alle ore 2400UTC del 06/01/2025, in qualsiasi lingua (frequenze comprese tra 150 e 26100kHz-bande di radiodiffusione).

Seconda parte: dedicata all'ascolto delle stazioni indicate (con proprio trasmettitore o via relay), in qualsiasi orario ad iniziare dalle ore 0000UTC del giorno 07/01 alle ore 2400UTC del 09/01/2025, in qualsiasi lingua (frequenze comprese tra 150 e 26100kHz-bande di radiodiffusione) :

- ALASKA, KNLS
- ASCENSION ISL., BBC WS
- BOTSWANA, Voice of America
- CUBA, Radio Rebelde
- MALI, RTMali
- MADAGASCAR, Madagascar World Voice
- NEW ZEALAND, Radio New Zealand
- TURCHIA, Voice of Turkey
- USA, Radio Marti
- USA, WWCR

Gli ascolti dovranno avere una durata minima di 15 minuti e dovranno contenere tutti i riferimenti utili al Contest (frequenza, orario UTC, nominativo della stazione, lingua, dettagli per una buona valutazione dell'ascolto, codice SINPO) nonché un cenno ai dati tecnici (RX e ANT usati, apparecchiature complementari), il tutto dovrà essere spedito al seguente recapito :

✉ **PECOLATTO Bruno**
AIR Contest Manager
Fermo Posta
I – 10080 RONCO CANAVESE (TO)
💻 e-mail: bpecolato@libero.it

Entro il **10/02/2025** (farà fede il timbro postale). Per una corretta valutazione saranno considerati molto importanti i dettagli forniti dal partecipante, inoltre per eventuali ulteriori riscontri potranno essere richieste le registrazioni degli stessi. 200 punti extra verranno assegnati a quanti indicheranno il maggior numero di dettagli per ogni singolo ascolto e non si limiteranno ad usare i soli termini: notiziario, musica, commenti, ecc. Non sono valide le stazioni pirata e utility.

Il punteggio per ogni stazione verrà calcolato partendo da una base di 101 punti per ogni emittente a cui verrà sottratta la percentuale dei partecipanti che hanno ascoltato la stessa emittente. Non saranno considerate le frazioni di punto. Durante il Contest saranno attive alcune stazioni monitor. Quote di partecipazione:

- Per i Soci A.I.R., in regola con il versamento della quota sociale il giorno di chiusura del Contest, l'iscrizione è gratuita; i Soci sono pregati di documentare con fotocopia del versamento ccp la loro posizione, facilitando il controllo da parte dell'organizzazione;
- Per i non Soci A.I.R., residenti in Italia la quota di partecipazione è fissata in 5,00 €uro da versare direttamente al Contest Manager;
- Per i non Soci A.I.R., residenti all'estero la quota di partecipazione è fissata in 5,00 €uro oppure 5 IRCs oppure 5,00 USD.

A tutti i concorrenti verrà spedito il diploma di partecipazione. I premi messi in palio per i primi tre classificati, per questa edizione, sono i seguenti:

1° premio: una copia del WRTH 2025 offerto dall'**AIR**

2° premio: un libro sulla radio/radioascolto offerto da **Edizioni C&C**

3° premio: un folder filatelico offerto dall'**AIR**

Tra tutti i partecipanti, esclusi i primi tre classificati, saranno sorteggiati inoltre i seguenti premi:

offerti dall'**Associazione Italiana Radioascolto**

- Due folder filatelici e due libri sulla radio/radioascolto

offerti da **Edizioni C&C**

- Un libro sulla radio/radioascolto

Per ogni altra informazione e/o chiarimento gli interessati possono rivolgersi al Contest Manager allegando francorisposta.

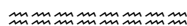


fondata nel 1982

C.P. 1338, 10100 Torino AD

info@air-radio.it

www.air-radio.it



<https://www.edizioniccc.it/index.php/radiokitelettronica/home>

Le trasmissioni della BBC in onde lunghe

Chris Greenway

Parte 4: 1954 – 1975

Riprendiamo questo thread sugli oltre 99 anni di storia delle trasmissioni in onde lunghe della BBC. Ricominciamo dal 1954, quando la BBC stava già usando le onde lunghe da 30 anni. Questa puntata ci porterà al 1975.

Nel 1955, la BBC iniziò a lanciare una rete di trasmettitori in FM (o VHF per usare il termine dell'epoca) in tutto il Paese. Nell'agosto del 1958, la rete copriva il 95% della popolazione del Regno Unito con i segnali FM del Light Programme, dell'Home Service e del Third Programme.

Sebbene il 95% della popolazione potesse avere segnali in FM, la percentuale che li utilizzava era molto inferiore. L'adozione della FM è stata lenta. Per molti anni, le onde lunghe e medie sono rimaste il pilastro della ricezione, incluso il Light Programme sulle onde lunghe. Persino nel 1972, la BBC affermava che neppure la metà delle famiglie aveva un ricevitore FM.

Per molti, c'erano scarsi incentivi ad acquistare un apparecchio FM. C'erano pochissimi programmi extra da ascoltare, anche se gli ascoltatori dell'East Anglia potevano ricevere un po' di produzione locale (fino ad allora la BBC l'aveva trattata come parte delle Midlands).

<http://andywalsley.blogspot.com/2017/08/the-network-that-never-was.html>

La FM evitava interferenze da stazioni straniere dopo il tramonto. Ma questo era un problema per le onde medie, non per gli ascoltatori del Light Programme sulle onde lunghe. Il pubblico sulle onde lunghe era ancora enorme, soprattutto perché "the Light" trasmetteva i programmi più popolari della BBC.

All'inizio degli anni '60 era giunto il momento di rinnovare il trasmettitore a onde lunghe di Droitwich. Il trasmettitore HPLW (High Power Long Wave) fu disattivato. Era stato utilizzato fin dal 1941, prima sulle onde medie per il Servizio Europeo poi per il Terzo Programma, e dal 1950 sulle onde lunghe per il Light.



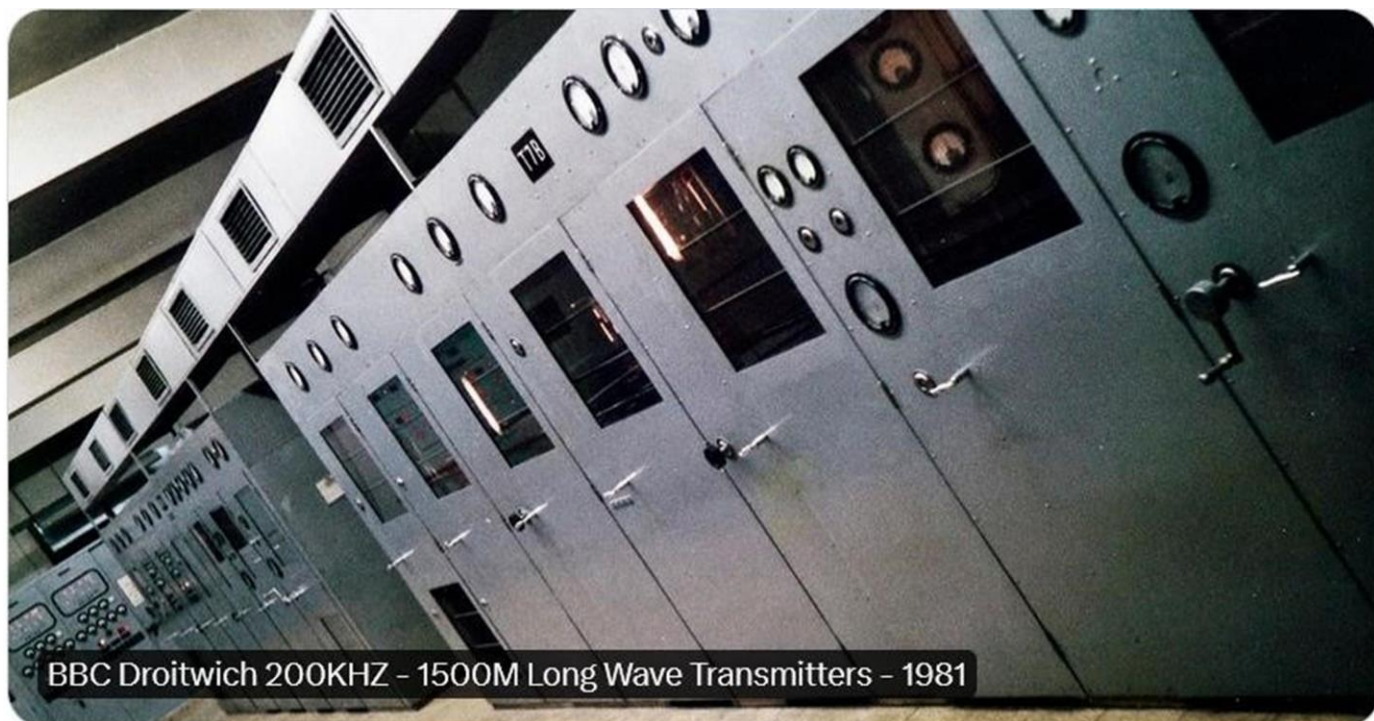
Droitwich 1962: Upper tx hall;
replacement longwave tx & control desk

Fonte: http://www.bbceng.info/Operations/transmitter_ops/Reminiscences/Droitwich/droitwich_calling.htm

Il trasmettitore HPLW fu sostituito da due delle quattro unità da 200 kW recuperate dalla vecchia stazione di Ottringham (vedi puntata precedente). Le altre due unità di Ottringham furono utilizzate (dal 1961) come sostituti del ripetitore MW dell'Home Service di Droitwich.

I due trasmettitori a onde lunghe di Ottringham, accoppiati insieme per fornire 400 kW di potenza di uscita, iniziarono a irradiare il programma Light su 200 kHz da Droitwich il 18 settembre 1962

Sotto: i due trasmettitori a onde lunghe di Ottringham, ora denominati T7A e T7B, fotografati a Droitwich nel 1981 (quando erano ancora in funzione sui 200 kHz) da Nick Garrod.



From flickr.com

Da quando ha iniziato a trasmettere nel 1924, la BBC ha avuto il suo canale LW tutto per sé. Ciò terminò nel 1964 con l'URSS che utilizzava i 200 kHz (e molte altre frequenze) per il suo nuovo servizio Mayak ("Beacon"), una rete basata sulla musica 24 ore su 24.



Inizialmente, le trasmissioni di Mayak sui 200 kHz erano relativamente modeste, sia per il numero e i trasmettitori utilizzati che per le ore del giorno in cui erano in onda. La situazione è cambiata dopo il 1978 e sarà trattata in una puntata successiva.



Il 30 settembre 1967, la BBC lanciò un nuovo servizio, Radio 2, che ereditò alcuni dei programmi musicali del Light Programme. Radio 2 continuò a utilizzare le onde lunghe a 200 kHz e la rete FM del Light Programme in tutto il Regno Unito.

La rete a onde medie del Light Programme (1214 kHz) fu assegnata a Radio 1, con l'aggiunta di trasmettitori ad alta potenza a Droitwich e Washford, e di trasmettitori a bassa potenza in molti altri luoghi.

Ciò lasciò Radio 2 senza alcun segnale in onde medie, costringendo alcuni ascoltatori in Scozia che non usavano la FM ad una ricezione insoddisfacente sulle onde lunghe. Per far fronte a questo, ripetitori a onde medie a bassa potenza per Radio 2 furono aperti tra la fine del 1967 e il 1968 nelle quattro più grandi città scozzesi: Glasgow, Edimburgo, Aberdeen e Dundee. Tutti erano a 1484 kHz.

Al di fuori della Scozia, sembra che ci siano state poche lamentele, se non nessuna, da parte degli ascoltatori spostati dal Light a Radio 2, per il fatto che non potevano più ascoltarlo sulle onde medie. Ma questa fu una lezione per il futuro sulla copertura delle onde lunghe in Scozia.

Come aveva fatto dal 1950, Droitwich LW continuò a trasmettere il servizio europeo della BBC al mattino presto. I dettagli sono variati nel corso degli anni. Il programma notturno del 1968 era: 0200 Chiusura di Radio 2; 0400-0430 World Service in inglese; 0430-0515 in tedesco; 0515-0530 in ceco; 0530 inizio di Radio 2.

Questo utilizzo fu ridotto dopo il settembre 1972, quando la BBC ottenne l'uso di una frequenza in onde medie extra (1088 kHz) per il servizio europeo. Dopodiché, ci fu solo un uso limitato delle onde lunghe nelle prime ore del mattino per le trasmissioni europee (in russo e inglese).

L'uso delle onde lunghe per la BBC in russo era un'incursione notturna nello spazio aereo sovietico. A quel tempo l'URSS utilizzava 200 kHz per la sua stazione di Mayak (vedi sopra). La trasmissione più fantasiosa della BBC era il notiziario delle 0245-0300 GMT in russo, poco prima che Mayak iniziasse a usare i 200 kHz alle 0300!

Nel 1975, le onde lunghe a 200 kHz trasmettevano il programma Light e poi Radio 2 da 30 anni. Questa continuava ad essere una frequenza molto soddisfacente. Tuttavia, non era lo stesso per gran parte del resto della radio della BBC, c'erano alcuni dei problemi.

Innanzitutto, Radio 4 non era un vero servizio in tutto il Regno Unito. Al di fuori del sud-est dell'Inghilterra era trasmesso su onde medie e frequenze FM condivise con la produzione regionale, monopolizzando un gran numero di canali MW.

La regionalizzazione MW di Radio 4 in Inghilterra terminò all'inizio degli anni '70, permettendo a R4 di cedere le frequenze alla radio locale della BBC (1457 kHz), al servizio europeo (1088 kHz) e alle nuove stazioni commerciali (1151 kHz). Ma nel 1975 Radio 4 utilizzava ancora un'elevata potenza su sei frequenze MW.

Le frequenze ad alta potenza di Radio 4 nel 1975 erano 692, 908 e 1052 (Inghilterra), 809 (Scozia), 881 (Galles) e 1340 (Irlanda del Nord). Radio 4 era anche a bassa potenza su altre sei frequenze a onde medie (cinque nel sud-ovest dell'Inghilterra e una nell'Irlanda del Nord).

Gli ascoltatori del Galles, della Scozia e dell'Irlanda del Nord dovevano ancora sopportare che le loro vecchie frequenze MW e FM del servizio domestico fossero condivise tra la programmazione regionale e quella di Radio 4. Quello che volevano era una scelta tra i servizi separati.

Successivamente, l'uso estensivo delle onde medie da parte di Radio 4 fece sì che Radio 1, il servizio più popolare della BBC, dovesse accontentarsi della sua rete MW meno soddisfacente (1214 kHz).

Ad aggravare il problema, Radio 1 era in FM (prendendo in prestito la rete FM di Radio 2) in orari molto limitati della giornata:

Dai primi anni '70, le frequenze VHF/FM 88-91 di Radio 2 trasmettevano "Sounds Of The 70s" di Radio 1 tra le 2200 e le 2400 mentre "Late Night Extra" di Radio 2 era su onde lunghe di 1500 metri. Ma si poteva sentire LNE in VHF su 20 BBC Locals. Radio 1 è andata completamente in FM solo tra il 1987 e il 1989. (Paul Rowley @PaulRowleyRadio su X)

La radio della BBC negli anni '70 aveva una serie di usi separati di AM e FM:

- Radio 1 e 2 condividevano una rete FM
- Radio 2 a volte trasmessa sulla radio locale della BBC (AM E FM)
- Cricket su Radio 3 AM
- Uso regionale dei trasmettitori FM di Radio 4 (vedi sopra)
- Programmi educativi e per bambini su R4 FM.

Infine, sebbene il servizio europeo della BBC avesse una buona frequenza MW (1295) per la copertura dopo il tramonto, quelli utilizzati durante il giorno (809/1088) erano insoddisfacenti. Aveva bisogno di una frequenza all'estremità bassa della banda MW per sfruttare una migliore copertura delle onde di terra con lunghezze d'onda maggiori.

Le soluzioni della BBC ad alcuni di questi problemi comportarono i più grandi cambiamenti nell'uso delle onde lunghe dal 1945. Questo sarà l'argomento della prossima puntata di questo articolo.

(continua)

Da © Communication, British DX Club, maggio 2024, ed. 594

(traduzione di Valerio G. Cavallo)

Programmi in lingua italiana

di Angelo FANCHINI

Ora UTC	Frequenza	Stazione - info	indirizzo e-mail
0000-2400	1.170 kHz	Radio Capodistria radio.koper@irts.si www.rtv slo.si	
0000-2400	1.575 kHz	Centrale Milano centralemilano@hotmail.com www.centralemilano.com	
0000-2400	1.188 kHz	Radio Studio X gsl@radiostudiox.it www.radiostudiox.it	
0600-0700	17.520 kHz	Radio Cina Int. Kashi criitaliano@126.com https://italian.cri.cn	
0600-0610	15.595 kHz	Radio Vaticana, da lunedì al sabato promo@vatiradio.va www.vaticannews.va	
0830-0900	13.655 kHz	Voce della Turchia italian@trt.net.tr www.trtitalian.com	
0900-1000	9.610 kHz	AWR Europe - domenica awr@hopemedia.it www.awr.org	
1200-1300	15.770 kHz	Radio Argentina al Ext. da lunedì al venerdì raeitaliano@gmail.com www.radionacional.com.ar	
1400-1500	963 kHz	Radio Tunisi Int., dal lunedì al sabato (solo locale) info@radiotunis.com www.radiotunisienne.tn	
1400-1426	9.520 kHz	Radio Romania Int. ital@rri.ro www.rri.ro	
1600-1626	5.910 kHz	Radio Romania Int. ital@rri.ro www.rri.ro	
1800-1900	7.340/7.435 kHz	Radio Cina Int. criitaliano@126.com https://italian.cri.cn	
1800-1826	5.910 kHz	Radio Romania Int. DRM ital@rri.ro www.rri.ro	
2030-2130	7.265/7.345 kHz	Radio Cina Int. criitaliano@126.com https://italian.cri.cn	
2045-2100	15.770 kHz	WRMI Love Italy solo al sabato - andrea.mangiarotti.org www.wrmi.net	



Ascolti mese di Agosto 2024 a cura di Alessandro Capra - QTH: Lodi

RX: Icom R9000, Perseus, Perseus22, AOR 5700D, AOR 8600 Mark II, Elecraft K4 (solo ricevente), Elecraft K3 (solo ricevente), JRC 535, JRC 515, Kenwood R5000, Yaesu FR101D, Drake R7, Drake R8B, Icom R71 con SPD1 G. Zella, Icom R700, Icom R7100, Sony ICF 6700L, Hagenuk EE421, RSP1A.

Ant: Wellbrook Loop ALA 1530 LNP su rotore Yaesu G450, Welbrook 1010, Dipolo larga banda con balun 40:1, Longwire 180 mt, Beverage 88 mt (90°) Beverage 66 mt (150°).

kHz	UTC/GMT	ITU	Stazione e dettagli	SINPO
225	09.25	POL	Polskie Radio, canzone " Asereje" Las kechup, ricevibile discretamente anche in day time	35443
252	04.30	ALG	Chaine 3, Tx Tipaza, musica	45554
927	05.07	I	Radio Diffusione Europea, via R. Power 927, pubblicità e IDs.	55555
1.017	09.50	I	Amica radio Veneta, musica	35333
1.071	19.01	I	MVR -Voglia di Radio, canzone Lucio Battisti "un'avventura", phading	34422
1.188	18.50	I	Radio Studio X // 1584, musica e ID	44433
1.350	11.05	I	Z-100, IDs selezione musica Jazz	55555
1.404	18.55	ROU	Radio Romania Cluj, musica classica // web. A tratti dominante su Radio Romania Actualitate solitamente dominante	42332
1.440	18.44	I	Regional Radio, musica Abba e canzone di F. Fanigliulo " A me mi piace vivere alla grande" poi ID "Regional radio"	34322
1.476	19.05	AUT	Museumradio, musica melodica in tedesco	34433
1.503	18.48	I	Radio Metropolis, musica	34433
1.566	18.42	I	Radio Kolbe, SS Rosario (audio distorto)	33333
1.575	18.35	I	Radio Centrale Milano, musica e ID	34433
1.575	19.10	GRC	Unid pirata greca a tratti dominante su Radio Centrale, musica greca (20/8)	33433
1.584	18.34	I	Radio Studio X //1188 musica	43443
3.330	03.50	CAN	CHU, Ottawa, time signal	35433
3.955	04.05	D	The Overcomer Ministry, Rohrbach tx, sermone in inglese	44444
3.995	03.55	D	HCJB, german transmitter; german talk and songs	35322
5.880	04.15	HOL	Radio Rock Revolution, ID , musica rock	45433
6.130	04.20	HOL	Radio Europe, ID "this is Radio Europe"	35433
7.850	04.22	CAN	CHU, Ottawa, time signal	45444
9.330	09.10	USA	WBCQ, sermone in inglese	34433
9.665	05.20	BRA	Radio Voz Missionaria, canti religiosi in portoghese	34433
9.900	13.25	TJK	Radio Free Asia, Dushanbe probabile Burmese @ 13.29 brusco S-OFF	44533
10.000	18.15	I	Italcable, pips, orario in italiano e musica	44433
10.000	05.12	USA	WWV, Denver Colorado, pips e ID (maschile)	44433
15.000	05.15	USA	WWV, Denver Colorado, pips e ID (maschile)	44433
15.580	05.25	BOT	Voice of America, tx Selebi Botswana, Kamala Harris e presidenziali Usa	45544
15.700	08.50	DNK	WMR, tx Randers, musica e ID "World Music Radio"	34433

NDB Non Directional Beacon

data	ora	call	kHz	stazione	ITU	LAT	LONG
05/07/2024	0136	NS	255	NIS	SRB	N431845	E0215359
05/07/2024	0136	KAV	265	PULA/Kavran	HRV	N445343	E0140030
05/07/2024	0136	OPW	267,5	BUCURESTI-OTOPENI	ROU	N443328	E0255904
05/07/2024	0136	GNA	284	GORNA	BUL	N430845	E0253730
05/07/2024	0136	AS	285,5	CASTELLON-MUELLE PESQ	ESP	N400000	W0002000
05/07/2024	0136	KZN	291	KOZANI	GRC	N401717	E0215032
05/07/2024	0136	DC	295	DEBRECEN	HNG	N472724	E0213347
05/07/2024	0136	PT	295	SKOPJE	MKD	N415451	E0213817
05/07/2024	0136	PV	300	PETROVARADIN	SRB	N450844	E0192729
05/07/2024	0136	NIK	302	NIKSIC	MNE	N424635	E0185527
05/07/2024	0136	RTT	303	RATTENBERG	AUT	N472551	E0115624
05/07/2024	0136	MOJ	308	MOJCOVAC	MNE	N425641	E0193432
05/07/2024	0136	AMN	310	ALMERIA	ESP	N365054	W0022245
05/07/2024	0136	DAN	312	TITOGRAD-DANILOVGRAD	MNE	N423242	E0190725
05/07/2024	0136	TNJ	316	TOUNJ	HRV	N451500	E0152100
05/07/2024	0136	CAL	316	CAGLIARI/Elmas	SAR	N391345	E0090230
05/07/2024	0136	OTL	318	Bucuresti/Otopeni	ROU	N443615	E0261230
05/07/2024	0136	OTR	318	BUCURESTI/Otopeni	ROU	N443517	E0261407
05/07/2024	0136	KLP	318	DUBROVNIK-KOLOCEP	HRV	N424009	E0180115
05/07/2024	0136	TLN	322	HYERES-LE PLYVESTRE	FRA	N430158	E0060910
05/07/2024	0136	C	326	DEBRECEN	HNG	N472115	E0212230
05/07/2024	0136	MVC	327	MERVILLE/Calonne	FRA	N503345	E0023730
05/07/2024	0136	LNZ	327	LINZ	AUT	N481414	E0141918
05/07/2024	0136	ZRA	330	ZADAR (ZARA)	HRV	N435950	E0152947
05/07/2024	0136	ML	330	KRALJEVO	SRB	N434615	E0203730
05/07/2024	0136	TLF	331,5	TOULOUSE-FRANCAZAL	FRA	N433600	E0011300
05/07/2024	0136	RO	332	TIVAT	MNE	N422512	E0183342
05/07/2024	0136	MR	332	ULIANOVSK	RUS	N571500	E0380709
05/07/2024	0136	TON	335	TERRALBA DE ARAGON	ESP	N415540	W0003050
05/07/2024	0136	VRN	337	VRANJE	SRB	N423319	E0215441
05/07/2024	0136	EX	337	Exeter *new*	ENG	N504615	W0044230
05/07/2024	0136	TIM	338	TIMISOARA	ROU	N452845	E0211230
05/07/2024	0136	MNW	338	MUNCHEN	DEU	N482227	E0115451
05/07/2024	0136	BIA	339	Bournemouth	ENG	N504640	W0015033
05/07/2024	0136	BLK	340	BANJA LUKA	BIH	N450543	E0171529
05/07/2024	0136	NWI	342,5	NORWICH	ENG	N524115	E0011730
05/07/2024	0136	TAZ	345	TIVAT	MNE	N421655	E0184801
05/07/2024	0136	CSD	345	DAOUARAT	MRC	N325601	W0080354
05/07/2024	0136	SAB	347	SABIHA-GOKCEN	TUR	N405358	E0291913
05/07/2024	0136	TPL	348	TOPOLA	SRB	N440823	E0204444
05/07/2024	0136	ZK	348	ZADAR (ZARA)	HRV	N440540	E0152154
05/07/2024	0136	OPE	349	BUCURESTI/Otopeni	ROU	N443429	E0261241
05/07/2024	0136	SK	350	ZAGREB	HRV	N454821	E0160953

05/07/2024	0136	DWN	350	VARNA-DEVNYA	BUL	N431500	E0273915
05/07/2024	0136	BSC	351	BRIVE/Souilla	FRA	N450115	E0013730
05/07/2024	0136	ISI	351	Iasi	ROU	N471345	E0273230
05/07/2024	0136	PLA	351,5	POLA	HRV	N445321	E0134513
05/07/2024	0136	SB	353	St. Brieuc/Armor *new*	FRA	N483345	W0031230
05/07/2024	0136	MTZ	354	METZ-Nancy Lorraine	FRA	N491615	E0061230
05/07/2024	0136	NG	354	NIMES/Garons	FRA	N435126	E0042423
05/07/2024	0136	OBR	355	BELGRADE	SRB	N443835	E0200819
05/07/2024	0136	SGO	356	SAGUNTO-VALENCIA	ESP	N394027	W0001228
05/07/2024	0136	KG	357,5	KOBILJACA-SARAJEVO	BIH	N435253	E0181037
05/07/2024	0136	BRS	358	Biscarosse/Parentis	FRA	N442115	W0025230
05/07/2024	0136	LOR	359	LORIENT-LANNBIHOUE	FRA	N474549	W0032626
05/07/2024	0136	LA	360	KRALJEVO	SRB	N435115	E0203230
05/07/2024	0136	O	360	ORADEA	ROU	N470345	E0215230
05/07/2024	0136	EBT	362	Betera/Valencia	ESP	N393723	W0281950
05/07/2024	0136	CIG	363	IZMIR-CIGLI-KAKLIC	TUR	N383151	E0270102
05/07/2024	0136	VAT	367	CHALON-VATRY	FRA	N484634	E0041104
05/07/2024	0136	EDR	368	Edremit/Korzef	TUR	N390333	E0270019
05/07/2024	0136	TLB	368	TOULOUSE-BLAGNAC	FRA	N435648	E0012630
05/07/2024	0136	WTD	368	Waterford	IRL	N521120	W0070500
05/07/2024	0136	CM	369	AVIGNON-CAUMONT	FRA	N435430	E0045419
05/07/2024	0136	VRS	369	VRSAR	HRV	N451237	E0133856
05/07/2024	0136	OTL	370	BUCURESTI-OTOPENI	ROU	N443413	E0260002
05/07/2024	0136	RIV	371	RIVOLTO	ITA	N455607	E0125631
05/07/2024	0136	CE	371	CHERNIGOV	UKR	N512345	E0311230
05/07/2024	0136	LCT	373	LE LUC-LE CANNET	FRA	N432300	E0062300
05/07/2024	0136	DT	374	Saki	UKR	N450615	E0333730
05/07/2024	0136	GLA	375	GLAND-GENEVA	SUI	N462431	E0061439
05/07/2024	0136	CV	375	CALVI-Ste Catherine	COR	N423437	E0084824
05/07/2024	0136	BRG	375	BOURGES	FRA	N470115	E0021730
05/07/2024	0136	TA	378	TIMISOARA/Giarmata	ROU	N455115	E0211230
05/07/2024	0136	TRI	378	TROGIR-SPLIT	HRV	N432949	E0161321
05/07/2024	0136	LU	378	LE LUC/Le Cannet	FRA	N432313	E0063131
05/07/2024	0136	PIS	379	PISA-SAN GIUSTO	ITA	N433529	E0101731
05/07/2024	0136	FIL	380	HORTA/Faial Island	AZR	N383121	W0284109
05/07/2024	0136	VNV	380	VILLANUEVA	ESP	N411238	E0014221
05/07/2024	0136	SIB	381	SIBIU-TUMISOR	ROU	N454706	E0240909
05/07/2024	0136	LAR	382	ARRUDA-LISBONA	POR	N385940	W0090225
05/07/2024	0136	MAR	383	MARSEILLE-PROVENCE	FRA	N432923	E0050814
05/07/2024	0136	EN	383	DEBRECEN	HNG	N473114	E0214229
05/07/2024	0136	PMR	384	PAMIERS-LES PUJOLS	FRA	N430542	E0013548
05/07/2024	0136	AD	387	Kraljevo	SRB	N434615	E0203730
05/07/2024	0136	LOU	388	METZ-Nancy Lorraine	FRA	N485845	E0061230
05/07/2024	0136	BR	388	LYON-BRON	FRA	N453700	E0045936
05/07/2024	0136	CDF	388,5	Cardiff	WLS	N512115	E0163730
05/07/2024	0136	BX	389	LA PALMA-MAZO	ESP	N283606	W0174525
05/07/2024	0136	ZRZ	389	ZARAGOZA	ESP	N414350	E0011136
05/07/2024	0136	VAL	390	VALJEVO	SRB	N441916	E0195230
05/07/2024	0136	OKR	391	BRATISLAVA-M.R.STEFAN	SVK	N481326	E0171725
05/07/2024	0136	IZA	394	IBIZA	ESP	N385456	E0012813

05/07/2024	0136	OB	395	MARSEILLE-OBANE	FRA	N431347	E0053955
05/07/2024	0136	ZR	397	BEZIERS	FRA	N432000	E0031200
05/07/2024	0136	PO	397	PAU/Pyrenees	FRA	N431845	W0015230
05/07/2024	0136	LU	397	BANJA LUKA	BIH	N445739	E0171745
05/07/2024	0136	CV	397	DUBROVNIK-CAVTAT	HRV	N423507	E0181246
05/07/2024	0136	MT	398	St. NAZAIRE/Montoir	FRA	N472001	W0020240
05/07/2024	0136	KMN	399	Burgas/Kamenar	BUL	N423845	E0273730
05/07/2024	0136	BC	400	Bekescsaba	HNG	N464115	E0210730
05/07/2024	0136	BRZ	400	BREZA-RIJEKA	HRV	N452525	E0142043
05/07/2024	0136	VZ	403	VICHY-CHARMEIL	FRA	N460742	E0032342
05/07/2024	0136	BMR	404	BAIA-MARE	ROU	N474016	E0232045
05/07/2024	0136	LRD	404	LERIDA	ESP	N413311	E0003853
05/07/2024	0136	AGO	404	ANGOULEME	FRA	N454212	E0002536
05/07/2024	0136	ME	405	IZMIR/Adnan Merendes	TUR	N381115	E0271230
05/07/2024	0136	JST	405	JUSTIC (USTICA)	SRB	N432529	E0213753
05/07/2024	0136	TW	406	TOULOUSE	FRA	N433150	E0010131
05/07/2024	0136	BOT	406,5	BOTTROP	DEU	N513509	E0070123
05/07/2024	0136	TSR	408	TIMISOARA-GIARMATA	ROU	N454905	E0211820
05/07/2024	0136	HUM	412	HUMAC	HRV	N431714	E0164042
05/07/2024	0136	SIG	412	CATANIA-SIGONELLA	SCY	N372345	E0145818
05/07/2024	0136	ALM	413	AIX LES MILLES	FRA	N433028	E0052138
05/07/2024	0136	GR	414	Dubrovnik/Gruda	HRV	N423226	E0181915
05/07/2024	0136	TOE	415	TOULOUSE-BLAGNAC	FRA	N432852	E0014048
05/07/2024	0136	CVT	417	MADRID/Cuatro Vientos	ESP	N402115	W0041230
05/07/2024	0136	DVN	418	SPLIT	HRV	N432648	E0160837
05/07/2024	0136	INN	420	INNSBRUCK	AUT	N471348	E0112407
05/07/2024	0136	SPP	420	SEVILLA	ESP	N372505	W0054744
05/07/2024	0136	GO	420	PODGORICA (TITOGRAD)	MNE	N422319	E0191518
05/07/2024	0136	GE	421	MADRID-GETAFE	ESP	N401159	W0035039
05/07/2024	0136	SAL	421	ZADAR-SALI	HRV	N435616	E0151005
05/07/2024	0136	OSJ	422	OSIJEK	HRV	N452720	E0185015
05/07/2024	0136	ZO	423	NIS-ZITORAD	SRB	N431101	E0214329
05/07/2024	0136	TS	423	TOULOUSE	FRA	N433026	E0012012
05/07/2024	0136	BJA	423	BEJAIA	ALG	N364224	E0050129
05/07/2024	0136	PIS	424	ZAGREB-PISOROVINA	HRV	N453618	E0155038
05/07/2024	0136	DNC	425	MOSTAR	BIH	N430815	E0175051
05/07/2024	0136	KE	425	Kosice	SVK	N483517	E0211254
05/07/2024	0136	GBG	426	GLEICHEMBER	AUT	N465313	E0154801
05/07/2024	0136	CRL	426	Tekirdag/Corlu	TUR	N410908	E0275618
05/07/2024	0136	BC	426	BACAU	ROU	N462845	E0265730
05/07/2024	0136	MIQ	426,5	MIKE-INGOLSTATD	DEU	N483413	E0113551
05/07/2024	0136	MUS	428	NICE- Cote d' Azur	FRA	N432304	E0063622
05/07/2024	0136	TGM	428	TURGU MURES-VIDRASAU	ROU	N462649	E0241824
05/07/2024	0136	LOS	429	LOSINJ (LUSSINO)	HRV	N443138	E0142822
05/07/2024	0136	SN	430	SAINT YAN	FRA	N461742	E0040724
05/07/2024	0136	IZD	432	OHRID	MKD	N412035	E0204914
05/07/2024	0136	CRE	433	CRES	HRV	N445410	E0142500
05/07/2024	0136	BR	435	BRDJANI	SRB	N435615	E0202730
05/07/2024	0136	SME	436	SARMELLEK BALATON	HNG	N463957	E0171001

05/07/2024	0136	PDV	450	PLOVDIV	BUL	N420219	E0245409
05/07/2024	0136	VTN	468	KRALJEVO	SRB	N434303	E0204837
05/07/2024	0136	UZ	470	UZICE-PONIKVA	SRB	N435130	E0195336
05/07/2024	0136	IA	485	BREST	BLR	N520000	E0223000
05/07/2024	0136	WAK	490	VAKAREL	BUL	N423530	E0234216
05/07/2024	0136	PA	495	PANCEVO	SRB	N445330	E0203828
05/07/2024	0136	BL	510	Blida	ALG	N363115	E0024730
05/07/2024	0136	ARD	517	ARAD	ROU	N461102	E0210842
05/07/2024	0136	BSW	521	BUCURESTI-BANEASA	ROU	N442820	E0255707
05/07/2024	0136	PD	537	PLOVDIV	BUL	N420317	E0245226

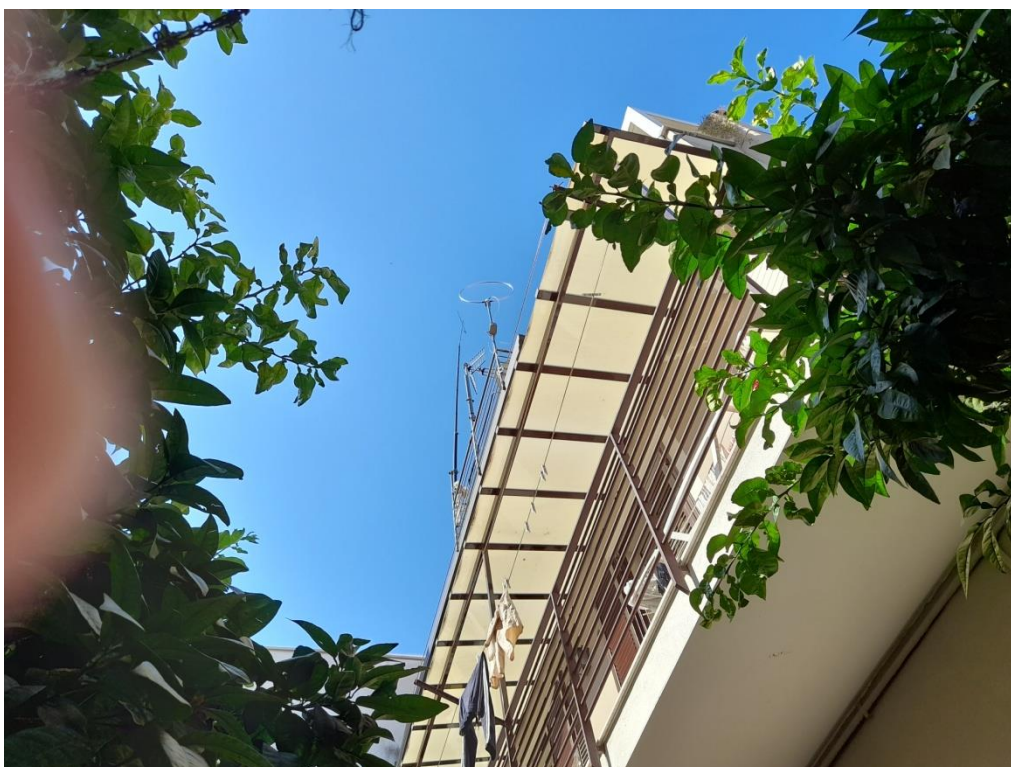
Ciao amici ascoltatori,

il tutto è iniziato quando mi resi conto che continuando a tenere montata in quelle condizioni la mia Wellbrook ALA 1530LN, quasi 10 anni montata e mai fatta un po' di manutenzione, prima o poi l'avrei mandata alle ortiche, quindi con molta pazienza e con l'aiuto di mio genero l'ho smontata e fatto un repulisti generale con risultati a dir poco eccellenti.

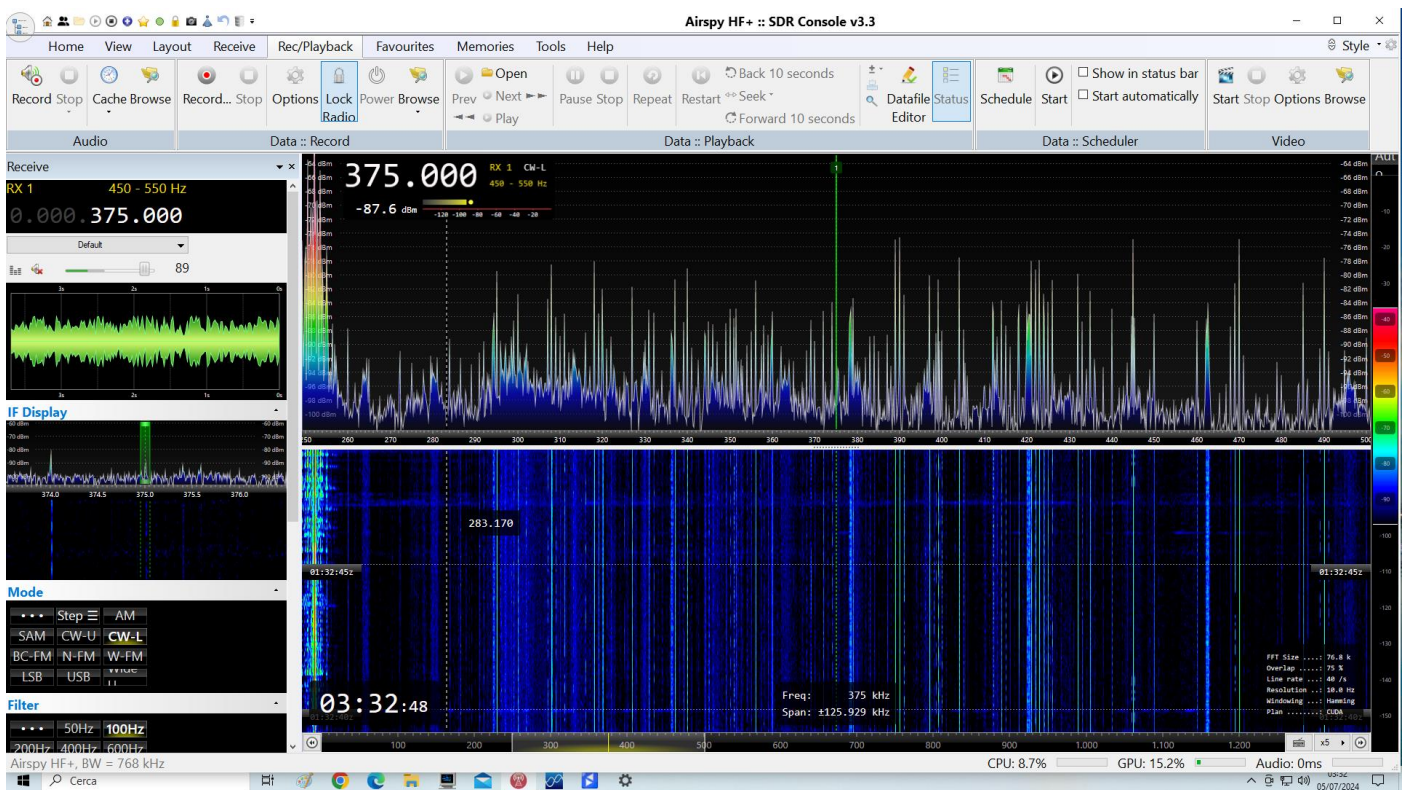
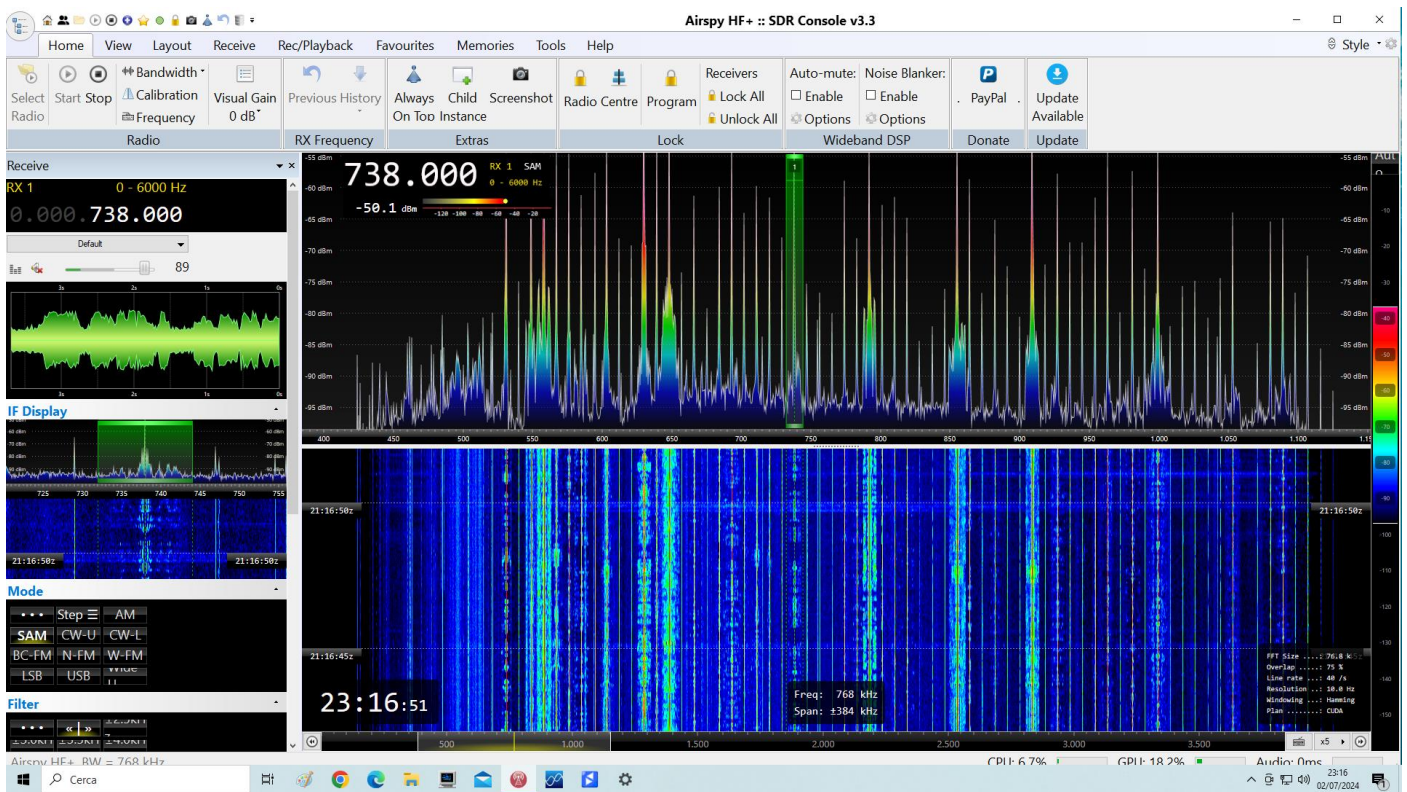
Foto n° 1 Foto n° 2

Foto n° 4, pertanto posso affermare senza ombra di dubbio che i lavori di manutenzione effettuati hanno dato i loro migliori risultati. Ti invio inoltre le ricezioni degli NDB effettuate con l' ALA 1530 predisposta nella direzione N-S, e le ricezioni sempre degli NDB con l' ALA 1530 direzionata a E-W. Infine i grafici dei n° 2 NDB *new one* e l' NDB "FIL" delle Azzorre.

Cordiali saluti! **Giovanni Gullo**

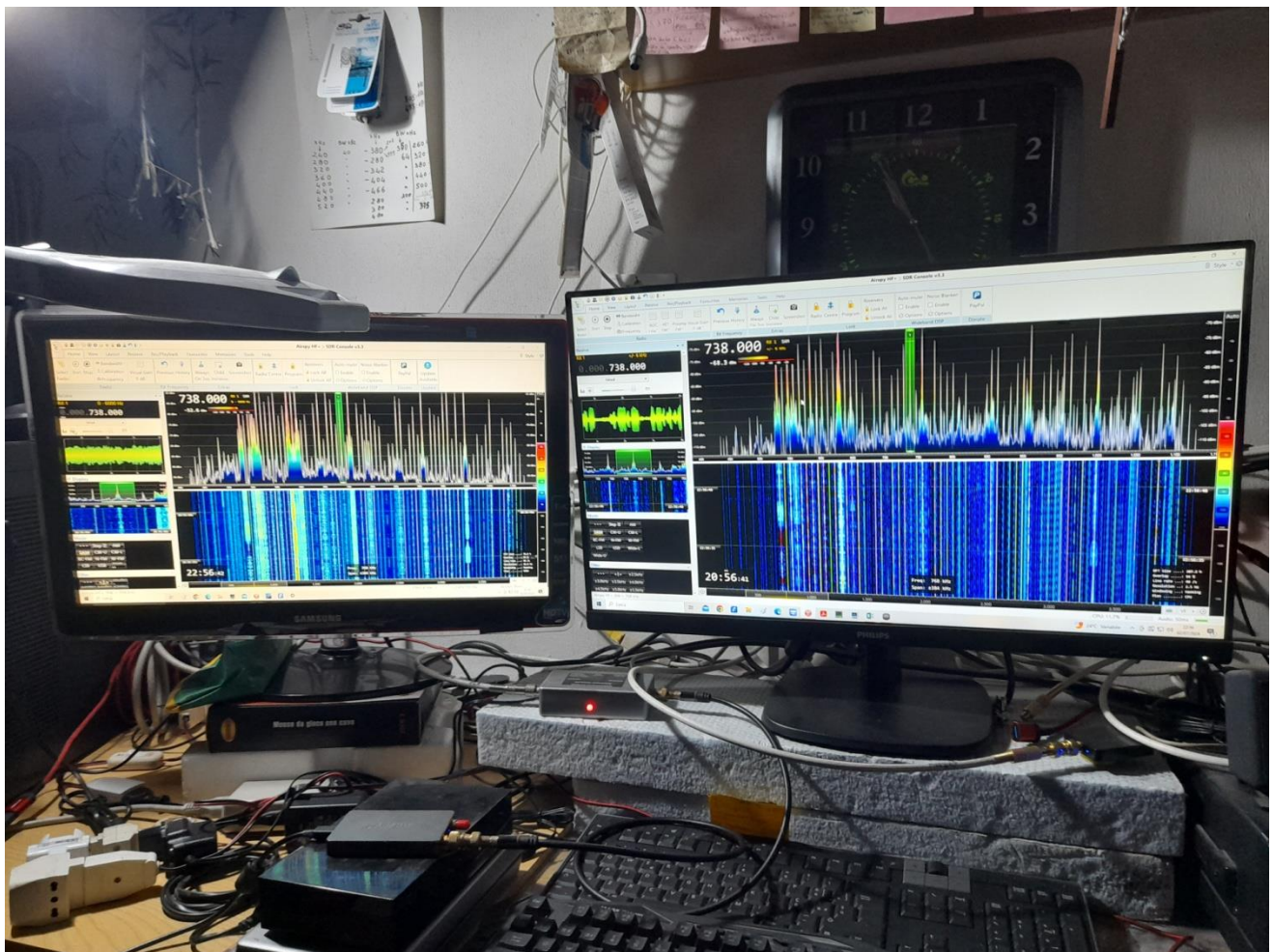


l'antenna perfettamente revisionata e montata nella direzione E-W



ricezione e visualizzazione Banda NDB con ALA 1530 direzione E-W

ricezione e visualizzazione parte Banda OM sempre con ALA 1530 e direzione E-W



un bellissimo confronto tra ALA 1530 a sx e MaxiWhip a dx di ricezione e visualizzazione parte banda OM

data	ora	call	kHz	stazione	ITU	LAT	LONG	LAT	LONG	Km
05/07/2024	0136	NS	255	NIS	SRB	N431845	E0215359	43° 18' 45" N	021° 53' 59" E	673
05/07/2024	0136	KAV	265	PULA/Kavran	HRV	N445343	E0140030	44° 53' 43" N	014° 00' 30" E	444
05/07/2024	0136	OPW	267,5	BUCURESTI-OTOPENI	ROU	N443328	E0255904	44° 33' 28" N	025° 59' 04" E	1028
05/07/2024	0136	GNA	284	GORNA	BUL	N430845	E0253730	43° 08' 45" N	025° 37' 30" E	959
05/07/2024	0136	AS	285,5	CASTELLON-MUELLE PESQ	ESP	N400000	W0002000	40° 00' 00" N	000° 20' 00" W	1249
05/07/2024	0136	KZN	291	KOZANI	GRC	N401717	E0215032	40° 17' 17" N	021° 50' 32" E	632
05/07/2024	0136	DC	295	DEBRECEN	HNG	N472724	E0213347	47° 27' 24" N	021° 33' 47" E	924
05/07/2024	0136	PT	295	SKOPJE	MKD	N415451	E0213817	41° 54' 51" N	021° 38' 17" E	613
05/07/2024	0136	PV	300	PETROVARA DIN	SRB	N450844	E0192729	45° 08' 44" N	019° 27' 29" E	625
05/07/2024	0136	NIK	302	NIKSIC	MNE	N424635	E0185527	42° 46' 35" N	018° 55' 27" E	428
05/07/2024	0136	RTT	303	RATTENBERG	AUT	N472551	E0115624	47° 25' 51" N	011° 56' 24" E	750
05/07/2024	0136	MOJ	308	MOJCOVAC	MNE	N425641	E0193432	42° 56' 41" N	019° 34' 32" E	484

05/07/2024	0136	AMN	310	ALMERIA	ESP	N365054	W0022245	36° 50' 54" N	002° 22' 45" W	151 8
05/07/2024	0136	DAN	312	TITOGRAD-DANILOVGRAD	MNE	N423242	E0190725	42° 32' 42" N	019° 07' 25" E	432
05/07/2024	0136	TNJ	316	TOUNJ	HRV	N451500	E0152100	45° 15' 00" N	015° 21' 00" E	488
05/07/2024	0136	CAL	316	CAGLIARI/Eimas	SAR	N391345	E0090230	39° 13' 45" N	009° 02' 30" E	493
05/07/2024	0136	OTL	318	Bucuresti/Otopeni	ROU	N443615	E0261230	44° 36' 15" N	026° 12' 30" E	104 6
05/07/2024	0136	OTR	318	BUCURESTI/Otopeni	ROU	N443517	E0261407	44° 35' 17" N	026° 14' 07" E	104 8
05/07/2024	0136	KLP	318	DUBROVNIK-KOLOCEP	HRV	N424009	E0180115	42° 40' 09" N	018° 01' 15" E	358
05/07/2024	0136	TLN	322	HYERES-LE PALYVESTR E	FRA	N430158	E0060910	43° 01' 58" N	006° 09' 10" E	721
05/07/2024	0136	C	326	DEBRECEN	HNG	N472115	E0212230	47° 21' 15" N	021° 22' 30" E	906
05/07/2024	0136	MVC	327	MERVILLE/Calongne	FRA	N503345	E0023730	50° 33' 45" N	002° 37' 30" E	140 5
05/07/2024	0136	LNZ	327	LINZ	AUT	N481414	E0141918	48° 14' 14" N	014° 19' 18" E	814
05/07/2024	0136	ZRA	330	ZADAR (ZARA)	HRV	N435950	E0152947	43° 59' 50" N	015° 29' 47" E	355
05/07/2024	0136	ML	330	KRALJEVO	SRB	N434615	E0203730	43° 46' 15" N	020° 37' 30" E	602
05/07/2024	0136	TLF	331,5	TOULOUSE-FRANCAZAL	FRA	N433600	E0011300	43° 36' 00" N	001° 13' 00" E	112 4
05/07/2024	0136	RO	332	TIVAT	MNE	N422512	E0183342	42° 25' 12" N	018° 33' 42" E	384
05/07/2024	0136	MR	332	ULIANOVSK	RUS	N571500	E0380709	57° 15' 00" N	038° 07' 09" E	248 0
05/07/2024	0136	TON	335	TERRALBA DE ARAGON	ESP	N415540	W0003050	41° 55' 40" N	000° 30' 50" W	124 7
05/07/2024	0136	VRN	337	VRANJE	SRB	N423319	E0215441	42° 33' 19" N	021° 54' 41" E	649
05/07/2024	0136	EX	337	Exeter *new*	ENG	N504615	W0044230	50° 46' 15" N	004° 42' 30" W	183 2
05/07/2024	0136	TIM	338	TIMISOARA	ROU	N452845	E0211230	45° 28' 45" N	021° 12' 30" E	749
05/07/2024	0136	MNW	338	MUNCHEN	DEU	N482227	E0115451	48° 22' 27" N	011° 54' 51" E	852
05/07/2024	0136	BIA	339	Bournemouth	ENG	N504640	W0015033	50° 46' 40" N	001° 50' 33" W	166 2
05/07/2024	0136	BLK	340	BANJA LUKA	BIH	N450543	E0171529	45° 05' 43" N	017° 15' 29" E	520
05/07/2024	0136	NWI	342,5	NORWICH	ENG	N524115	E0011730	52° 41' 15" N	001° 17' 30" E	164 0
05/07/2024	0136	TAZ	345	TIVAT	MNE	N421655	E0184801	42° 16' 55" N	018° 48' 01" E	396
05/07/2024	0136	CSD	345	DAOUARAT	MRC	N325601	W0080354	32° 56' 01" N	008° 03' 54" W	217 7
05/07/2024	0136	SAB	347	SABIHA-GOKCEN	TUR	N405358	E0291913	40° 53' 58" N	029° 19' 13" E	125 2
05/07/2024	0136	TPL	348	TOPOLA	SRB	N440823	E0204444	44° 08' 23" N	020° 44' 44" E	631
05/07/2024	0136	ZK	348	ZADAR	HRV	N440540	E0152154	44° 05'	015° 21'	362

				(ZARA)				40" N	54" E	
05/07/2024	0136	OPE	349	BUCURESTI/ Otopeni	ROU	N443429	E0261241	44° 34' 29" N	026° 12' 41" E	104 5
05/07/2024	0136	SK	350	ZAGREB	HRV	N454821	E0160953	45° 48' 21" N	016° 09' 53" E	562
05/07/2024	0136	DWN	350	VARNA- DEVNYA	BUL	N431500	E0273915	43° 15' 00" N	027° 39' 15" E	112 3
05/07/2024	0136	BSC	351	BRIVE/Souilla	FRA	N450115	E0013730	45° 01' 15" N	001° 37' 30" E	113 3
05/07/2024	0136	ISI	351	Iasi	ROU	N471345	E0273230	47° 13' 45" N	027° 32' 30" E	126 0
05/07/2024	0136	PLA	351,5	POLA	HRV	N445321	E0134513	44° 53' 21" N	013° 45' 13" E	445
05/07/2024	0136	SB	353	St. Brieuc/Armor *new*	FRA	N483345	W0031230	48° 33' 45" N	003° 12' 30" W	162 4
05/07/2024	0136	MTZ	354	METZ-Nancy Lorraine	FRA	N491615	E0061230	49° 16' 15" N	006° 12' 30" E	112 8
05/07/2024	0136	NG	354	NIMES/Garon s	FRA	N435126	E0042423	43° 51' 26" N	004° 24' 23" E	883
05/07/2024	0136	OBR	355	BELGRADE	SRB	N443835	E0200819	44° 38' 35" N	020° 08' 19" E	625
05/07/2024	0136	SGO	356	SAGUNTO- VALENCIA	ESP	N394027	W0001228	39° 40' 27" N	000° 12' 28" W	124 5
05/07/2024	0136	KG	357,5	KOBILJACA- SARAJEVO	BIH	N435253	E0181037	43° 52' 53" N	018° 10' 37" E	453
05/07/2024	0136	BRS	358	Biscarosse/Pa rentis	FRA	N442115	W0025230	44° 21' 15" N	002° 52' 30" W	146 0
05/07/2024	0136	LOR	359	LORIENT- LANNBIHO U E	FRA	N474549	W0032626	47° 45' 49" N	003° 26' 26" W	160 4
05/07/2024	0136	LA	360	KRALJEVO	SRB	N435115	E0203230	43° 51' 15" N	020° 32' 30" E	601
05/07/2024	0136	O	360	ORADEA	ROU	N470345	E0215230	47° 03' 45" N	021° 52' 30" E	907
05/07/2024	0136	EBT	362	Betera/Valenc ia	ESP	N393723	W0281950	39° 37' 23" N	028° 19' 50" W	359 1
05/07/2024	0136	CIG	363	IZMIR-CIGLI- KAKLIC	TUR	N383151	E0270102	38° 31' 51" N	027° 01' 02" E	111 0
05/07/2024	0136	VAT	367	CHALON- VATRY	FRA	N484634	E0041104	48° 46' 34" N	004° 11' 04" E	118 6
05/07/2024	0136	EDR	368	Edremit/Korze f	TUR	N390333	E0270019	39° 03' 33" N	027° 00' 19" E	109 2
05/07/2024	0136	TLB	368	TOULOUSE- BLAGNAC	FRA	N435648	E0012630	43° 56' 48" N	001° 26' 30" E	111 4
05/07/2024	0136	WTD	368	Waterford	IRL	N521120	W0070500	52° 11' 20" N	007° 05' 00" W	205 2
05/07/2024	0136	CM	369	AVIGNON- CAUMONT	FRA	N435430	E0045419	43° 54' 30" N	004° 54' 19" E	847
05/07/2024	0136	VRS	369	VRSAR	HRV	N451237	E0133856	45° 12' 37" N	013° 38' 56" E	482
05/07/2024	0136	OTL	370	BUCURESTI- OTOPENI	ROU	N443413	E0260002	44° 34' 13" N	026° 00' 02" E	102 9
05/07/2024	0136	RIV	371	RIVOLTO	ITA	N455607	E0125631	45° 56' 07" N	012° 56' 31" E	571
05/07/2024	0136	CE	371	CHERNIGOV	UKR	N512345	E0311230	51° 23' 45" N	031° 12' 30" E	173 4
05/07/2024	0136	LCT	373	LE LUC-LE CANNET	FRA	N432300	E0062300	43° 23' 00" N	006° 23' 00" E	715

05/07/2024	0136	DT	374	Saki	UKR	N450615	E0333730	45° 06' 15" N	033° 37' 30" E	162 6
05/07/2024	0136	GLA	375	GLAND-GENEVA	SUI	N462431	E0061439	46° 24' 31" N	006° 14' 39" E	895
05/07/2024	0136	CV	375	CALVI-Ste Catherine	COR	N423437	E0084824	42° 34' 37" N	008° 48' 24" E	499
05/07/2024	0136	BRG	375	BOURGES	FRA	N470115	E0021730	47° 01' 15" N	002° 17' 30" E	118 1
05/07/2024	0136	TA	378	TIMISOARA/Giarmata	ROU	N455115	E0211230	45° 51' 15" N	021° 12' 30" E	777
05/07/2024	0136	TRI	378	TROGIR-SPLIT	HRV	N432949	E0161321	43° 29' 49" N	016° 13' 21" E	324
05/07/2024	0136	LU	378	LE LUC/Le Cannet	FRA	N432313	E0063131	43° 23' 13" N	006° 31' 31" E	704
05/07/2024	0136	PIS	379	PISA-SAN GIUSTO	ITA	N433529	E0101731	43° 35' 29" N	010° 17' 31" E	450
05/07/2024	0136	FIL	380	HORTA/Faial Island	AZR	N383121	W0284109	38° 31' 21" N	028° 41' 09" W	365 7
05/07/2024	0136	VNV	380	VILLANUEVA	ESP	N411238	E0014221	41° 12' 38" N	001° 42' 21" E	106 3
05/07/2024	0136	SIB	381	SIBIU-TUMISOR	ROU	N454706	E0240909	45° 47' 06" N	024° 09' 09" E	955
05/07/2024	0136	LAR	382	ARRUDA-LISBONA	POR	N385940	W0090225	38° 59' 40" N	009° 02' 25" W	200 3
05/07/2024	0136	MAR	383	MARSEILLE-PROVENCE	FRA	N432923	E0050814	43° 29' 23" N	005° 08' 14" E	814
05/07/2024	0136	EN	383	DEBRECEN	HNG	N473114	E0214229	47° 31' 14" N	021° 42' 29" E	936
05/07/2024	0136	PMR	384	PAMIERS-LES PUJOLS	FRA	N430542	E0013548	43° 05' 42" N	001° 35' 48" E	108 4
05/07/2024	0136	AD	387	Kraljevo	SRB	N434615	E0203730	43° 46' 15" N	020° 37' 30" E	602
05/07/2024	0136	LOU	388	METZ-Nancy Lorraine	FRA	N485845	E0061230	48° 58' 45" N	006° 12' 30" E	110 3
05/07/2024	0136	BR	388	LYON-BRON	FRA	N453700	E0045936	45° 37' 00" N	004° 59' 36" E	923
05/07/2024	0136	CDF	388,5	Cardiff	WLS	N512115	E0163730	51° 21' 15" N	016° 37' 30" E	117 3
05/07/2024	0136	BX	389	LA PALMA-MAZO	ESP	N283606	W0174525	28° 36' 06" N	017° 45' 25" W	321 7
05/07/2024	0136	ZRZ	389	ZARAGOZA	ESP	N414350	E0011136	41° 43' 50" N	001° 11' 36" E	110 5
05/07/2024	0136	VAL	390	VALJEVO	SRB	N441916	E0195230	44° 19' 16" N	019° 52' 30" E	586
05/07/2024	0136	OKR	391	BRATISLAVA-M.R.STEFAN	SVK	N481326	E0171725	48° 13' 26" N	017° 17' 25" E	844
05/07/2024	0136	IZA	394	IBIZA	ESP	N385456	E0012813	38° 54' 56" N	001° 28' 13" E	112 3
05/07/2024	0136	OB	395	MARSEILLE-OBANE	FRA	N431347	E0053955	43° 13' 47" N	005° 39' 55" E	765
05/07/2024	0136	ZR	397	BEZIERS	FRA	N432000	E0031200	43° 20' 00" N	003° 12' 00" E	961
05/07/2024	0136	PO	397	PAU/Pyrenees	FRA	N431845	W0015230	43° 18' 45" N	001° 52' 30" W	136 6
05/07/2024	0136	LU	397	BANJA LUKA	BIH	N445739	E0171745	44° 57' 39" N	017° 17' 45" E	508
05/07/2024	0136	CV	397	DUBROVNIK-CAVTAT	HRV	N423507	E0181246	42° 35' 07" N	018° 12' 46" E	367
05/07/2024	0136	MT	398	St.	FRA	N472001	W0020240	47° 20'	002° 02'	148

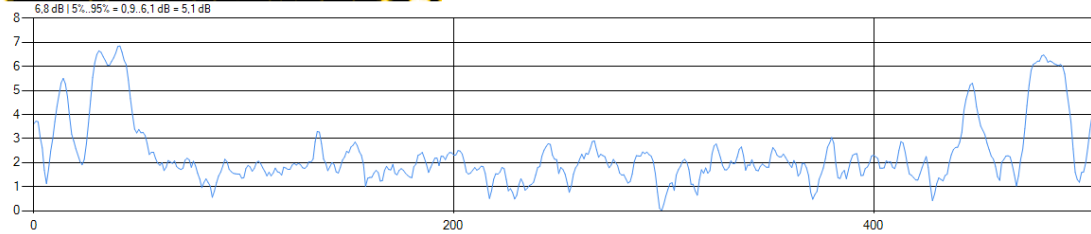
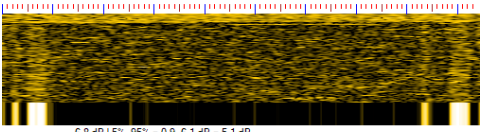
				NAZAIRE/Mo ntoir				01" N	40" W	9
05/07/2024	0136	KMN	399	Burgas/Kame nar	BUL	N423845	E0273730	42° 38' 45" N	027° 37' 30" E	111 2
05/07/2024	0136	BC	400	Bekescsaba	HNG	N464115	E0210730	46° 41' 15" N	021° 07' 30" E	838
05/07/2024	0136	BRZ	400	BREZA- RIJEKA	HRV	N452525	E0142043	45° 25' 25" N	014° 20' 43" E	501
05/07/2024	0136	VZ	403	VICHY- CHARMEIL	FRA	N460742	E0032342	46° 07' 42" N	003° 23' 42" E	105 8
05/07/2024	0136	BMR	404	BAIA-MARE	ROU	N474016	E0232045	47° 40' 16" N	023° 20' 45" E	103 4
05/07/2024	0136	LRD	404	LERIDA	ESP	N413311	E0003853	41° 33' 11" N	000° 38' 53" E	115 1
05/07/2024	0136	AGO	404	ANGOULEME	FRA	N454212	E0002536	45° 42' 12" N	000° 25' 36" E	124 7
05/07/2024	0136	ME	405	IZMIR/Adnan Merendes	TUR	N381115	E0271230	38° 11' 15" N	027° 12' 30" E	113 8
05/07/2024	0136	JST	405	JUSTIC (USTICA)	SRB	N432529	E0213753	43° 25' 29" N	021° 37' 53" E	658
05/07/2024	0136	TW	406	TOULOUSE	FRA	N433150	E0010131	43° 31' 50" N	001° 01' 31" E	113 7
05/07/2024	0136	BOT	406,5	BOTTROP	DEU	N513509	E0070123	51° 35' 09" N	007° 01' 23" E	131 3
05/07/2024	0136	TSR	408	TIMISOARA- GIARMATA	ROU	N454905	E0211820	45° 49' 05" N	021° 18' 20" E	780
05/07/2024	0136	HUM	412	HUMAC	HRV	N431714	E0164042	43° 17' 14" N	016° 40' 42" E	324
05/07/2024	0136	SIG	412	CATANIA- SIGONELLA	SCY	N372345	E0145818	37° 23' 45" N	014° 58' 18" E	394
05/07/2024	0136	ALM	413	AIX LES MILLES	FRA	N433028	E0052138	43° 30' 28" N	005° 21' 38" E	798
05/07/2024	0136	GR	414	Dubrovnik/Gru da	HRV	N423226	E0181915	42° 32' 26" N	018° 19' 15" E	372
05/07/2024	0136	TOE	415	TOULUSE- BLAGNAC	FRA	N432852	E0014048	43° 28' 52" N	001° 40' 48" E	108 4
05/07/2024	0136	CVT	417	MADRID/Cuat ro Vientos	ESP	N402115	W0041230	40° 21' 15" N	004° 12' 30" W	156 8
05/07/2024	0136	DVN	418	SPLIT	HRV	N432648	E0160837	43° 26' 48" N	016° 08' 37" E	316
05/07/2024	0136	INN	420	INNSBRUCK	AUT	N471348	E0112407	47° 13' 48" N	011° 24' 07" E	742
05/07/2024	0136	SPP	420	SEVILLA	ESP	N372505	W0054744	37° 25' 05" N	005° 47' 44" W	177 9
05/07/2024	0136	GO	420	PODGORICA (TITOGRAD)	MNE	N422319	E0191518	42° 23' 19" N	019° 15' 18" E	435
05/07/2024	0136	GE	421	MADRID- GETAFE	ESP	N401159	W0035039	40° 11' 59" N	003° 50' 39" W	154 0
05/07/2024	0136	SAL	421	ZADAR-SALI	HRV	N435616	E0151005	43° 56' 16" N	015° 10' 05" E	342
05/07/2024	0136	OSJ	422	OSIJEK	HRV	N452720	E0185015	45° 27' 20" N	018° 50' 15" E	620
05/07/2024	0136	ZO	423	NIS-ZITORAD	SRB	N431101	E0214329	43° 11' 01" N	021° 43' 29" E	655
05/07/2024	0136	TS	423	TOULOUSE	FRA	N433026	E0012012	43° 30' 26" N	001° 20' 12" E	111 2
05/07/2024	0136	BJA	423	BEJAIA	ALG	N364224	E0050129	36° 42' 24" N	005° 01' 29" E	936
05/07/2024	0136	PIS	424	ZAGREB-	HRV	N453618	E0155038	45° 36'	015° 50'	535

				PISOROVINA				18" N	38" E	
05/07/2024	0136	DNC	425	MOSTAR	BIH	N430815	E0175051	43° 08' 15" N	017° 50' 51" E	377
05/07/2024	0136	KE	425	Kosice	SVK	N483517	E0211254	48° 35' 17" N	021° 12' 54" E	1008
05/07/2024	0136	GBG	426	GLEICHEMBER	AUT	N465313	E0154801	46° 53' 13" N	015° 48' 01" E	673
05/07/2024	0136	CRL	426	Tekirdag/Corlu	TUR	N410908	E0275618	41° 09' 08" N	027° 56' 18" E	1135
05/07/2024	0136	BC	426	BACAU	ROU	N462845	E0265730	46° 28' 45" N	026° 57' 30" E	1182
05/07/2024	0136	MIQ	426,5	MIKE-INGOLSTATD	DEU	N483413	E0113551	48° 34' 13" N	011° 35' 51" E	879
05/07/2024	0136	MUS	428	NICE- Cote d'Azur	FRA	N432304	E0063622	43° 23' 04" N	006° 36' 22" E	698
05/07/2024	0136	TGM	428	TURGU MURES-VIDRASAU	ROU	N462649	E0241824	46° 26' 49" N	024° 18' 24" E	1005
05/07/2024	0136	LOS	429	LOSINJ (LUSSINO)	HRV	N443138	E0142822	44° 31' 38" N	014° 28' 22" E	402
05/07/2024	0136	SN	430	SAINT YAN	FRA	N461742	E0040724	46° 17' 42" N	004° 07' 24" E	1019
05/07/2024	0136	IZD	432	OHRID	MKD	N412035	E0204914	41° 20' 35" N	020° 49' 14" E	540
05/07/2024	0136	CRE	433	CRES	HRV	N445410	E0142500	44° 54' 10" N	014° 25' 00" E	444
05/07/2024	0136	BR	435	BRDJANI	SRB	N435615	E0202730	43° 56' 15" N	020° 27' 30" E	600
05/07/2024	0136	SME	436	SARMELLEK BALATON	HNG	N463957	E0171001	46° 39' 57" N	017° 10' 01" E	677
05/07/2024	0136	PDV	450	PLOVDIV	BUL	N420219	E0245409	42° 02' 19" N	024° 54' 09" E	883
05/07/2024	0136	VTN	468	KRALJEVO	SRB	N434303	E0204837	43° 43' 03" N	020° 48' 37" E	612
05/07/2024	0136	UZ	470	UZICE-PONIKVA	SRB	N435130	E0195336	43° 51' 30" N	019° 53' 36" E	557
05/07/2024	0136	IA	485	BREST	BLR	N520000	E0223000	52° 00' 00" N	022° 30' 00" E	1377
05/07/2024	0136	WAK	490	VAKAREL	BUL	N423530	E0234216	42° 35' 30" N	023° 42' 16" E	793
05/07/2024	0136	PA	495	PANCEVO	SRB	N445330	E0203828	44° 53' 30" N	020° 38' 28" E	673
05/07/2024	0136	BL	510	Blida	ALG	N363115	E0024730	36° 31' 15" N	002° 47' 30" E	1118
05/07/2024	0136	ARD	517	ARAD	ROU	N461102	E0210842	46° 11' 02" N	021° 08' 42" E	799
05/07/2024	0136	BSW	521	BUCURESTI-BANEASA	ROU	N442820	E0255707	44° 28' 20" N	025° 57' 07" E	1022
05/07/2024	0136	PD	537	PLOVDIV	BUL	N420317	E0245226	42° 03' 17" N	024° 52' 26" E	881

337.000 EX [ENG Exeter] 1748 km 315°

+413 Hz 9.494 seconds
Received: 05.07.2024 01:36:48 UTC
QTH: JN70ev
RX: Aisrpy HF+ SDR
Antenna: Wwillbrook ALA 1530LN

REU: 337.000kHz "EX" 1 [L:396 U:418] [9.75sec] [FMT:] [ENG Exeter I0806] Pwr.; Notes.; Logs: 425; Last: 2019-09-28; Heard in: CZE DEU DNK ENG ESP FIN FRA GSY HOL IRL ITA NIR NOR POL RUS SAR SCT SCY SVN SWE WLS
FFT: 337413 Hz 2,670288 Hz/frame 95% 18,72571 ms/pix BlackmanHarris [Total time: 899,6395 secs = 94 intervals]
No convolution filters | No low level filter | No high level filter
Comment:

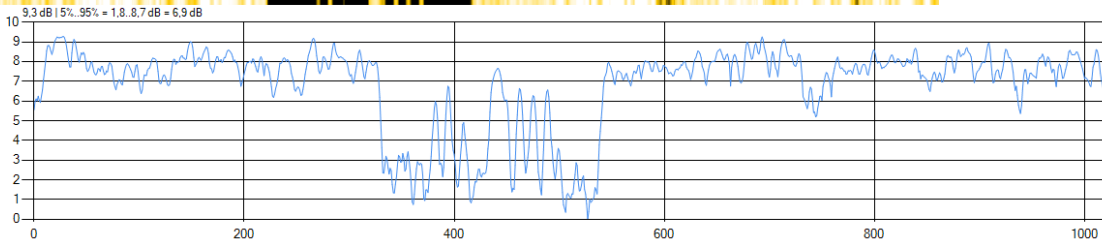
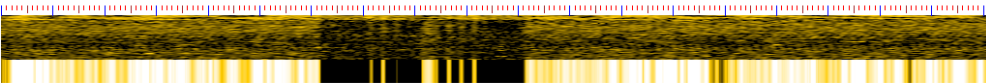


NDB 337.000_U413_EX_ENG_Exeter_1748km

353.000 SB [FRA St. Brieuc / Armor] 1597 km 308°

-11 Hz 19.182 seconds
Received: 05.07.2024 01:36:48 UTC
QTH: JN70ev
RX: Aisrpy HF+ SDR
Antenna: Wwillbrook ALA 1530LN

REU: 353.000kHz "SB" 1 [L:18 U:2] [19.28sec] [FMT:ID+17' tone] [FRA St. Brieuc / Armor IN880r] Pwr.; Notes.; Logs: 427; Last: 2019-09-29; Heard in: BEL CZE DEU DNK ENG ESP FIN FRA GSY HOL IRL ITA NIR NOR RUS SAR SCT SUI SVN SWE WLS NB
FFT: 352989 Hz 2,670288 Hz/frame 95% 18,72571 ms/pix BlackmanHarris [Total time: 899,6395 secs = 46 intervals]
No convolution filters | No low level filter | No high level filter
Comment:

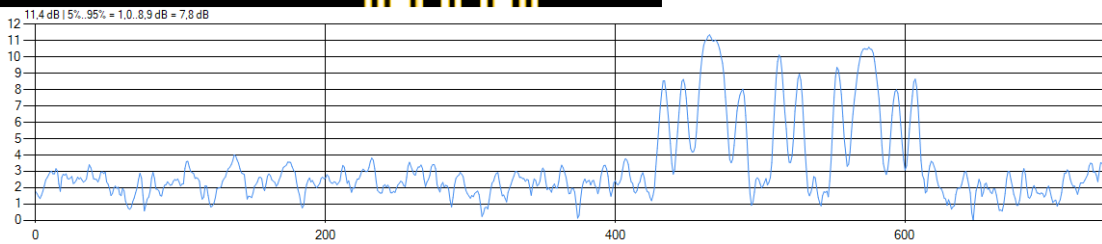
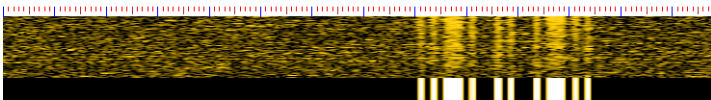


NDB 353.000_L11_SB_FRA_St. Brieuc - Armor_1597km

380.000 FIL [AZR Horta / Faial Island] 3660 km 280°

+1022 Hz 13.853 seconds
Received: 05.07.2024 01:36:48 UTC
QTH: JN70ev
RX: Aisrpy HF+ SDR
Antenna: Wwillbrook ALA 1530LN

REU: 380.000kHz "FIL" 1 [L:1025 U:1022] [13.09sec] [FMT:ID+10' gap] [AZR Horta / Faial Island HM58pm] Pwr.; Notes.; Logs: 730; Last: 2019-10-07; Heard in: CNR AZR CZE DEU DNK ENG ESP FIN FRA GSY HOL IRL ITA NIR NOR POL POR RUS SAR SCT SVN SWEM AMEN BNC NH NLNS NY QC
FFT: 381022 Hz 2,670288 Hz/frame 95% 18,72571 ms/pix BlackmanHarris [Total time: 899,6395 secs = 64 intervals]
No convolution filters | No low level filter | No high level filter
Comment:



NDB 380.000_U1022_FIL_AZR_Horta - Faial Island_3660km

NDB ?

Che cosa sono i radiofari aeronautici NDB ?

I **Non-directional beacons**, conosciuti anche con la sigla **NDB**, sono dei radiofari non direzionali molto diffusi, assieme ai VOR, ed usati per la navigazione aerea strumentale (IFR).

Un grazie a **Giovanni Gullo - Pomigliano D'Arco (NA)** - LAT : N 40°54'43" LONG : E14°23'56" - per gli ascolti "NDB" di questo numero :

RICEVITORE : Airspy HF+Discovery - **SOFTWARE** : PskovNDB 2.0

ANTENNE : MaxiWhip con Adattatore con T184 - Tutto Autocostruito

In grassetto gli NDB " new one "

