

# radiorama

n°128

Dal 1982 dalla parte del Radioascolto

Rivista telematica edita in proprio dall'AIR Associazione Italiana Radioascolto - c.p. 1338 - 10100 Torino AD [www.air-radio.it](http://www.air-radio.it)





# radiatorama

## PANORAMA RADIOFONICO INTERNAZIONALE

organo ufficiale dell'A.I.R.  
Associazione Italiana Radioascolto  
recapito editoriale:  
radiatorama - C. P. 1338 - 10100 TORINO AD  
e-mail: [redazione@air-radio.it](mailto:redazione@air-radio.it)  
AIR - radiatorama  
Responsabile Organo Ufficiale:  
Giancarlo VENTURI  
Responsabile impaginazione radiatorama:  
Emanuele PELICOLI  
Responsabile Blog AIR-radiatorama:  
i singoli Autori  
Responsabile sito web:  
Emanuele PELICOLI

Il presente numero di radiatorama e' pubblicato in rete in proprio dall'AIR Associazione Italiana Radioascolto, tramite il server Aruba con sede in localita' Palazzetto, 4 - 52011 Bibbiena Stazione (AR).

Non costituisce testata giornalistica, non ha carattere periodico ed e' aggiornato secondo la disponibilita' e la reperibilita' dei materiali. Pertanto, non puo' essere considerato in alcun modo un prodotto editoriale ai sensi della L. n. 62 del 7.03.2001. La responsabilita' di quanto pubblicato e' esclusivamente dei singoli Autori. L'AIR-Associazione Italiana Radioascolto, costituita con atto notarile nel 1982, ha attuale sede legale presso il Presidente p.t.

Avv. Giancarlo Venturi,  
viale M.F. Nobile, 43 - 00175 Roma

## RUBRICHE

### Il Mondo in Cuffia - Utility - Eventi

Bruno Pecolatto  
e-mail: [bpecolatto@libero.it](mailto:bpecolatto@libero.it)

### Vita associativa - Attivit  Locale

Segreteria, Casella Postale 1338  
10100 Torino A.D.  
e-mail: [segreteria@air-radio.it](mailto:segreteria@air-radio.it)  
[bpecolatto@libero.it](mailto:bpecolatto@libero.it)

### Impaginazione radiatorama

Emanuele Pelicoli  
e-mail: [epelic@gmail.com](mailto:epelic@gmail.com)

La collaborazione   aperta a tutti i Soci AIR, articoli con file via email a :

[redazione@air-radio.it](mailto:redazione@air-radio.it)

[epelic@gmail.com](mailto:epelic@gmail.com)

## L'angolo delle QSL Storiche



Radio Praha – 6055 kHz

(Cecoslovacchia, 1982)

Radiatorama on web

**Numero 128**

In copertina : ORF Radio Salzburg – Austria  
(B.Pecolatto)

## SOMMARIO

VITA ASSOCIATIVA  
RINNOVO QUOTA AIR  
IL MONDO IN CUFFIA  
GLI ASCOLTI DI BRUNO PECOLATTO  
GLI ASCOLTI DI ANGELO FANCHINI  
E-QSL  
FRANZIS RADIO KIT  
L'ANGOLO DEL PRINCIPIANTE  
INCONTRO RADIO  
LA RADIO NELLE SCUOLE  
LANCIO SONDA 17 MAGGIO  
LANCIO SONDA VILLAFRANCA LUNIGIANA  
RESOCONTO CACCIA OZONOSONDA  
LA RADIOBIBLIOTECA  
LIBRO MARCONI  
IL MONDO IN TASCA  
LAFAYETTE RADIO  
RADIO SALZBURG  
LE TRASMISSIONI DELLA BBC IN ONDE LUNGHE – PARTE 3  
SOKOL  
CHIUSURA FM IN SVIZZERA  
VOA MUSEUM  
XHDATA D-808  
SCALA PARLANTE  
PROGRAMMI IN LINGUA ITALIANA  
ASCOLTI NDB BY GULLO



## Vita Associativa

**Quota Associativa anno 2024**  
**8,90 Euro**

**Iscriviti** o rinnova subito la tua quota associativa

con postagiro sul numero di conto 22620108  
intestato all'AIR (specificando la causale)

con bonifico bancario, coordinate bancarie IBAN  
(specificando la causale)  
IT 75 J 07601 01000 000022620108

oppure con PAYPAL tramite il nostro sito AIR

Per abbreviare i tempi comunicaci i dati del tuo  
versamento via e-mail  
( [segreteria@air-radio.it](mailto:segreteria@air-radio.it) )  
anche con file allegato (immagine di ricevuta del  
versamento). Grazie!!

**Materiale a disposizione dei Soci**  
con rimborso spese di spedizione via posta prioritaria

### Nuovi adesivi AIR

Tre adesivi a colori € 2,50  
Dieci adesivi a colori € 7,00

Portachiavi , blu su fondo nichelato a imma-  
gine di antenna a quadro (lato cm. 2,5) € 4,00

Tre adesivi + portachiavi € 5,00

Gagliardetto AIR € 15,00

**NB: spedizioni a mezzo posta prioritaria**

L'importo deve essere versato sul conto corrente  
postale n. 22620108 intestato all'A.I.R.-Associazione  
Italiana Radioascolto - 10100 Torino A.D. indican-  
do il materiale ordinato sulla causale del bollettino.

Puoi pagare anche dal sito

[www.air-radio.it](http://www.air-radio.it)

cliccando su **AcquistaAdesso** tramite il circuito  
PayPal Pagamenti Sicuri.

Per abbreviare i tempi è possibile inviare copia della ricevuta  
di versamento a mezzo fax al numero 011 6199184 oppure via  
e-mail [segreteria@air-radio.it](mailto:segreteria@air-radio.it)

### Diventa un nuovo Socio AIR

Sul sito [www.air-radio.it](http://www.air-radio.it) è ora disponibile an-  
che il modulo da "compilare online" , per di-  
venire subito un nuovo Socio AIR è a **questo**  
**indirizzo**...con un click!



*fondata nel 1982*

**Associazione Italiana Radioascolto**  
Casella Postale 1338 - 10100 Torino A.D.  
fax 011-6199184  
[info@air-radio.it](mailto:info@air-radio.it)  
[www.air-radio.it](http://www.air-radio.it)



Membro dell' European DX Council

### Presidenti Onorari

Cav. Dott. Primo Boselli (1908-1993)  
Fiorenzo Repetto (1951-2019)

### C.E.-Comitato Esecutivo:

**Presidente:**

Giancarlo Venturi - Roma

**VicePres./Tesoriere:**

Valerio Cavallo - Torino

**Segretario:**

Bruno Pecolatto- Pont Canavese TO

## Quota Associativa Anno 2024

### ITALIA

**Euro 8,90**

Conto corrente postale 22620108  
intestato all' A.I.R.-C.P. 1338, 10100 Torino AD o  
Paypal

### ESTERO

**Euro 8,90**

Tramite Eurogiro allo stesso numero di conto corrente  
postale, per altre forme di pagamento contattare la  
Segreteria AIR

### QUOTA SPECIALE AIR

**Euro 19,90**

Comprende la quota associativa annuale  
+ chiavetta USB 40° anniversario AIR  
+ adesivo

### AIR - sede legale e domicilio fiscale:

viale M.F. Nobiliore, 43 - 00175 Roma presso il  
Presidente Avv. Giancarlo Venturi



## Indice di radorama

A partire dal numero 79 di radorama, l' indice contenente tutti gli articoli pubblicati fino al numero 99 sarà solamente disponibile on line e direttamente dal nostro sito AIR

<http://www.air-radio.it/index.php/indice-radorama/>

## Incarichi Sociali

**Emanuele Pelicoli:** Gestione sito web  
**Valerio Cavallo:** Rappresentante AIR all'EDXC  
**Bruno Pecolato:** Moderatore Mailing List  
**Claudio Re:** Moderatore Blog  
**Giancarlo Venturi:** supervisione Mailing List, Blog e Sito



Il " Blog AIR – radorama" e' un nuovo strumento di comunicazione messo a disposizione all'indirizzo :

[www.air-radorama.blogspot.com](http://www.air-radorama.blogspot.com)

Si tratta di una vetrina multimediale in cui gli associati AIR possono pubblicare in tempo reale e con la stessa facilità con cui si scrive una pagina con qualsiasi programma di scrittura : testi, immagini, video, audio, collegamenti ed altro. Queste pubblicazioni vengono chiamate in gergo "post".

Il Blog e' visibile da chiunque, mentre la pubblicazione e' riservata agli associati ed a qualche autore particolare che ne ha aiutato la partenza.



## facebook

Il gruppo "AIR RADIOASCOLTO" è nato su Facebook il 15 aprile 2009, con lo scopo di diffondere il radioascolto , riunisce tutti gli appassionati di radio; sia radioamatori, CB, BCL, SWL, utility, senza nessuna distinzione. Gli iscritti sono liberi di inserire notizie, link, fotografie, video, messaggi, esiste anche una chat. Per entrare bisogna richiedere l' iscrizione, uno degli amministratori vi inserirà.

<https://www.facebook.com/groups/airradioascolto>



La Mailing list ufficiale dal 1 Febbraio 2020 è diventata **RADIORAMA - AIR** su **GROUPS.io** a cui possono accedere tutti previo consenso del Moderatore.

Per iscrivervi inviate un messaggio a:

[radorama-air+subscribe@groups.io](mailto:radorama-air+subscribe@groups.io)

Regolamento ML alla pagina:  
<http://www.air-radio.it/maillinglist.html>

Regolamento generale :

<https://groups.io/g/radorama-air>







[www.air-radio.it](http://www.air-radio.it)

## **Rinnova da subito la tua quota associativa AIR 2024**

Si ricorda ai **Soci AIR** di rinnovare la propria **quota associativa AIR 2024** di € 8,90 tramite una delle seguenti modalità :

- versamento tramite PAYPAL sul sito AIR [www.air-radio.it](http://www.air-radio.it)

**Paga adesso**



- bonifico bancario (IBAN: **IT75J0760101000000022620108** - BIC/SWIFT: **BPPIITRRXXX**)



- versamento con bollettino postale sul c.c.p. **22620108**



### **IMPORTANTE :**

- ✓ Indicare sempre la causale del versamento sul bollettino di c.c.p. o bonifico/postagiuro
- ✓ In caso di pagamento con bollettino di c.c.p. spedire fotocopia della ricevuta di versamento: Associazione Italiana Radioascolto – Segreteria – Casella Postale 1338 – 10100 Torino A.D. oppure immagine a [segreteria@air-radio.it](mailto:segreteria@air-radio.it)

**A.I.R. fondata nel 1982**

# Il mondo in cuffia



a cura di Bruno PECOLATTO

Le schede, notizie e curiosità dalle emittenti internazionali e locali, dai DX club, dal web e dagli editori.

Si ringrazia per la collaborazione il **WorldWide DX Club** <http://www.wwdxc.de>

ed il **British DX Club** [www.bdxc.org.uk](http://www.bdxc.org.uk)

🕒 Gli orari sono espressi in nel **Tempo Universale Coordinato UTC**, corrispondente a due ore in meno rispetto all'ora legale estiva, a un'ora in meno rispetto all'ora invernale.

## LE NOTIZIE

**ALGERIA.** 17599.999 1/2 kHz measured of **Ifrikyia FM** via Bechar-ALG bcast center site towards easterh Sahel target at 07.30 UT on May 17, S=9 in Doha Qatar Perseus SDR unit.

15160even kHz also // **Ifrikyia FM** via Ourgla site towards West African Sahel target zone in Western-Central Africa noted at 08.14 UT. [selected SDR options, span 12.5 kHz RBW 15.3 Hertz] (wb df5sx, wwdxc BC-DX TopNews May 17 via BC-DX 1581)

**ANTARCTICA.** Broadcasting schedule LRA36 **R. Nacional Arcangel San Gabriel**

LRA 36 Radio Nacional Arcangel San Gabriel has good news to announce for shortwave listeners and DXers around the world.

Starting this week, LRA36 will have 4 weekly transmissions on 15476 kHz in USB mode according to the following schedule:

Tuesday 13:00 to 15:00 UTC

Thursday 18:00 to 20:00 UTC

Friday 12:00 to 15:00 UTC

Saturday 18:00 to 21:00 UTC

We would appreciate it if this information could be passed on.

Good DX and vy73

Adrian Korol (May 17) (via BC-DX 1581)

**ASCENSION ISL.**

Chers amis,

A partir du 1er juin 2024, vous pourrez désormais nous capter sur 9765 kHz entre 20 heures et 21 heures (TU). Nous espérons que notre nouvel émetteur sur l'île d'Ascension dans l'océan Atlantique permettra à nos auditeurs en Afrique de nous recevoir dans de meilleures conditions.

Avant le grand changement, nous allons effectuer un petit test les 20 et 21 mai. Soyez donc au rendez-vous et faites-nous part de vos réactions pour que l'on puisse nous adapter au plus vite à tout éventuel problème.

Merci et bonne écoute !

Le Service français de KBS WORLD Radio. hcdx May 16

[https://world.kbs.co.kr/service/about\\_report.htm?lang=f](https://world.kbs.co.kr/service/about_report.htm?lang=f) (via BC-DX 1581)



**AUSTRALIA. Reach Beyond.** E-mail: [hcjbjapan.office2@gmail.com](mailto:hcjbjapan.office2@gmail.com)

4 May 2024, 11.00-11.30 UT, 15460 kHz. Picture:

<https://rusdx.blogspot.com/2024/05/reach-beyond.html>

15459.993 kHz measured on May 12 at 11.20 UT, wb.

(Anatoly Klepov-RUS, RUSdx #1289 via wwdxc BC-DX TopNews May 12 via BC-DX 1580)

**AUSTRIA. Adventist World Radio.**

Der Restbetrieb des Kurzwellenrundfunks in Oesterreich. Im Sommerhalbjahr 2024 sind (es gibt immer wieder Umdisponierungen) die folgenden Programmplaetze in ORS Moosbrunn gebucht; jeweils ueber die Drehstandantenne nach Pakistan, Punjab, Iran, Tuerkei, Nordafrika, sowie Westafrika:

04.00-05.00 Uhr: 9510 kHz; Urdu, Punjabi

05.30-06.30 Uhr: 11870 kHz; Farsi, Tuerkisch

07.00-07.30 Uhr: 15560 kHz; Hausa

08.00-09.00 Uhr: 15560 kHz; Arabisch

09.00-09.30 Uhr: 15610 kHz; Franzoesisch

10.00-10.30 Uhr: 15145 kHz; Franzoesisch

16.00-16.30 Uhr: 17725 kHz; Urdu

17.00-17.30 Uhr: 15265 kHz; Tuerkisch

17.30-18.00 Uhr: 17725 kHz; Punjabi

18.00-18.30 Uhr: 17565 kHz; Urdu

18.30-19.00 Uhr: 15605 kHz; Farsi

20.00-21.00 Uhr: 11955 kHz; Arabisch

21.00-21.30 Uhr: 15440 kHz; Hausa

21.30-22.00 Uhr: 17570 kHz; Franzoesisch

22.00-22.30 Uhr: 11955 kHz; Dioula

22.30-23.00 Uhr: 15440 kHz; Franzoesisch

Beitrag von Kai Ludwig; Stand vom 19.05.2024

(Kai Ludwig-D, via RBB radioeins, Potsdam Babelsberg-D May 19 via BC-DX 1581)

**BOLIVIA.** 3310 kHz **Radio Mosoj Chaski**, Cotapachi, 0017-0025 UT on May 6, unreadable comments. Strong carrier but extremely weak audio.

(Manuel Mendez-Lugo-ESP, via digest for <DX-Fanzine -at- groups.io> at

<https://groups.io/g/DX-Fanzine> hcdx May 6 via BC-DX 1580)

**BRAZIL.** 6010 kHz **Radio Inconfidencia**, Belo Horizonte, 0503-0534 UT on May 6, Brazilian songs. 25432.

6150 {6149.971 kHz, wb.} **Radio Saturno**, Belo Horizonte, at 0555-0651 UT, on May 6, Brazilian songs, at 0554 UT announcing the time: "dois cinquenta e quatro". From 0500 to 0530 UT QRM from ORS Moosbrunn Austria on 6155 kHz

6180 {6179.941 kHz, YES, for few weeks now on LOWER sideband fqy, wb.} kHz **Radio Nacional da Amazonia**, Brasilia, 2033-2046 UT on May 5, soccer, live matches, "Campeonato Brasileiro". // 11780 kHz. 25432.

9665.082 kHz **Voz Missionaria**, Camboriu, 0522-0546 UT on May 6, Portuguese, religious songs. // 5940.067 kHz, 11749.9 kHz. 35433.

9819 {9818.860 wb.} kHz **Radio 9 de Julho**, Sao Paulo, 2034-2047 UT May 5, religious songs. 15421.

11780 {11780.013 wb.} kHz **Radio Nacional da Amazonia**, Brasilia, 2018-2039 UT on May 5, soccer, live marches, "Campeonato Brasileiro". 34333.

11815.017 **Radio Brasil Central**, Goiania, 2033-2048 UT on may 5, Brazilian songs. 35433. Also heard 0615-0629 UT on may 6, Brazilian songs, program "Madrugada Musical". 35433.

15190.139 kHz **Radio Inconfidencia**, Belo Horizonte, 1941-2018 UT, May 5, Brazilian songs, Portuguese, comments, ID. "Radio Inconfidencia, inconfidencia.com.br". 25432.  
(Manuel Mendez-Lugo-ESP, via digest for <DX-Fanzine -at- groups.io> at <https://groups.io/g/DX-Fanzine> hcdx May 6 via BC-DX 1580)

**CHINA** A24 schedule for **CNR5** "Cross-Strait Radio" or "Voice of Taihai" is as follows:

2055-2300 7385 2055-0000 9665 5925 2300-0900 11935

0000-1000 9685 0900-1705 7385 1000-1705 9665 5925

All the frequencies are from Beijing Doudian Transmitter site 100kW 163deg.

(Takahito Akabayashi WOR iog 17 Apr via Communication monthly journal of the British DX Club May 2024 Edition 594)

**CUBA**. Below is the current **Radio Cuba Quivican** schedule according to Aoki.

kHz progr	UTC	language	kW	deg	location
5990 CRI	0000-0100	Spanish	250	ND	Quivican
5990 CRI	2300-2400	English	250	ND	Quivican
6000 R.HABANA	0000-0700	English	250	10	Titan Quivican
6000 R.HABANA	1100-1400	Spanish	250	ND	Titan Quivican
6000 R.HABANA	2300-2400	Spanish	250	10	Titan Quivican
9570 CRI	1200-1230	Cantonese	250	10	Quivican
9580 CRI	0100-0200	English	250	10	Quivican
9580 CRI	0200-0300	Chinese	250	10	Quivican
9790 CRI	0300-0400	English	250	305	Quivican
9790 CRI	0400-0457	Cantonese	250	305	Quivican
11850 R.HABANA	2100-0500	Spanish	250	170	Titan Quivican
15230 R.HABANA	1200-1500	Spanish	250	305	Titan Quivican
15230 R.HABANA	2200-2300	Portuguese	250	160	Titan Quivican
15230 R.HABANA	2300-0500	Spanish	250	160	Titan Quivican

(Jerry Lenamon, Waco-TX-USA, via wwdxc BC-DX TopNews May 21 via BC-DX 1581)

**FINLANDIA**. A new shortwave station broadcasting from Asikkala, Finland, is planning for a launch on Saturday June 1st 2024. The name of the station is Radio Piko.

Test transmissions are due late May. Frequencies are 3990, 5980, and 9770kHz - and the station will be active Saturdays and Sundays until August 15th. Power is 10 Watts, and the format will be big band music. Acc. to the webpage - at <http://radiopiko.fi/> - it is described as an "infamous Triple L low power, low antenna, low budget operation".

Best 73s

Stig Hartvig Nielsen

## **RADIO PIKO**

### **KOELAHETYKSET 26.5.2024 TEST TRANSMISSIONS:**

1400-1500 UTC 9770 (Norway, Denmark)

1800-1900 UTC 5980 (Finland)

ja satunnaisia kokeiluja taajuuksilla satunnaisiin aikoihin.

Random tests on 3990, 5980 or 9770 at random times.

**GERMANY**. 3955 kHz eQSL **C.M. Obrecht** shortwave radio via Ingolstadt Rohrbach Waal Bavaria low power radio. E-mail: [c.obrecht@swissonline.ch](mailto:c.obrecht@swissonline.ch) WEB:



<https://cmobrecht.jimdofree.com/shortwave-radio>

27 April 2024; 19.00-20.00 UT; 3955 kHz. Picture:

<https://rusdx.blogspot.com/2024/04/cm-obrecht-shortwave-radio.html>

(Anatoly Klepov-RUS, RUSdx #1288 via wwdxc BC-DX TopNews May 5 via BC-DX 1580)

### **GRAN BRETAGNA.**

**Medium Wave closures** – confirming reports in last month's UK News, 14 medium wave transmitters closed at the end of April.

All of these transmitters were switched off by around midday on 30th April:

**BBC Radio 4** (all nine transmitters on 603, 720 (x3), 756, 774 (x2), 1449 & 1485 kHz)

**Smooth Radio Kent** (603 & 1242 kHz)

**Smooth Radio Hampshire** (1170 & 1557 kHz)

**Gold Manchester** (1458 kHz)

(via [Communication monthly journal of the British DX Club June 2024 Edition 595](#))

**JAPAN.** 13988.5 kHz USB mode. Receiving a weather fax from the **Japan Meteorological Agency**. e-QSL: 15.20-15.37 UT, March 29, 2024. Reported to [iao-jma@met.kishou.go.jp](mailto:iao-jma@met.kishou.go.jp)

<https://myqsl.github.io/2024/03/29/jmh.html>

(Evgeny Kornyxhin-RUS, deneb-radio-dx via RUSdx #1288 via wwdxc BC-DX TopNews May 5 via BC-DX 1580)

**KYRGYZSTAN.** 5130 kHz **Radio Sadaye Zindagi** probably - wb. - via Bishkek transmitting center, May 9 at 14.22 UT Kyrgyz transmitter with weak modulation operates on 4895 kHz, instead of 5130 kHz, 15 kW low power. 18.13 UTC again operating on 5130 kHz.

(Vladimir Kovalenko, Tomsk-RUS, Radio reception - Telegram; via RUSdx #1289 via wwdxc BC-DX TopNews May 12 via BC-DX 1580)

Kyrgyztelekom, Rechka Bishkek; report to

[public@ktrk.kg](mailto:public@ktrk.kg) or [ktrk-site@gmail.com](mailto:ktrk-site@gmail.com) or [office-rrtc@ktrk.kg](mailto:office-rrtc@ktrk.kg)

**MOLDOVA.** 1548 kHz **TWR E-QSL Trans World Radio** Romanian service via Pridnestrovie (Transnistria, former occupied USSR Moldovan SSR). (via Radioteletsentr PRTC transmitter Grigoriopol Maiac), April 12, 2024, 1548 kHz, 2 days, e-mail: [prtc@idknet.com](mailto:prtc@idknet.com)

<https://ew1mb.blogspot.com/2024/04/qsl-from-trans-world-radio-romanian.html>

999 kHz E-QSL Radio Rossii (via Grigoriopol Maiac), April 12, 2024, 1 day,

e-mail: [prtc@idknet.com](mailto:prtc@idknet.com)

<https://ew1mb.blogspot.com/2024/05/qsl-from-radio-rossii-via-grigoriopol.html>

621 kHz E-QSL Trans World Radio (via Grigoriopol Maiac), April 13, 2024, 1 day, e-mail:

[prtc@idknet.com](mailto:prtc@idknet.com)

<https://ew1mb.blogspot.com/2024/05/qsl-from-trans-world-radio-via.html>

(Alexander Myadel, Minsk-BLR; SHORTWAVE BLOG FROM BELARUS; via RUSdx #1288 via wwdxc BC-DX TopNews May 5 via BC-DX 1580)

**NETHERLANDS.** **Radio Delta** has updated its planned SW scheduled:

Fridays 1800-2200 on 6170

Saturdays 1800-2200 on 6170

Sundays 0700-1000 on 12030, 1800-2200 on 6170

In recent months broadcasts have been very irregular and subject to change.

(via [Communication monthly journal of the British DX Club June 2024 Edition 595](#))

### **SPAIN. Update on Spanish stations :**

693 RNE Radio 1 Tortosa broadcasts again

1026 Ràdio Reus SER can now be heard normally

1296 COPE Valencia is now off

1539 Ràdio Manresa SER is now off

(Jordi Brunet to iberiaDX iog 15 May via mediumwave.info via Communication monthly journal of the British DX Club June 2024 Edition 595)

**USA. USAGM RADIO FREE ASIA ANNOUNCES QSL CARD #85.**

May 2024. Radio Free Asia (RFA) is excited to announce its latest QSL card design, which marks the beginning of summer. RFA is committed to providing timely, accurate and uncensored domestic news to tens of millions of people living in oppressive places in Asia who would otherwise have little or no access to information. This is RFA's 85th QSL design and will be used to confirm all valid RFA reception reports from May - August 2024.

Created by Congress in 1994 and incorporated in 1996, RFA broadcasts in Burmese, Cantonese, Khmer, Korean to North Korea, Lao, Mandarin Chinese, Vietnamese, Tibetan (including Uke, Amdo, and Kham dialects), and Uyghur.

RFA strives for accuracy, balance, and fairness in our editorial content. As a 'surrogate' broadcaster, RFA provides news and commentary specific to each of our target countries, acting as the free press these countries lack. RFA broadcasts only in local languages and dialects, and most of our broadcasts comprise news of specific local interest. More information about RFA, including our current broadcast frequency schedule, is always available at [www.rfa.org](http://www.rfa.org)

RFA encourages listeners to submit reception reports. Reception reports are valuable to RFA as they help us evaluate the signal strength and quality of our transmissions. RFA confirms all accurate reception reports by mailing a QSL card to the listener. RFA welcomes all reception report submissions not only from DX'ers, but also from our general listening audience. Reception reports are accepted by email at [qsl@rfa.org](mailto:qsl@rfa.org) and by mail to:

Reception Reports

Radio Free Asia

2025 M. Street NW, Suite 300

Washington DC 20036

United States of America, North America.

(Aungthu Schlenker-USA, Radio Free Asia; via RUSdx #1288 via wwdxc BC-DX TopNews May 5 via BC-DX 1580)

**UKRAINE** Radio Ukraine International A24 schedule via **Lithuania 1386 kHz:**

0100-0108 Tue-Sun Belarusian 0200-0208 Tue-Sat Slovak

0300-0308 Tue-Sat Hungarian 2100-2128 Daily Romanian

2128-2144 Sat English 2200-2208 Mon-Fri Polish

2300-2308 Tue-Fri Bulgarian

(Alexander Miatlikov-Ukraine mwlist 7 April via Communication monthly journal of the British DX Club May 2024 Edition 594)

**VIETNAM.** 9730 kHz **Voice of Vietnam** (French service) via Son Tay txion center. e-QSL: 9730 kHz, 20.30-20.57 UT, April 21, 2024.

My questions were answered that the program, based on letters from listeners, is aired on Wednesdays for 5 minutes:

[https://myqsl.github.io/2024/04/21/vov\\_fr.html](https://myqsl.github.io/2024/04/21/vov_fr.html)

(Evgeny Kornychin-RUS, deneb-radio-dx via RUSdx #1288 via wwdxc BC-DX TopNews May 5 via BC-DX 1580)



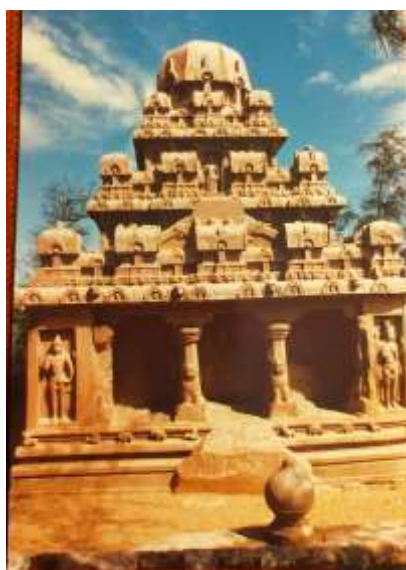
## LE NOSTRE CONFERME - Q S L



QSL di IY9MM (Franco Pesce)



QSL di Radio Exterior de España (Franco Pesce)



QSL di All India Radio (Carlo Callegher)



**FREE RADIO SERVICE HOLLAND QSL**

International Music Radio on 48/ 39/ 31 metres Short Wave

<b>To</b>	Franco Pesce
<b>Time</b>	16:11 - 16:46 UTC
<b>Date</b>	April 28 <sup>th</sup> 2024
<b>Frequency</b>	5940 kHz
<b>Sinpo</b>	44333 / 33222
<b>Power</b>	800W
<b>Antenna</b>	Inverted V antenna

44 years of Free Radio on SW. Thanks for your reception report & keep listening !

QSL di FRSHolland (Franco Pesce)

## DX CENTRAL

### **DX CENTRAL ANNOUNCES A NEW SUMMER-LONG AM DX CHALLENGE: THE 2024 SUMMER OF DX!**

DX Central and Loyd Van Horn are pleased to announce the latest challenge for MW DXers to test their skills against the temperament of the ionosphere with the 2024 Summer of DX challenge, open now through 2359 UTC on August 31, 2024.

"Who says that mediumwave season ends in May? Definitely not us," says Van Horn. "Some of my best MW DX catches ever have come through in the summer months. While more difficult, the patient and determined DXer can reap fantastic results by braving the lightning crashes and summer static for MW DX!"

The Summer of DX challenge is open to any DXer, worldwide, for any station broadcasting between 530 and 1710 kHz. There will be point values assessed for each entry and final point totals will be calculated after the conclusion of the challenge. Results will be presented during the season premiere of Season 5 of the popular DX Central Live! DX-themed livestream in the fall of 2024.

"We made a conscience effort with our scoring setup for this challenge to try to level the playing field as much as we could to remove biases such as the use of SDRs or proximity to stations, that some DXers may see as discouraging for participation," says Van Horn.

"I wanted to make this something that any DXer around the world would want to actively be a part of!"

Those interested in participating can find a full list of rules, scoring information and other details at the challenge Web site: [dxchallenges.com](http://dxchallenges.com). Once registered, DXers can begin submitting their logs and accumulating points!

DX Central is a multimedia platform that specializes in mediumwave (AM) and FM DX and related topics. The platform includes a web site with written educational material on MW and FM DX, propagation, equipment reviews and more; a popular weekly livestream during the peak of MW season in the Northern Hemisphere with live DX, discussions around DX-related topics and active participation from viewers; the DX Central YouTube channel with a large assortment of videos including instructional videos from the DX101 and Radio101 series as well as MW and FM identification airchecks to aid DXers in identifying their own DX catches; and the host of a series of weekly frequency challenges during the peak of MW DX season to motivate DXers to push their skills and help them hear more stations!

The DX Central Platform:  
[dxcentralonline.com](http://dxcentralonline.com)  
[dxcentrallive.com](http://dxcentrallive.com)  
[youtube.com/@DXCentral](https://youtube.com/@DXCentral)  
[dxchallenges.com](http://dxchallenges.com)



## HANS KNOT INT. RADIO REPORT

It's time again for another episode of the Hans Knot International Radio Report, the May 2024 edition. Several readers worldwide contributed and it provided a variety of topics. These include a historical story about the Caroline Road Shows by Jan van Heeren, discussion about a documentary tipped from Australia. Sadly, three more people from the radio world also passed away, which is of course dwelled upon. The steamer Waverley will set sail this autumn and the promoter is calling on former offshore radio staff from the 1960s to accompany these trips. We have a special feature on Radio Luxembourg. From Flanders, a story about Radio Scotland and the Radio Concorde project that never took off. Info on the RadioTag in Hilden next autumn and 2 articles from my own 'pen' on a TV project called OTERM and one on various reports on alleged



interference by RNI in 1970. Finally, a wonderful radio trip report by Christian Bergmann from Saxony. Have a good time reading.

<https://offshoreradio.info/wp-content/uploads/2024/05/hans-knot-int-radio-report-2024-03.pdf>

## VOICE OF INDONESIA

### **NEW FREQUENCY**

Voice of Indonesia, the Overseas Service of Radio Republik Indonesia (VOI RRI) will carry out an adjustment on our shortwave frequency starting Monday, 13 May 2024 at 00:00 UTC.

We are moving from 4750 KHz into 4755 KHz. Meanwhile our 3325 KHz will continue as usual.

We are asking for your understanding. Please send your feedback to our email address [voilisteners@gmail.com](mailto:voilisteners@gmail.com), websites [voinews.id](http://voinews.id) & [rri.co.id](http://rri.co.id), and our social media accounts.

Thank you.

## EDXC 2024

Welcome to Tartu!

The annual meeting of the European DX Council will this year be held 20-23 September in Tartu, southeastern Estonia. This year Tartu is one of the cultural capitals of Europe. The meeting details are under construction. We hope to open the web pages in April. At this moment we can tell the following: On Friday 20 a joint bus transport from Tallinn (leaving at 13 hours at the latest) is planned. This bus will also visit The Estonian Broadcasting Museum in Tõri (central Estonia). Other bus connections are available e.g. from Tallinn or Riga. Flights to Tartu currently only from Helsinki. The conference presentations will take place on Friday evening, Saturday and Sunday morning. On Sunday afternoon a bus trip to Valga is planned (Valga is located on the border of Estonia and Latvia). The conference pricing will be moderate. At this point we'll be happy for all your contacts. Questions are welcome and we would like to hear from you all, who plan to participate (this is not binding).

Please use e-mail [risto.vahakainu@helsinki.fi](mailto:risto.vahakainu@helsinki.fi) Hope to see many of you in Tartu!



## NDB HANDBOOKS AND CDs

### **2024 Editions of ENDBH / GNDBH / NANDBH Handbooks and CDs**

Hi all,

The 2024 editions of my NDB handbooks and CDs are available now.

As always I've incorporated the latest changes and monitoring results.  
The new GNDBH contains the details of more than 17400 NDBs worldwide.  
It is the perfect listening companion for radio listeners who use the extensive and ever-growing network of WebSDRs.

The updated ENDBH features the data of more than 8400 NDBs, and the new NANDBH more than 5900 NDBs.

Please find all relevant details at the following URL:

[https://ndblist.info/index\\_htm\\_files/NDBpublications2024.pdf](https://ndblist.info/index_htm_files/NDBpublications2024.pdf)

Once again, I'd like to thank all fellow DXers for your continued support! Please keep up the good work, I do appreciate your direct input to keep the handbooks up to date!

vy 73 + gd DX,

Michael

ENDBH, GNDBH & NANDBH editor

<https://ndbchangeblog.blogspot.com>

[https://ndblist.info/index\\_htm\\_files/NDBpublications2024.pdf](https://ndblist.info/index_htm_files/NDBpublications2024.pdf)



## ROCK POWER RADIO

Thanx for your reception report Bruno, your very welcome.

Welcome at our station :) good to have you on board here :) from italy :) the music we transmitting is classic rock and old hits from 60,s 70,s 80,s 90,s our frequency, 7260 reserve channel.

7270 khz most use from 10:00 am to 17:00 pm at 7270 khz at winter time.

Good to have you on board by Rockpower by the way nice to meet you :)

we hope you enjoy the music :)

By the way the frequency 7260 is a reserve channel when needs :)

Thanx for your nice reception report that is what we needs 😊 and it is fully confirmed by us :)  
the best regards from me Hans / Rockpower nijmegen netherlands

Website n 3 t x . com for rockpower television read our site :) full confirmed by rockpower 73's :)

[rockpower@kpnmail.nl](mailto:rockpower@kpnmail.nl)



## EUROPEAN PRIVATE SHORTWAVE STATIONS

Thank you for subscribing to the monthly pdf list of European, private shortwave radio stations. Please find attached the June 1<sup>st</sup> 2024 edition, and please notice that this is my **final edition of the list**. Unfortunately – the truth is that most of the Shortwave stations didn't want to cooperate. Moreover several frequencies are utilised on an entirely erratic basis making it meaningless to try and publish broadcasting hours for the different frequencies.

Best regards, good listening, and thanks for your subscription in the past,  
*Stig Hartvig Nielsen*

### European, Private Shortwave Stations

**JUNE 1<sup>st</sup> 2024**

Alle gegevens zijn vóór de afsluiting van de aflevering van de lijst van 2024 op 1 juni 2024 vóór 12:00 uur 's ochtonds. Het is mogelijk dat na afsluiting van de aflevering van de lijst van 2024 nog meer gegevens worden toegevoegd aan de lijst van 2024. Het is ook mogelijk dat na afsluiting van de aflevering van de lijst van 2024 nog meer gegevens worden toegevoegd aan de lijst van 2024. Het is ook mogelijk dat na afsluiting van de aflevering van de lijst van 2024 nog meer gegevens worden toegevoegd aan de lijst van 2024.

Freq	Country	Name	Location (QTH)	Schedule (UTC)
3955	D	Radio Channel 292	Rohrbach Waal	Daily 0000-2000 & 2100-2400
3975	D	Shortwave Radio	Wissen, Afler	Daily 1700-2400
3985	D	Shortwaveservice	Kall-Kretzel	Daily 1600-1900 (Radio Slovakia Int'l a.o.)
3990	FIN	Radio Piko	Asikkala	Int.
3995	D	HCB	Weenermoor	24/7
5895	NOR	Radio Northern Star	Bergen	Daily 0459-2205
5920	D	HCB	Weenermoor	24/7
5930	DNK	World Music Radio	Bramming	24/7
5940	NL	Radio Piegoender	Zwolle	Int. (weekends)
5955	NL	Radio Venonica	Westdorpe	24/7
5970	DNK	Radio208	Hvidovre	24/7
5980	FIN	Radio Piko	Asikkala	Sa & Su 1800-2000
	DNK	Radio OZ-Viola	Hillerød	We 2100-2200
6005	D	Shortwaveservice	Kall-Kretzel	Daily 1000-1530 (Radio Slovakia Int'l)
6020	NL	Radio Casanova International	Winterswijk	Int.
6055	DNK	Radio OZ-Viola	Hillerød	Sa-Su 1100-1300
6060	NL	Radio Casanova International	Winterswijk	Int.
6070	D	Radio Channel 292	Rohrbach Waal	24/7
6085	D	Shortwaveservice	Kall-Kretzel	Daily 0700-1700 (Radio Miamigo Int'l)
6110	NL	Radio Delta International	Elburg	Int.
6115	D	Radio SE-TA 2	Gera	
6130	NL	Radio Europa	Alphen a/d Rijn	24/7
6150	D	Europa 24	Datteln	Daily 0700-1500
6160	D	Shortwave Radio	Wissen, Afler	Daily 0700-2200
6170	NL	Radio Delta International	Elburg	Fr, Sa & Su 0800-2200
	FIN	Scandinavian Weekend Radio	Virtat	Fr June 7 <sup>th</sup> 2100-2400 & Sa June 8 <sup>th</sup> 0000-2100
6185	NL	Radio Piegoender	Zwolle	Int. (weekends)
6195	FIN	RealMix Radio	Raasepori	From Sa til Su 2000 - Int.
	D	Radio SE-TA 2	Waldheim	Int. (in DRM only)
7270	NL	RockPower Radio	Nijmegen	Daily 1000-1900, sometimes >2300 or later
7365	D	HCB	Weenermoor	24/7 (Sengenswalle in Russian)
7405	NL	Radio Piegoender	Zwolle	Int. (weekends)
7425	NL	Radio Piegoender	Zwolle	Int. (alternative to 7405 kHz)
9670	D	Radio Channel 292	Rohrbach Waal	24/7
9770	FIN	Radio Piko	Asikkala	Sa & Su 1200-1300
9800	NL	Radio Delta International	Elburg	Silent
11690	FIN	Scandinavian Weekend Radio	Virtat	Fr June 7 <sup>th</sup> 2100-2400 & Sa June 8 <sup>th</sup> 0000-1800
11720	FIN	Scandinavian Weekend Radio	Virtat	Sa June 8 <sup>th</sup> 1800-2100
12030	NL	Radio Delta International	Elburg	Int. Su 0700-1000
13595	NL	Radio Piegoender	Zwolle	
15700	DNK	World Music Radio	Banders	24/7
15785	D	BitExpress	Erlangen	24/7 (Funklust) (in DRM only)
25800	DNK	World Music Radio	Mårslet, Aarhus	24/7

This list has been published by Marking Media full at the beginning of each month – based on details supplied by a few of the stations, stations reflectors, monitoring observations, WCC registrations, and some predictions. Not copyrighted. May be published everywhere – without alterations. This is the final edition.

## MFJ CEASING ON-SITE PRODUCTION

**MFJ Enterprises**, Inc founder Martin F. Jue, K5FLU, announced that as of May 17, 2024, the company will cease on-site production at their Starkville, Mississippi, facility. Ameritron, Hy-Gain, Cushcraft, Mirage, and Vecronics brand products will be affected by the shutdown.

In a letter posted to social media, Jue said he is looking forward to retiring.

Medium Wave News 70/02 5 May/June 2024

“Times have changed since I started this business 52 years ago. Our product line grew and grew and prospered. Covid changed everything [for] businesses, including ours. It was the hardest hit that we have ever had, and we never fully recovered.

I turned 80 this year. I had never really considered retirement, but life is so short, and my time with my family is so precious.”

Jue founded MFJ Enterprises in 1972, after building a CW filter kit that sold for less than \$10.



Since 1990, the company has acquired several other legacy brands within the amateur radio market.

Jue shared that the company will remain open to sell existing inventory because they have “a lot of stock on hand.” They will also continue to offer repair services for the foreseeable future.

Jue expressed gratitude to the many longtime employees of MFJ, some of whom have been with the company for 40 years. He also thanked MFJ dealers and radio amateurs for their patronage over the decades.

He also sent a special message to ARRL Members, and loyal QST readers:

"I give my deepest heartfelt thank you to my fellow hams all over the world and especially to ARRL members and QST readers. In my youth, I was given a second-hand set of 1958 QSTs. I read them over and over until I practically memorized every word. This gave seed to MFJ.

MFJ became a worldwide ham radio leader only because of you. As I turned 80, I cannot thank you all enough for 52 wonderful ham radio years. Thank you, 73s . . . Martin F. Jue, k5flu"

***Tratto da MRC-Medium Wave News May/June 2024 Volume 70 No. 2***

## **HAM RADIO 2024 - FRIEDRICHSHAFEN**

We celebrate 60 years of IOTA – Islands On The Air!

**HAM RADIO 2024:** From June 28 to 30, everything will revolve around amateur radio in Friedrichshafen on Lake Constance. In cooperation with the organizers, the DARC, as the conceptual sponsor of Europe's largest amateur radio trade fair, this meeting will open the doors to a world of almost unlimited possibilities. This big, wide world plays a significant role in the motto of HAM RADIO 2024: We celebrate 60 years of IOTA – Islands On The Air!

<https://www.hamradio-friedrichshafen.com/>





## Gli ascolti del mese...

Maggio/Giugno 2024

a cura di Bruno Pecolatto

**RX : JRC NRD 545 – ANT : Yaesu FRT7700+longwire**

**RX : Sangean ATS909 – ANT : Tecsun AN-100**

<b>kHz</b>	<b>UTC</b>	<b>ITU</b>	<b>stazione - dettagli</b>	<b>SINPO</b>
225	2041-	POL	Polskie R. Jedylnka, Solec K., -Mx rock in polacco	34433
252	2033-	ALG	Chaine 3, Tipaza. Mx (piano), px in F	34443
540	2018-	HNG	Kossuth R., Solt-Px in ungherese	34443
585	2023-	E	RNE R. Nacional, Madrid-Elezioni europee in S	44444
630	2033-	TUN	RTT R. Nationale, Tunis-Mx e px in A	34443
963	2041-	TUN	RTT Chaine Int., Tunis-Mx, ID, T/S, px in F (Iran)	34343
990	2047-	E	SER Radio, vari-Sport calcio diretta in S	44444
1170	2045-	SVN	R. Capodistria, Beli Kriz-Mx rock, ID in It	44343
1179	2015-	ROU	SSR R. Romania Actualitati-Bacau-Mx, px in rumeno	34443
1188	2036-	I	R. Studio X, Momigno-Mx e ID in It // 1584kHz	44444
1350	2019-	I	R. Z100, Milano-Mx soul/dance	44444
1575	20234-	I	R. Centrale Milano, Alessandria-Mx, ID in It	44444
1584	2035-	I	R. Studio X, Arezzo-Mx e ID in It // 1188kHz	34433
4765	0252-	CUB	R. Progreso, Bejucal-Mx LA in S (tent.)	23322
4820	2017-	CHN	Xizang RTV, Lhasa-Mx e px in mandarino	22232
4840	0438-	USA	WWCR 3 Nashville TN-Px religioso in E	44333
5015	0244-	?	UNID, non identificata-Mx non stop (?)	33333
5025	0331-	CUB	R. Rebelde, Bauta-Commenti in S	32322
5970	1726-	DNK	Radio 208, Hvidovre-Mx rock (tent.)	23232
5995	2036-	MLI	R Mali, Bamako-Mx afro non stop	33333
6025	2214-	CHN	PBS Xizang, Lhasa-Px in tibetano	33333
6030	0453-	USA	R. Marti, Greenville NC-Economia, px in S	33333
6045	1705-	BOT	V. of America, Selebi-Phikwe-Px in vernacolo	23332
6070	1648-	D	RNI via Channel 292, Rohrbach Waal-Mx rock, ID in G	44444
6090	2023-	G	KBS World R., Woofferton-Mx e px in A	43343
6180	2011-	D	DWD Pinneberg, Pinneberg-Px in G	44444
6275	0643-	PIR	UNID, Pirata-Mx non stop	23322
7210	1738-	TWN	Sound of Hope, Miaoli-Px in C	34443
7240	1649-	CHN	PBS Xizang, Lhasa-Px in C	33333
7270	1742-	HOL	RockPower, Nijmegen-Mx pop/dance, ID in E	44333
7335	0231-	USA	R. Marti, Greenville NC-ID e px in S	34443
7340	1811-	CHN	R. Cina Int., Kashi-ID, px in It	44444
7360	1734-	TUR	V. of Turkey, Emirler-Id e px in F	44444
7365	1648-	D	HCJB V. of Andes, Weenermoor-Px in russo	33333
7465	1648-	PHL	V. of America, Tinang-Px in tibetano	34443

7495	1711-	THA	VoA R.Ashna,Udon Thani-Commenti in dari	43343
7525	1706-	D	V.of America,Biblis-Px in curdo	44444
7540	1850-	THA	VoA Deewa R.,Udon Thani-Px in pashto	43333
9265	0444-	USA	Brother Stair,Red Lion PA-Px religioso in E	34443
9310	1616-	THA	VoA Deewa R.,Udon Thani-Px in pashto	34443
9330	0641-	USA	WBCQ World's LastChance,Monticello ME-Px in E	33232
9370	1647-	KWT	R.Farda,Kabd-Mx e px in persiano	43343
9390	1725-	TJK	BBC,Dushanbe-Px in curdo,ID in E,web	34443
9400	1640-	BUL	The Overcomer Ministry,Kostinbrod-Px religioso in E	44444
9465	0247-	TUR	V.of Turkey,Emirler-Mx e px in C (locale)	33333
9470	1842-	EGY	R.Cairo,Abis-Px in It (inascoltabile!)	22222
9490	2008-	KWT	V.of America,Kabd-ID,nxs in F	33343
9490	1718-	BUL	Bible Voice BCN,Kostinbrod-Px in A	44444
9520	1422-	ROU	R.Romania Int.,Saftica-Px in It,ID	43343
9590	1606-	ROU	R.Romania Int.,Tiganesti-Nxs in rumeno	44444
9620	1623-	IND	All India R.,Bengaluru-Px in persiano	23232
9670	1713-	D	Channel 292,Rohrbach Waal-Mx rock	34443
9870	1734-	IRN	VOIRI,Sirjan-Px in turco	43343
11510	0625-	UZB	Dengê Gel,Tashkent-Canto e px in curdo	23332
11530	1314-	UZB	Dengê Gel,Tashkent-Px in curdo (Iran)	23332
11535	2016-	UZB	Dengê Gel,Tashkent-Canto e px in curdo	44433
11610	1744-	G	V.of America,Woofferton-Nxs in oromo	54444
11630	1637-	CHN	CNR 17,Lingshi-Mx e px in kazako	23332
11640	1715-	MDG	R.Dabanga,Talata Volonondry-Px in sudanese	34343
11700	0624-	F	R.France Int.,Issoudun-ID,nxs in F	43343
11745	1602-	ARS	Al-Azm R.,Jeddah-Px in A	43333
12005	1431-	G	R.Farda,Woofferton-ID,px in persiano	43343
12015	1651-	KRE	V.of Korea,Kujang-Mx coreana e px in G	33443
12035	1501-	THA	VoA Deewa R.,Udon Thani-Px in pashto	33343
12055	1721-	THA	V.of America,Udon Thani-Px in somalo	43343
12070	1700-	THA	VoA R.Ashna,Udon Thani-I/S,ID,px in dari	34443
13635	1151-	TUR	V.of Turkey,Emirler-Canto e px in turco	44444
13710	1447-	CHN	China R. Int.,Kashi-ID,px in E	33333
13830	1647-	MDG	R.Vaticana,Talata Volonondry-Nxs in E	34443
15110	1455-	PHL	V.of America,Tinang-Px in mandarino QRM da CHN	22332
15275	1316-	UZB	R.Free Asia,Tashkent-Px in tibetano	34443
15275	1655-	F	Deutsche Welle,Issoudun-Mx afro,px in amharico	44444
15300	0635-	F	R.France Int.,Issoudun-ID,nxs in F	33333
15310	1654-	D	Bible Voice BCN,Nauen-Px in somalo	44444
15350	1212-	TUR	V.of Turkey,Emirler-Mx e px in G	44444
15390	1705-	E	R.Exterior de España,Noblejas-Cronaca sportiva in S	34443
15410	1438-	CHN	China R. Int.,Kashi-IPx in C	33333
15640	1515-	D	VoA Deewa R.,Lampertheim-Px in pashto	43333
15690	1016-	D	R.Farda,Biblis-Px in persiano	23332
17600	2011-	ALG	Ifrikya FM,Béchar-Mx e px in F	44333
17620	1310-	TUR	V.of Turkey,Emirler-Mx turca,px in E	44444



17720	1053-	UZB	Adventist World. R.,Tashkent-Px in mongolo	34443
17725	1647-	D	Adentist World R.,Nauen-Px in amharico	44444
17740	1033-	TUR	V.of Turkey,Emirler-Px in F	43343
17855	0621-	MRA	R.Free Asia,Tinian Isl.-Px in mandarino	34433
17880	1046-	THA	R.Azadi/RFA,Udon Thani-Px in dari	33333
18200	1055-	TWN	Sound of Hope,Miaoli-Px in C	23332
21470	1026-	OMA	BBC,AI Seela-Px in pashto	23332
21505	1039-	MRA	R.Free Asia,Tinian Isl.-Px in tibetano	23322
21695	1021-	PHL	V.of America,Tinang-Px in C	23322



## ***Gli ascolti di ....***

*(mesi di maggio/giugno 2024)*

**a cura di Angelo Fanchini**

<b>kHz</b>	<b>UTC</b>	<b>Data</b>	<b>Stazione - località di tx</b>	<b>Dettagli - Lingua</b>	<b>SINPO</b>
1.170	2235	29-05-2024	Radio Capodistria,Beli Kriz,SLO	Px di mx punk rock in It	44333
1.188	2250	29-05-2024	Radio Studio X,Momigno (PT),ITA	Mx varia, ID in It	44444
1.575	1840	03-06-2024	Radio Centrale Milano,Valenza,ITA	Mx varia,ID in It	33333
3.955	1850	03-06-2024	Radio DARC via Channel 292 Rohrbach, D	Talk,ID,mx in G	44444
3.975	2250	05-06-2024	Shortwave Radio Gold, Winsen, D	ID, mx : Frank Sinatra in E	43333
4.775	2305	05-06-2024	Radio Tarma,Tarma,PER	ID, antenna deportiva in S	33333
5.050	0105	05-06-2024	WRMI R. Miami Int.,Okeechobee, FL, USA	Talk, mx, ID in E	43333
5.085	0320	04-06-2024	WTWW, Lebanon,TN,USA	Talk in E	33333
5.930	2235	04-06-2024	World Music Radio,Bramming, DNK	ID, mx varia in E	33333
5.970	2240	04-06-2024	Radio 208,Hvidovre,DNK	ID, mx rock in danese	33333
5.985	2310	05-06-2024	Myanma Radio,Yangon,BRM	Talk e canti in birmano	44333
6.030	0525	06-06-2024	Radio Marti,Greenville,NC,USA	ID, storia cubana in S	44333
6.050	0100	05-06-2024	HCJB Voice of Andes,Pico Pichincha, ECU	ID, nxs in S	33333
6.180	2230	04-06-2024	Radio Nacional Amazonia,Brasilia, BRA	Talk, ID in P	44433
6.185	0330	04-06-2024	Radio Educacion,Mexico City,MEX	Talk storia del blues in S	33333
6.185	2140	25-05-2024	RealMix Radio Raasepori FIN	Mx varia ID	33333
9.265	0335	04-06-2024	WINB,Red Lion,PA,USA	Talk religioso in E	44444
9.320	1905	06-06-2024	KTWR Trans World Radio, Hagatna, GUM	Talk e canti in coreano	44444
9.330	0340	04-06-2024	WBCQ,Monticello,ME,USA	Talk a due voci in E	44433
9.585	1750	20-05-2024	Dimtse Radio Erena, Gavar, ARM	Talk in Tigrino	44433
9.665	2135	16-05-2024	Radio Voz Missionaria, Camboriù, BRA	Px religioso in P	33333
9.819	0050	05-06-2024	Radio 9 de Juiho, Sao Paulo, BRA	Talk a due voci in P	33333
9.875	1445	11-05-2024	AIR Akashvani Ext.Sce,Bangalore,IND	Canti tipici in dari	33333
11.910	1925	06-06-2024	Voice of Korea, Kujang, KRE	Canti patriottici, talk in E	44333

12.005	1745	05-06-2024	Radio Farda, Woofferton, GBR	Talk in farsi	44444
12.035	1750	05-06-2024	VoA Deewa Radio,Udon Thani,THA	Talk a più voci in pashto	43333
13.655	0840	05-06-2024	Voice of Turkey, Emirler, TUR	ID, talk culturale in It	44444
13.690	0805	05-06-2024	ABC Wantok AUS via RNZ, Rangitaiki, NLZ	ID,talk a due voci in vern.	33333
15.150	0825	05-06-2024	WMLK Bethel, PA, USA	Talk religioso in E	44444
15.190	2145	16-05-2024	Radio Inconfidencia, Belo Horizonte, BRA	Mx e talk in P	33333
15.290	0835	05-06-2024	NHK Radio Japan, Issoudun, FRA	Talk a più voci in giapponese	44444
15.460	1230	20-05-2024	Reach Beyond, Australia, Kununurra, AUS	Talk religioso, mx in hindi	33333
15.595	0600	04-06-2024	Radio Vaticana, Santa Maria di Galeria, CVA	ID, nxs, T/S in It	44444
15.700	0735	05-06-2024	World Music Radio, Randers, DNK	Mx varia, ID in S e E	43333
15.720	2245	04-06-2024	RNZ Pacific, Rangitaiki, NLZ	Talk a più voci in E	43333
15.770	1225	03-06-2024	RAE via WRMI, Okeechobee, FL, USA	ID, nxs, mx in It	33333
17.600	1250	20-05-2024	Ifrikya FM, Bechar, ALG	Talk a più voci in A	44433
17.720	1255	20-05-2024	Shan News Radio (CLA), Dhabbaya, UAE	Talk a due voci in birmano	43333
17.880	1300	20-05-2024	Radio Liberty, Udon Thani, THA	Nxs, ID in dari	43333

**RX** : Yaesu FRG-100 Kenwood R-1000

**ANT** : MLA30, Youloop, Mini Whip, filare 25 m., C.P. 9 m., accordatore

**QTH** : Sedriano (MI)

## Il codice SINPO

Rating scale	S	I	N	P	O
	Signal strength	Degrading effect of			Overall rating
		Interference	Noise	Propagation disturbance	
5	Excellent	Nil	Nil	Nil	Excellent
4	Good	Slight	Slight	Slight	Good
3	Fair	Moderate	Moderate	Moderate	Fair
2	Poor	Severe	Severe	Severe	Poor
1	Barely audible	Extreme	Extreme	Extreme	Unusable





# Vita Associativa



La chiavetta USB contenente tutte le riviste **radiorama** dal 2004 al numero 116 in formato pdf e compatibile con tutti i sistemi operativi. Contiene tantissimo materiale inerente al radioascolto a 360°, certamente superiore alle 10000 pagine.

Il prezzo comprende anche le spese di spedizione (con Posta1).

- **24,90€** per i **non soci A.I.R.**

- **12,90€** per i **soci A.I.R.** in regola con la quota associativa

#### Modalità di pagamento :

- puoi richiederla a [tesoreria@air-radio.it](mailto:tesoreria@air-radio.it) pagando comodamente tramite **PAYPAL** sul sito [www.air-radio.it](http://www.air-radio.it) (specificando la causale)

- con postagiro sul numero di conto 22620108 intestato all'AIR (specificando la causale)

- con bonifico bancario, coordinate bancarie IBAN (specificando la causale)

IT 75 J 07601 01000 000022620108

-----

La stessa chiavetta può essere richiesta anche con la **QUOTA SPECIALE AIR** a soli **€uro 19,90** (per le modalità di pagamento vedi sopra) e che comprende la **quota associativa annuale + chiavetta USB 40° anniversario AIR + adesivo** (specificare nella causale del versamento).

# e-QSL

**a cura di Bruno Pecolatto**

Ripropongo, ma con una lista ancora più completa, i recapiti e-mail per poter inviare il proprio rapporto d'ascolto e poter così ricevere conferma con e-QSL da diverse emittenti internazionali e pirata. Collaborate anche voi per renderla sempre più aggiornata !



## **ANTARCTICA**

LRA36 Radio Nacional Arcangel San Gabriel [lra36nacional@gmail.com](mailto:lra36nacional@gmail.com)

## **ARGENTINA**

RAE Argentina al Mundo [gslrae@gmail.com](mailto:gslrae@gmail.com)

## **ARMENIA**

TWR [kdobos@twr.org](mailto:kdobos@twr.org) v/s Kalman Dobos

## **AUSTRALIA**

HCJB Japan [hcjbjapan.office@gmail.com](mailto:hcjbjapan.office@gmail.com)

## **AUSTRIA**

ORF [oe1.service@orf.at](mailto:oe1.service@orf.at)

## **BANGLADESH**

Bangladesh Betar [rrc@dhaka.net](mailto:rrc@dhaka.net)

## **BELGIO**

Radio Onda [info@radioonda.be](mailto:info@radioonda.be)

## **BOTSWANA**

USAGM Botswana Transmitting Station [manager\\_botswana@bot.usagm.gov](mailto:manager_botswana@bot.usagm.gov)

## **BRASILE**

Radio Nacional da Amazonia [ouvidoria@ebc.com.br](mailto:ouvidoria@ebc.com.br)

Radio Inconfidencia [gleisonferreira@inconfidencia.com.br](mailto:gleisonferreira@inconfidencia.com.br)

## **BULGARIA**

Radio Bulgaria [reception.report@bnr.bg](mailto:reception.report@bnr.bg)

## **CINA**

BPM, Lintong [ch117@ntsc.ac.cn](mailto:ch117@ntsc.ac.cn)

## **CUBA**

Radio Habana Cuba [radiohc@enet.cu](mailto:radiohc@enet.cu)

Radio Rebelde [web.radiorebelde@icrt.cu](mailto:web.radiorebelde@icrt.cu)

**CECA REP.**

Czech Radio Plus [cr@radio.cz](mailto:cr@radio.cz)

**COREA REP.**

KBS World Service [french@kbs.co.kr](mailto:french@kbs.co.kr) [english@kbs.co.kr](mailto:english@kbs.co.kr) [rki@kbs.co.kr](mailto:rki@kbs.co.kr)

**CUBA**

Radio Rebelde [radiorebelde@icrt.cu](mailto:radiorebelde@icrt.cu)

**DANIMARCA**

World Music Radio [wmr@wmr.dk](mailto:wmr@wmr.dk)

Radio 208 [mail@radio208.dk](mailto:mail@radio208.dk)

**ESTONIA**

Tallin Radio [tallinradio@riks.ee](mailto:tallinradio@riks.ee)

**ESWATINI (SWAZILAND)**

Trans World Radio Eswatini [lstavrop@twr.org](mailto:lstavrop@twr.org)

**FINLANDIA**

Scandinavian Weekend Radio [info@swradio.net](mailto:info@swradio.net) [www.swradio.net](http://www.swradio.net) (report form on line)

**FILIPPINE**

Radyo Pilipinas [dzrp.radyopilipinas@gmail.com](mailto:dzrp.radyopilipinas@gmail.com)

**GERMANIA**

Radio DARC [radio@darcd.de](mailto:radio@darcd.de)

Gemeinde Gottes Herford [info@gemeinde-gottes-herford.de](mailto:info@gemeinde-gottes-herford.de) v/s Monika Kürbis.

Radio Marabu [info@radiomarabu.de](mailto:info@radiomarabu.de)

Radio Carphatia [radiocarphatia@gmail.com](mailto:radiocarphatia@gmail.com)

ABC Germany [ABC-Germany@gmx.de](mailto:ABC-Germany@gmx.de)

Radio Intersound [radiointersound@outlook.com](mailto:radiointersound@outlook.com)

GB Radio/Jazz AM [admin@gbradio.uk](mailto:admin@gbradio.uk)

NDR [technik@ndr.de](mailto:technik@ndr.de)

Steelguitar [qslsteelguitar@gmail.com](mailto:qslsteelguitar@gmail.com)

Radio Klein Paris [kunos-radiothek@web.de](mailto:kunos-radiothek@web.de)

Texas Radio SW [texasradiosw@gmail.com](mailto:texasradiosw@gmail.com)

SDXF [qsl@sdx.se](mailto:qsl@sdx.se). v/s Gert Nilsson

Ruqui Radio [ruquiradioam@hotmail.com](mailto:ruquiradioam@hotmail.com). v/s Jordán Alcolea.

Superclan Radio [superclanradio@yahoo.com](mailto:superclanradio@yahoo.com)

SM Radio Dessau [maxberger@smradio-dessau.de](mailto:maxberger@smradio-dessau.de)

Welle 370 [welle370@funckerberg.de](mailto:welle370@funckerberg.de)

SM Radio Dessau [maxberger@smradio-dessau.de](mailto:maxberger@smradio-dessau.de)

Europa 24 [radioeuropa24@gmx.de](mailto:radioeuropa24@gmx.de)

Jake FM [Radio@Jake-fm.de](mailto:Radio@Jake-fm.de)

Radio SE-TA 2 [seta@web.de](mailto:seta@web.de)

Jake-FM [Radio@JAKE-FM.de](mailto:Radio@JAKE-FM.de)

**GRAN BRETAGNA**

Greatest Hits Radio [matt.soanes@bauermedia.co.uk](mailto:matt.soanes@bauermedia.co.uk)

Lyca Radio [amitabh.sharma@lycatel.com](mailto:amitabh.sharma@lycatel.com) v/s: Amitabh Sharma

**GUAM**

KTWR [asiafeedback@twr.org](mailto:asiafeedback@twr.org)

**INDIA**

All India Radio [spectrum-manager@air.org.in](mailto:spectrum-manager@air.org.in)

#### IRAN

IRIB/VOIRI [englishradio@irib.ir](mailto:englishradio@irib.ir) [radiotehran1982@gmail.com](mailto:radiotehran1982@gmail.com)

#### IRLANDA

Malin Head Radio [mrsc.malin@transport.gov.ie](mailto:mrsc.malin@transport.gov.ie)

#### ITALIA

Regional Radio [info@regionalradio.it](mailto:info@regionalradio.it). v/s Naldino Forti

Amica Radio Veneta [amicaradioveneta@yahoo.com](mailto:amicaradioveneta@yahoo.com) v/s Roberto Saccardo

IRRS Shortwave & Nexus-IBA [reports@nexus.org](mailto:reports@nexus.org) [alfredo@nexus.org](mailto:alfredo@nexus.org)

Radio Centrale Milano [centralemilano@hotmail.com](mailto:centralemilano@hotmail.com)

Radio City (via IRRS) [citymorecars@yahoo.ca](mailto:citymorecars@yahoo.ca)

Radio Luce [info@am-italia.it](mailto:info@am-italia.it)

Power 927 [reports@power927.am](mailto:reports@power927.am)

Radio Studio X [gsl@radiostudiox.it](mailto:gsl@radiostudiox.it)

Radio Z 100 [radioz100milano@gmail.com](mailto:radioz100milano@gmail.com)

Radio Calcio FVG [calciofvg@vivaradio.it](mailto:calciofvg@vivaradio.it)

Radio Lago Trasimeno [contact@radiolagotrasimeno.it](mailto:contact@radiolagotrasimeno.it)

#### LIBERIA

ELWA Radio [elwaradio54@gmail.com](mailto:elwaradio54@gmail.com)

#### MADAGASCAR

Madagascar World Voice [wcbctn@worldchristian.org](mailto:wcbctn@worldchristian.org)

#### MALAYSIA

Radio RTM [pnk\\_rtmkajang@rtm.gov.my](mailto:pnk_rtmkajang@rtm.gov.my)

#### MOLDOVA

Radio Rossii [prtc@idknet.com](mailto:prtc@idknet.com)

#### MONGOLIA

Voice of Mongolia [mnb\\_vom@yahoo.com](mailto:mnb_vom@yahoo.com)

#### NORTHERN MARIANA ISL.

Radio Free Asia [gsl@rfa.org](mailto:gsl@rfa.org)

#### NUOVA ZELANDA

Radio New Zealand [www.radionz.co.nz/international/gsl](http://www.radionz.co.nz/international/gsl) (report form on line)

#### PAESI BASSI

RockPower Radio [rockpower@kpnmail.nl](mailto:rockpower@kpnmail.nl)

#### PALAU

Hope Radio [contact@hoperadio.net](mailto:contact@hoperadio.net)

#### PAKISTAN

Pakistan BC (HS) [fmcell@radio.gov.pk](mailto:fmcell@radio.gov.pk)

#### PHILIPPINES

FEBC [norie.estabillo@febc.ph](mailto:norie.estabillo@febc.ph)

#### ROMANIA

Radio Timișoara [office@radiotimisoara.ro](mailto:office@radiotimisoara.ro)



## RUSSIA

Radio Sputnik [andrey\\_hamradio@mail.ru](mailto:andrey_hamradio@mail.ru). v/s Andrey Molokov

## SLOVENIA

Radio Koper [bojan.ramsak@rtvslo.si](mailto:bojan.ramsak@rtvslo.si)

## SPAGNA

Radio Huesca [digital@radiohuesca.com](mailto:digital@radiohuesca.com)

RNE Andalucía [go.andalucia@rtve.es](mailto:go.andalucia@rtve.es)

Radio Exterior de España [ree@rtve.es](mailto:ree@rtve.es)

## TAIWAN

Sound of Hope [sohchinabroadcast@gmail.com](mailto:sohchinabroadcast@gmail.com)

Radio Taiwan International [rus@rti.org.tw](mailto:rus@rti.org.tw) [deutsch@rti.org.tw](mailto:deutsch@rti.org.tw) [fren@rti.org.tw](mailto:fren@rti.org.tw)

## TAJKISTAN

Voice of Tajik [ovozitajik2016@mail.ru](mailto:ovozitajik2016@mail.ru)

## THAILAND

VOA [manager\\_thailand@tha.ibb.gov](mailto:manager_thailand@tha.ibb.gov)

Radio Thailand (HSK9) [rthworldservice@gmail.com](mailto:rthworldservice@gmail.com) [manager\\_thailand@tha.ibb.gov](mailto:manager_thailand@tha.ibb.gov)

## TURCHIA

Voice of Turkey (spagnolo) [espanol@trt.net.tr](mailto:espanol@trt.net.tr) [Gamze.demet@trt.net.tr](mailto:Gamze.demet@trt.net.tr)

## UAE

Gaweylon Tibetan Radio [gaweylon@gmail.com](mailto:gaweylon@gmail.com)

## UNGHERIA

Kossuth Rádió [info@mtva.hu](mailto:info@mtva.hu). v/s Iván Kovács

Nemzetiségi Rádió [info@mtva.hu](mailto:info@mtva.hu). v/s Iván Kovács

## USA

Radio Free Asia [gsl@rfa.org](mailto:gsl@rfa.org)

The Mighty KBC [themightykbc@gmail.com](mailto:themightykbc@gmail.com)

WTWW [email@wtww.us](mailto:email@wtww.us). v/s Holly Randall

WEWN monitoring form EWTN website <https://www.ewtn.com/radio/monitoringform>

Frequency manager Glen Tapley [gtapley@ewtn.com](mailto:gtapley@ewtn.com)

Radio Liberty [gsl@rferl.org](mailto:gsl@rferl.org)

WRMI [info@wrmi.net](mailto:info@wrmi.net)

CBRG (via WRMI) [imaginarystations@gmail.com](mailto:imaginarystations@gmail.com)

Radio Station WWV, Fort Collins [www@nist.gov](mailto:www@nist.gov)

## VANUATU

Radio Vanuatu [warren.robert@yahoo.com](mailto:warren.robert@yahoo.com) v/s: Robert Warren

## VATICANO

Radio Vaticana [gsl.request@spc.va](mailto:gsl.request@spc.va)

## VIETNAM

Voice of Vietnam (redazione francese) [vovhanoi.france@gmail.com](mailto:vovhanoi.france@gmail.com)

## FREE RADIO

Radio Sunlite [gsl@sunlite.nl](mailto:gsl@sunlite.nl) v/s : Herbert Visser.

Radio Kristal [radiokristal@live.nl](mailto:radiokristal@live.nl)

Korches Radio [QSL@korches-Radio.de](mailto:QSL@korches-Radio.de)  
Delta Radio International [info@radiodelta.am](mailto:info@radiodelta.am)  
Radio Universe [radiouniverse@hotmail.com](mailto:radiouniverse@hotmail.com)  
Mike Radio [mikeradio@live.nl](mailto:mikeradio@live.nl)  
Radio Extra Gold [info@extragold.nl](mailto:info@extragold.nl) v/s Jan Hariot  
Marconi Radio International [marconiradiointernational@gmail.com](mailto:marconiradiointernational@gmail.com)  
Radio Casanova [radiocasanova@hotmail.com](mailto:radiocasanova@hotmail.com)  
Radio Europa [radioeuropa@hotmail.com](mailto:radioeuropa@hotmail.com)  
Radio Scotland Int. [radioscotland@hotmail.com](mailto:radioscotland@hotmail.com)  
Radio Carpathia [radiocarthia@gmail.com](mailto:radiocarthia@gmail.com)  
Radio Voyager [radiovoyager@hotmail.com](mailto:radiovoyager@hotmail.com)  
Columbia AM [adverteren@columbia-am.nl](mailto:adverteren@columbia-am.nl)  
Radio Waves International [rwaves@free.fr](mailto:rwaves@free.fr)  
Musikallee Radio [gslmusikallee@gmail.com](mailto:gslmusikallee@gmail.com)  
FRSH [frs@frsholland.nl](mailto:frs@frsholland.nl)  
Mi Amigo Golden Oldies Radio [goldenoldiesradio@mail.com](mailto:goldenoldiesradio@mail.com)  
Radio Sombrero [radio.sombrero@proton.me](mailto:radio.sombrero@proton.me)  
Radio Ohne Namen [radio.on@gmx.de](mailto:radio.on@gmx.de)  
Radio Digital [radiodigitalmq@gmail.com](mailto:radiodigitalmq@gmail.com)  
Polka Ruurlo Radio [gerrittenpas@kpnmail.nl](mailto:gerrittenpas@kpnmail.nl)  
Enterprise Radio [enterpriseradio@hotmail.com](mailto:enterpriseradio@hotmail.com)  
Radio Dolfijn [Willem.56@hotmail.com](mailto:Willem.56@hotmail.com)  
Radio Parade Int, [radioparade@protonmail.com](mailto:radioparade@protonmail.com)  
Rado Blackstone International [radioblackstone@outlook.com](mailto:radioblackstone@outlook.com)  
C.M. Obrecht [c.obrecht@swissonline.ch](mailto:c.obrecht@swissonline.ch)  
Panda Radio [pandaswradio@gmail.com](mailto:pandaswradio@gmail.com)  
Radio 60 [erderman@gmx.de](mailto:erderman@gmx.de)  
Cupid Radio [cupidradio@hotmail.com](mailto:cupidradio@hotmail.com)  
King Shortwave [kingshortwave@hotmail.com](mailto:kingshortwave@hotmail.com)  
Atlantic 2000 Int. [atlantic2000international@gmail.com](mailto:atlantic2000international@gmail.com)  
Enterprise Radio [enterpriseradio@hotmail.com](mailto:enterpriseradio@hotmail.com)  
Radio Balckstone [radioblackstone@outlook.com](mailto:radioblackstone@outlook.com)  
RNEI 48 [gsl@rnei.org](mailto:gsl@rnei.org)

**Fonti :**

radiatorama [www.air-radio.it](http://www.air-radio.it)  
British DX Club [www.bdx.org.uk](http://www.bdx.org.uk)  
WRTH [www.wrth.org](http://www.wrth.org)

*Versione aggiornata al 06/2024*

# Das FRANZIS – Rohrenradio

di Lucio Bellè



Da sempre incuriosito da Kit di montaggio e attratto dai semplici ricevitori a reazione, ho deciso di riprendere l'argomento con "FRANZIS – Rohrenradio zum Selberbauen " la cui traduzione libera è : "Radio a valvole da costruirsi da soli" e segue con : "Ascolta la radio come 60 anni fa".

Torniamo al Kit che è confezionato in una scatola di cartone cm.19 x 13 x 4,5 scatola che oltre a far da contenitore del tutto, una volta assemblata diventa la radio stessa.

Nel cartone troviamo il cuore della radio, la valvola pentodo 6J1 che lavora con 9 Volt di anodica e 6 Vdi filamento, il relativo zoccolo, n.1 circuito stampato, n.1 circuito integrato per bassa frequenza, n.2 transistor, n.1 bobina avvolta in fabbrica, n.1 condensatore variabile, il mix di resistenze e condensatori, n.2 reostati, n.4 boccole per prese antenna e terra, n.2 porta batterie, fili a colori per il cablaggio, n.3 manopole, il mini altoparlante e il libretto di istruzioni.

Il montaggio è semplice e intuitivo, guidato dal libretto di istruzioni ( in tedesco ) di 15 fogli con foto tali da rendere comprensibile il tutto anche se non si conosce la lingua teutonica.

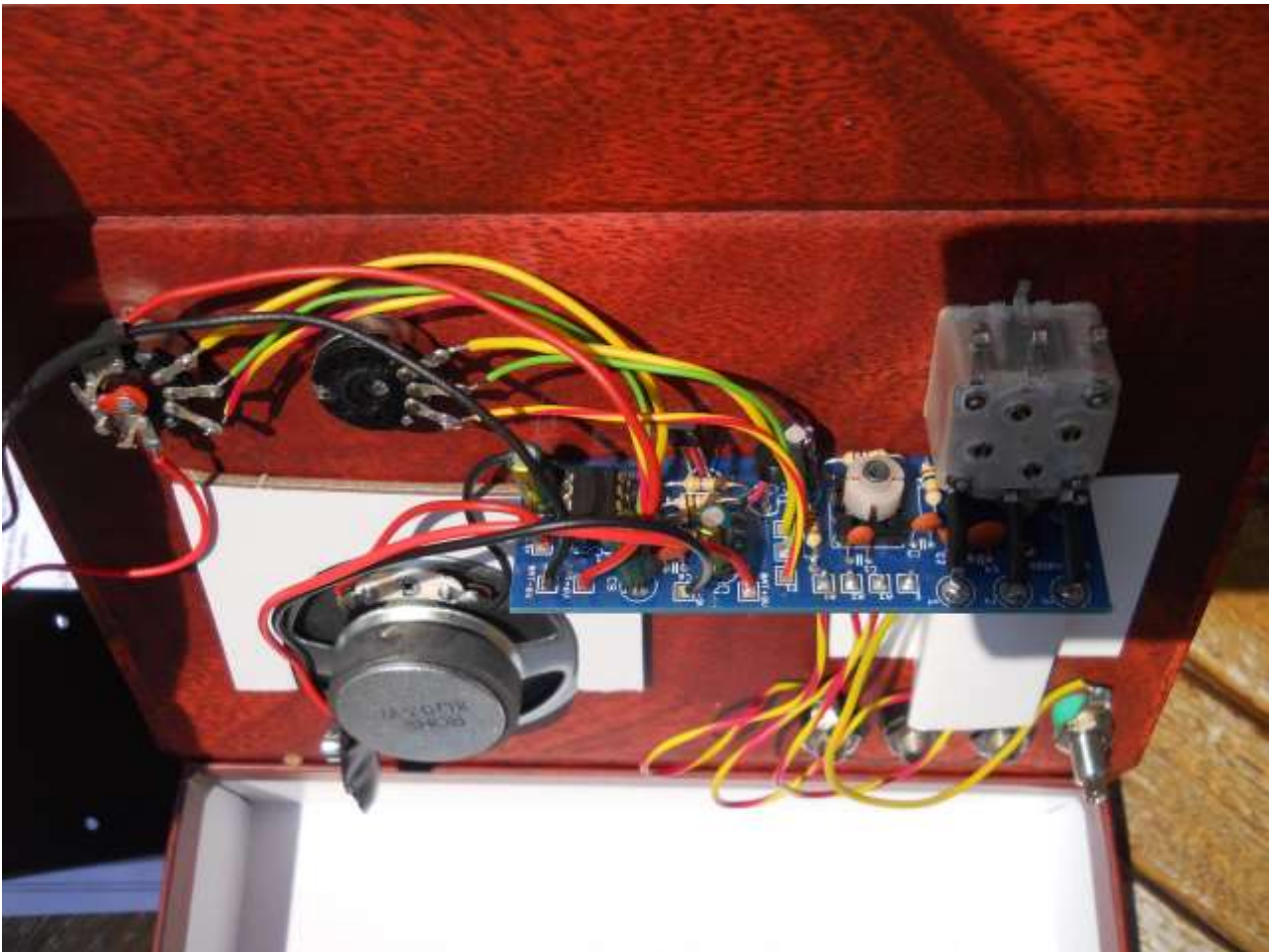
Caratteristico è che non si usano viti per fissare il circuito alla scatola, ciò perchè la valvola inserita sullo zoccolo saldato sul circuito stampato si infila in un alloggiamento di cartone, studiato per farla vedere sul davanti della radio





e contemporaneamente ciò vincola il circuito alla scatola stessa.

Identica soluzione è per fissare l'altoparlante che si infila in 2 guide di cartone, i 2 porta batterie sono flottanti e restano appoggiati sul fondo della scatola, fondo che si chiude grazie a due strisce magnetiche, tutto è concepito in modo minimale ma funziona!



Il montaggio è semplice perchè il circuito stampato ha impresso come vanno montati i vari componenti e le loro polarità, quindi con un po' di attenzione non si può sbagliare.

La scala parlante, stampata sul frontale della radio (riproduzione di radio anni 60) va da Khz.3.500 a Khz.12.000, i semplici comandi sono 3 : potenziometro di volume con acceso spento, potenziometro di reazione e il condensatore variabile di sintonia.

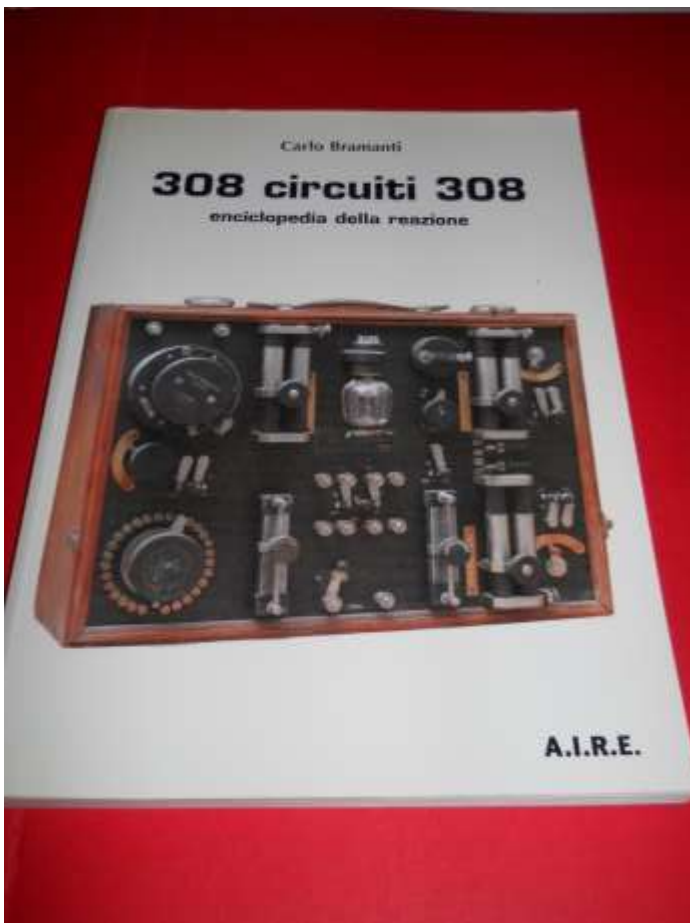
L'antenna esterna si può collegare a 3 boccole che a seconda del carico sull'ingresso del ricevitore vanno scelte per ottenere il miglior ascolto, è poi opportuno collegare la presa di terra o al termosifone o al rubinetto dell'acqua, per i più fortunati ottimo è potersi collegare a una terra formata da foglio metallico interrato e posato su un letto di carbone, oppure sfruttare la puntazza di terra piantata nel terreno.

Parliamo del funzionamento che è quello classico del ricevitore a reazione, acceso il ricevitore va dosata la reazione vicino al punto di innesco ( il cosiddetto fischio ) appena si sintonizza la stazione la reazione va ritoccata finemente per ottenere la miglior ricezione.

Che altro dire, l'insieme è semplice ma ha i suoi limiti, soffre di mancata schermatura dato che all'avvicinarsi della mano la reazione diviene instabile e necessita di ritocchi, comunque ci si fa l'abitudine, in complesso ci si diverte e le Stazioni Radio saltano fuori: come dicono le istruzioni è come fare l'ascolto 60 anni fa, io aggiungo che è come andare più indietro verso gli anni 20!

Che dire, la soddisfazione è di aver fatto qualcosa di sperimentale con il miracolo di lavorare con una valvola a





basso voltaggio senza il rischio di dannose e temibili scosse; lascio ai volonterosi la scelta di trapiantare il circuito in una scatola metallica, di sostituire il variabile con uno demoltiplicato e applicare un verniere per sintonia fine, migliorie fattibili con poca spesa! Da ultimo per chi vuole approfondire, c'è un bel libro di "Carlo Bramati" edito dalla A.I.R.E., dal titolo "308 circuiti 308 - enciclopedia della reazione" edizioni "Sandit libri", vero pozzo di schemi e note sulla storico argomento "anni 20" del secolo scorso e visto che quest'anno corrono i "150 anni dalla nascita di Guglielmo Marconi" e che col telefonino oggi ci colleghiamo all'Australia, ci sono pagine nel libro che fanno meglio capire le sfide di quei pionieri che con il loro impegno hanno condotto alla meravigliosa odierna tecnologia. E' tutto, grazie e un caro saluto agli appassionati Lettori e alla prossima!









Testo e Foto di Lucio Bellè



### **di Angelo Fanchini**

Come già accennato in questo spazio, l'unico intento è quello di riuscire a dare qualche utile consiglio a chi si avvicina al mondo del radioascolto, in particolare in quello delle *broadcast*.

Sui Social spesso leggo richieste di informazioni da parte di nuovi appassionati al nostro hobby, per questi consiglio prima di tutto di leggere dal nostro sito AIR : biblioteca: il radioascolto, un utilissimo vademecum, dove si troveranno tutte quelle indicazioni di base per la nostra passione:

<https://www.air-radio.it/index.php/2017/07/08/il-radioascolto/>

Questa rubrica è iniziata nel 2021, dal N°114 di **radiorama**; per chi fosse interessato sul sito [www.air-radio.it](http://www.air-radio.it) è possibile vedere tutti gli articoli precedenti, utili per approfondire ulteriormente alcuni aspetti del nostro hobby, ad esempio come identificare le emittenti ascoltate (**radiorama** 114/115); la differenza di orario tra UTC, GMT, CET (**radiorama** 117) e l'utilizzo dei filtri AM Wide/Narrow (**radiorama** 118).

Rammento che, secondo me, per testare antenne e ricevitori in modo concreto, è meglio utilizzare emittenti, anche Europee, ma che trasmettono in onde corte con poca potenza (1 Kw), perché l'ascolto di emittenti che trasmettono con oltre 50 Kw può risultare ingannevole sulla qualità reale dell'antenna o sulla sensibilità del ricevitore da testare.

Siamo ancora in un periodo di forte attività solare, minore rispetto a maggio, ma con possibili brevi black-out radio diurni sulle onde corte quindi, per chi accende poco la radio, prima di smontare antenne e cavi per gli scarsi segnali, consiglio di verificare bene magari su frequenze più alte (25/22/19 metri). Per il nord Italia provare sui 15.700 kHz la Danese WMR solitamente arriva bene; la causa di scarsa ricezione, potrebbe essere una "tempesta solare" in corso, verso sera la situazione dovrebbe migliorare anche sulle frequenze più basse.

Qui indicherò qualche ascolto di emittenti di media difficoltà in orari diurni/serali, con relativa potenza di TX, frequenza e orario UTC.

- 3.955 kHz Radio DARC via Channel 292 Rohrbach in G, 1800/1900 UTC TX con 1 Kw
- 3.975 kHz Shortwave Radio, Winsen, D in E, 1800/2400 UTC TX con 1 Kw
- 6.185 kHz Radio Educacion, México City, MEX in S, 0300/0430 UTC TX con 1,4 Kw
- 9.265 kHz WINB, Red Lion, PA, USA in E, 0330/0530 UTC TX con 50 Kw
- 9.320 kHz KTWR, Trans World Radio, Hagatna, Guam 1900/2000 UTC TX con 200 Kw
- 9.330 kHz WBCQ, Monticello, ME, USA in E, 0300/0600 UTC TX con 250 Kw
- 13.690 kHz ABC Wantok Australia via RNZ Pacific 0800/0830 UTC TX con 100 Kw
- 15.150 kHz WMLK Bethel, PA, USA 0700/0900 UTC TX con 300 Kw
- 15.700 kHz World Music Radio, Randers, DNK, 0730 UTC in poi TX con 300 Watt
- 15.770 kHz Brother Stair via WRMI Florida USA, 0730/1100 UTC TX con 100 Kw
- 15.770 kHz RAE via WRMI Florida USA, 1200/1300 in It. TX con 100 Kw



# *A Padova per parlare di radio da 25 anni!*

di Enrico Bellodi

L'8 giugno si è tenuto il consueto incontro di alcuni "amici del radioascolto". Era il 1999 quando alcuni di noi si trovarono per la prima volta, senza conoscersi se non attraverso lettere, messaggi SMS o qualche timida e-mail. Sono passati ben 25 anni e siamo arrivati a un piccolo, ma significativo traguardo per un ritrovo privo di grandi pretese, ma ricco di spunti interessanti: è sempre bello poter avere l'occasione di vedersi tra amici per parlare ancora una volta della nostra passione. Questa volta alcuni dei consueti protagonisti non sono riusciti ad esserci di persona, ma sono intervenuti alcuni "volti nuovi", che hanno potuto tra l'altro verificare che il cibo a Padova può essere di ottima qualità.

All'incontro eravamo in otto: Andrea Russo, Andrea Camporese, Massimiliano Stola, Francesco Clemente, Fabio Tagetti, Paolo Loregian, Hubert Lidner ed il sottoscritto Enrico Bellodi. Saluti poi sono arrivati da Angelo Pacorig, Andrea Ponti, Luigi Cobisi, Marco Paglionico e dagli organizzatori Dario Gabrielli e sua moglie Sabrina, assenti per un imprevisto.

Ottimo pranzo, quindi, anche per merito delle splendide radio d'epoca esposte nel locale. Di cosa abbiamo parlato? Della sempre amatissima Radio Capodistria in onde medie, oltre che di programmi in italiano ancora in onda o reperibili (dalla Cina alla Turchia), qualche spruzzata di storia con la radio durante la Seconda guerra mondiale e qualche apprezzamento per i canali italiani della Radio Svizzera; alla fine siamo arrivati a parlare della recente fiction televisiva su Guglielmo Marconi, che tra alti e bassi è stata considerata un esperimento interessante dai presenti. Una giornata ricca di spunti, anche grazie ai ricevitori presenti e per qualche condivisione inaspettata su programmi e stazioni.

La promessa è di ritrovarsi presto, possibilmente a Bologna entro il 2024; sicuramente ci rivedremo l'anno prossimo a giugno a Padova. Nel frattempo, il gruppo resta attivo attraverso i suoi canali pronti ad accogliere chiunque ne voglia fare parte: il gruppo whatsapp utilizzato per scambiarsi informazioni e la newsletter "Notizieradio" curata da Dario Gabrielli (contattabile a [notizieradio@hotmail.com](mailto:notizieradio@hotmail.com)).

Sotto: alcune delle immagini scattate nella giornata, a pranzo e nel centro di Padova.



# La Radio nelle Scuole – Attività 2024

Collegamento satellitare QO100 con ISMAR-CNR-Venezia.

di Achille De Santis – IUOEUF

## Collegamento satellitare QO100 con ISMAR-CNR-Venezia.

Coinvolgente e spettacolare l'evento del 07-05-2024 durante il quale i ricercatori dell'Istituto di Scienze Marine del CNR si sono messi in contatto con gli studenti di scuole italiane (IIS "Benedetti-Tommaseo"- Venezia, IIS "Ponti" di Gallarate, IIS " " Viareggio, IIS "Russel" Roma, Università di Catania, con due ricercatori ed un folto gruppo di presenti). Studenti e ricercatori hanno posto una serie di domande ai ricercatori dell'ISMAR, i quali hanno risposto in tempo reale sull'interessante argomento "Inquinamento acustico in ambiente marino". Il collegamento è stato possibile grazie alla collaborazione dei radioamatori che hanno allestito le stazioni terrestri per il collegamento con il satellite QO100.



Un ringraziamento particolare va alla sezione ARI-Venezia che, con Vittorino Boaga e Marino Stevanato, ha puntualmente organizzato l'evento, in rappresentanza de "La Radio nelle Scuole 4.0".





Ringraziamo, inoltre, tutti i radioamatori e le scuole partecipanti e, ultimo ma non l'ultimo, i ricercatori di ISMAR-CNR Venezia per il tempo dedicatoci.





Hanno partecipato al collegamento:

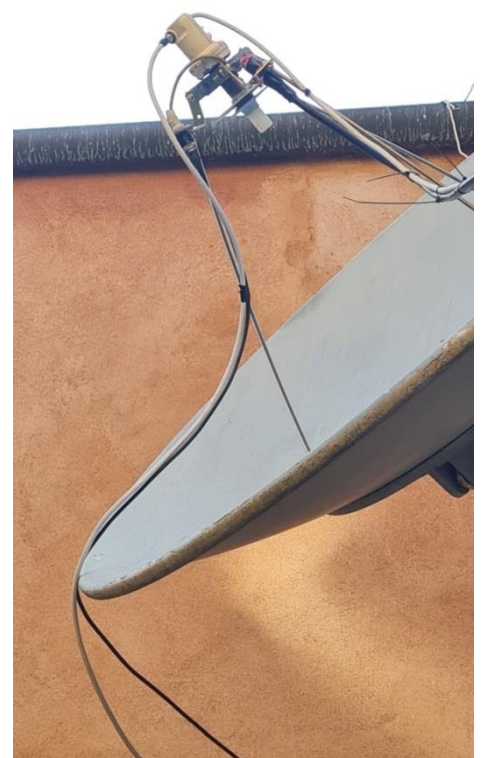
IQ9DE Catania, IQ0RM Roma, IQ5VR Versilia Viareggio, IQ2GM Gallarate, IQ3VE Venezia, IU3PUB Padova, UNI Catania, IIS B. RUSSEL –Roma, IC Camaiore 3°, IIS A.PONTI Gallarate (VA), LICEO BENEDETTI TOMMASEO-Venezia, Ist. Don Bosco –Padova (solo ascolto).







Al prossimo evento, con il resoconto dei Licei Lunigianesi sulle radiosonde meteo.





# Radiosonde - Licei della Lunigiana LANCIO del 17 maggio 2024

**Athos Arzenton - IW3HXO**  
**Stefano Gaffi - IW5CBL**  
**Achille De Santis - IU0EUF**

Lancio riuscito con scoppio anticipato a circa 15.000 mt dovuto al sovragonfiaggio del pallone e anche ai venti sferzanti in quota, oltre i 12.000 mt e che raggiungevano i 150 Km/h, con conseguente accorciamento della traiettoria e del punto d'impatto al suolo, prevista con mirabile precisione da Achille De Santis IU0EUF.

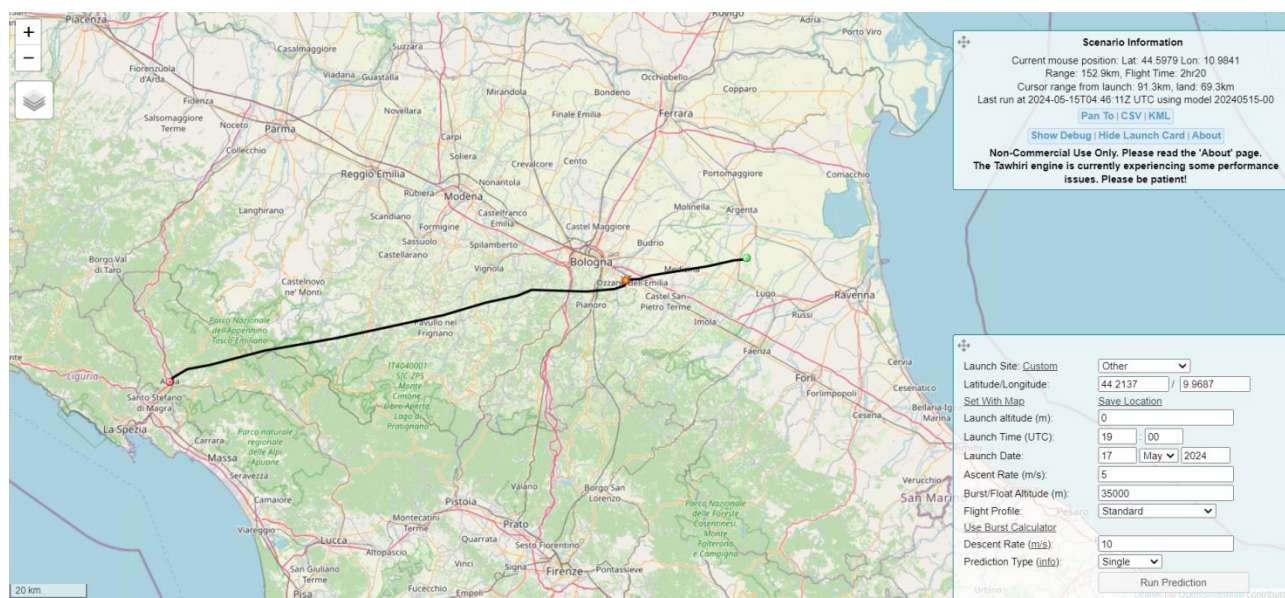


Figura 1: previsione a due giorni dal lancio;

## Previsione a due giorni:

Vento teso da W/SW spingerebbe la sonda verso la pianura Padana, a Lugo/Argenta. Staremo a vedere se domani le condizioni saranno stabili.

Sarà il caso di attivare il Gruppo RHBM (Radiosonde Hunters Bassa Modenese, n.d.a.) per coordinare il recupero del carico utile!

[Diretta audio/video](#) in tempo reale. **Lancio del 17-05-2024 ore 19H00Z.**





## Lancio del 17-05-2024 ore 19H00Z: Previsione a 36 ore:

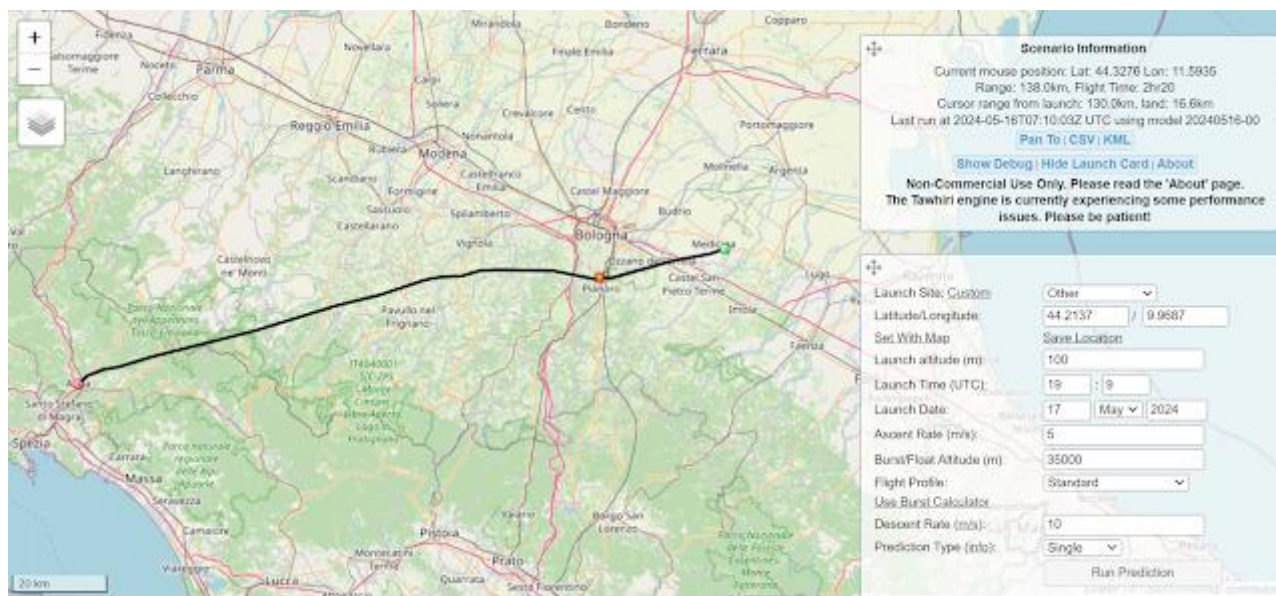


Figura 2: previsione a 36 ore dal lancio;

### Previsione “a ridosso del lancio”

Impatto leggermente variato, tra Medicina e Molinella ma coerente con quanto previsto.

Si confermano le precedenti condizioni meteo, con un tragitto leggermente più corto. Con i parametri impostati, la sonda arriverà al suolo nei pressi di Medicina (BO).

Radiosonda recuperata dagli studenti accompagnati dai genitori che con 3 automezzi sono partiti venerdì notte da Villafranca in Lunigiana e giunti sul luogo del recupero attorno alle ore 00H30L, dove hanno atteso l'alba in tenda, prima di accedere nel terreno della fattoria dove è stata recuperata la catena di volo.

Fondamentale l'apporto del gruppo dei radioamatori di ARI Carpi, con indicazioni precise per raggiungere la zona.

Tabella 1: dati di lancio e caratteristiche della catena di volo;

<b>RILASCIO della catena di volo</b> <b>Numero:</b> Z0458922 <b>Sito di Lancio:</b> Villafranca in Lunigiana <b>Tipo:</b> RS41 <b>Data di Produzione:</b> 2004-01-23 <b>Uscita:</b> Si <b>Frequenza:</b> 402.501 MHz <b>Velocità Massima:</b> 165 km/h a 9093 m <b>Velocità Media:</b> 100.2 km/h <b>Massima Altitudine:</b> 15580 m <b>Velocità media di ascensione:</b> 6.51 m/s <b>Velocità media di discesa:</b> 165.49 m/s	<b>IMPATTO</b> <b>Frame Ricevuti:</b> 1296 <b>Primo Frame ricevuto [UTC]:</b> 2024-05-17 20:03:29z <b>Ultimo Frame Ricevuto [UTC]:</b> 2024-05-17 20:59:16z <b>Ricevitore:</b> IK2CIR-14, IK2MMR-14, IK5PWR-14, IQ4SC-13, IU0MUN-8, IU2CGB-14, IU2CGB-2, IU4OKB-14, IV3IHD-14, IW2EHH-14, IW2NTF-13, IW5CBL-11, IW5CBL-8, IZ1RFL-15, IZ2MHJ-12, MPOL19-14, OSCAR-2 <b>Tempo di Volo:</b> 00:56:21 h <b>Distanza dalla Prima Misurazione:</b> 65.96 km <b>Città vicina:</b> Castellaranò (IT) [4.83 km] <b>Cercatore più vicino:</b> IQ4SC [10.54 km] <b>Distanza da QTH:</b> 0.00 km
--	---

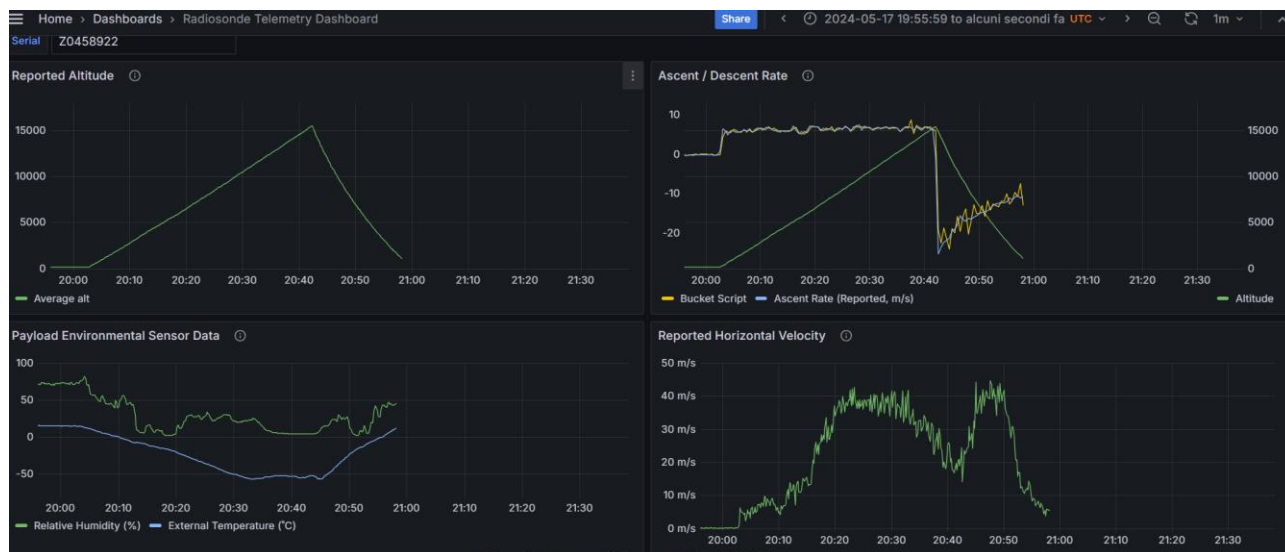


Figura 3: dati elaborati dalle trame ricevute in tempo reale;

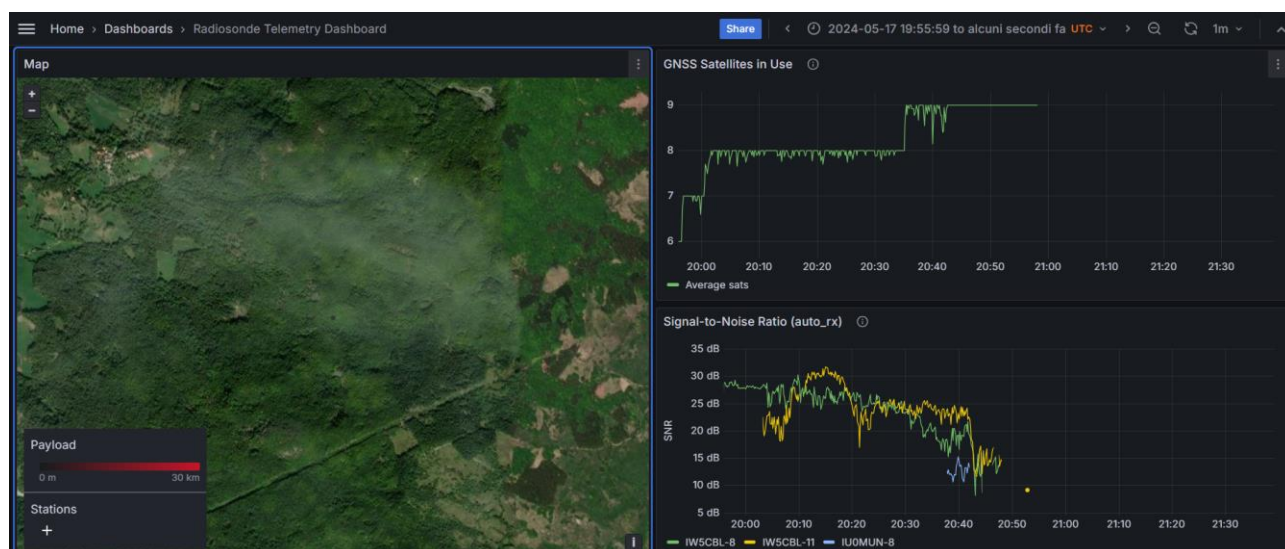


Figura 4: scenario e dati meteo di volo;

Di rilevante importanza il coordinamento e le preziose indicazioni, via Zello e Radio, fornite da IU0EUF, in tutte le fasi, incluso l'avvicinamento sul target d'impatto.

Non trascurabile, inoltre, il vero "valore aggiunto" di questa attività dove emerge, in modo lampante, l'impatto educativo ed emozionale che scaturisce da un progetto di gruppo di questa tipologia, non limitato semplicemente a "stimolare" lo sviluppo degli apprendimenti necessari all'impresa (competenze tecniche, scientifiche e trasversali) ma efficacemente in grado di coinvolgere e sprigionare entusiasmi. Tramite un buon affiatamento fra tutti gli "attori" coinvolti (studenti-radioamatori-genitori-docenti), vengono sprigionate sinergie preziose per i sistemi a rete di integrazione fra il mondo della scuola ed il tessuto sociale del territorio.



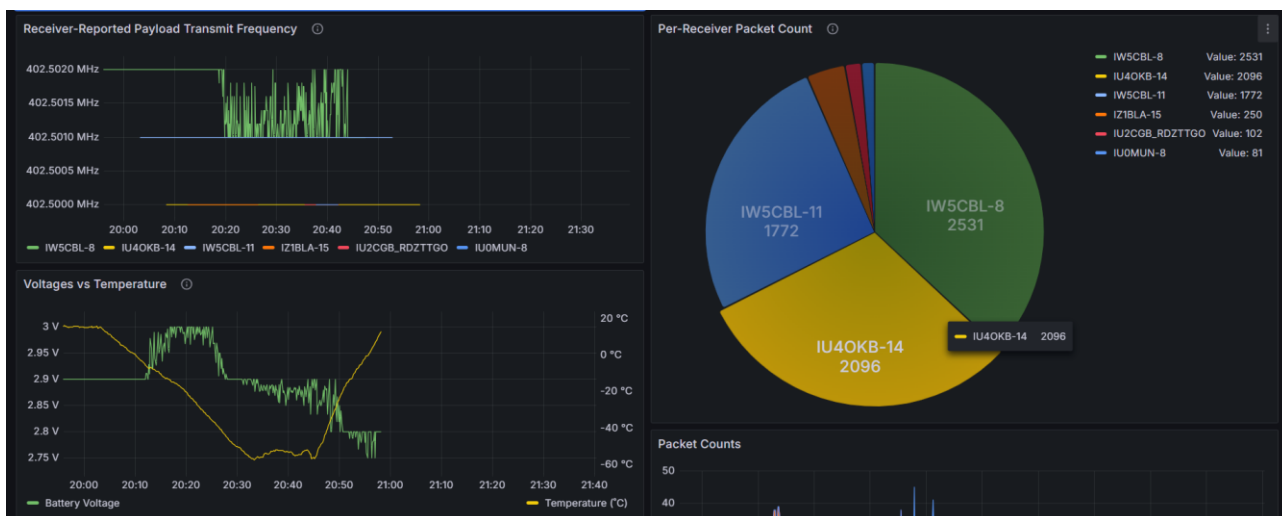


Figura 5: distribuzione dei ricevitori e delle trame ricevute;

In fig. 5 viene mostrata la distribuzione delle stazioni “gateway” con l’inoltro in rete dei dati ricevuti. Ottima la partecipazione ed il contributo offerto da queste stazioni che hanno ricevuto i dati, contenuti nelle trame, anche a ragguardevoli distanze di oltre 500 chilometri.

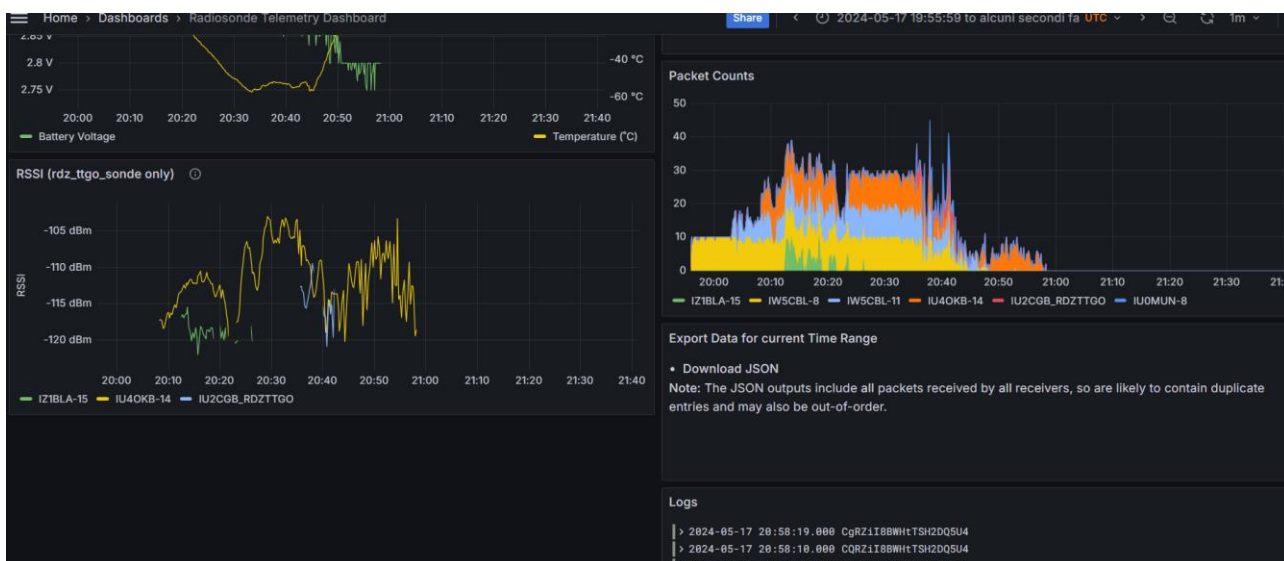


Figura 6: andamento dei dati telemetrici ricevuti

## Recupero delle apparecchiature

Le apparecchiature del carico utile consistevano nella parte di telemetria e in quella di registrazione delle immagini.

Sono state organizzate tre squadre, da parte della scuola, dotate di apparecchiature di comunicazione e di TTGO per la ricezione a terra della posizione GPS, georeferenziata. L’impatto è avvenuto in prossimità della località Maranello in 44°29'42.7"N 10°53'30.1"E e fissata da alcune stazioni a terra oltre che dalle squadre degli alunni dei Licei Lunigianesi (v. fig. 7).

I ragazzi, dopo essersi consultati anche con la sezione ARI di Scandiano, hanno deciso di posticipare il recupero all’alba del giorno successivo essendo ormai sopraggiunta la mezzanotte.



All'alba sono iniziate le operazioni di recupero che hanno subito portato al ritrovamento del modulo di telemetria (v. fig. 8). Subito dopo il recupero la comitiva ha concluso, stanca, la giornata con una colazione presso pasticceria della zona e ha trovato le forze per una foto ricordo (v. fig. 9) prima di sprofondare (autisti esclusi) nel sonno...

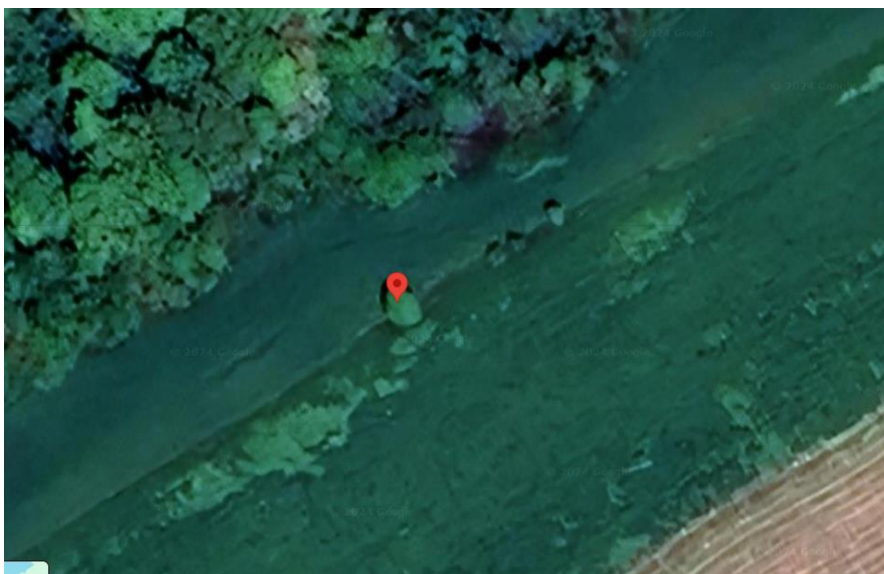


Figura 7: il terreno nel quale è stata ritrovata la telemetria, adagiata sotto un alberello di altezza di circa 3 metri;



Figura 8: la parte di telemetria recuperata;



Figura 7: Il gruppo di recupero, entusiasta della riuscita del lavoro;





# Radiosonda di Villafranca Lunigiana Lancio del 5 giugno 2024 ore 10H00Z

Achille De Santis

La Radio nelle Scuole 4.0 continua la collaborazione con i Licei della Lunigiana. Gli studenti hanno dimostrato un fortissimo interesse per le Scienze Applicate ed hanno “fatto squadra” tra le varie specializzazioni dei tre plessi scolastici, anche molto diversi tra loro, instaurando nuove amicizie, rinsaldando le vecchie conoscenze e collaborando fattivamente all’obiettivo comune con utili contributi secondo le proprie attitudini e conoscenze.

Tabella 1: alcuni parametri estratti dalla telemetria trasmessa dalla radiosonda.

<b>Numero: Z5458922</b>
<b>🏠 Sito di Lancio: Villafranca Lunigiana</b>
<b>🔧 Tipo: RS41SGP</b>
<b>📅 Data di Produzione: 2005-01-07</b>
<b>📡 Frequenza: 402.502 MHz</b>
<b>🕒 Velocità Massima: 102 km/h a 11218 m</b>
<b>🕒 Velocità Media: 36.61 km/h</b>
<b>⚠️ Massima Altitudine: 35587 m</b>
<b>⬆️ Velocità media di ascensione: 5.59 m/s</b>
<b>⬇️ Velocità media di discesa: 32.97 m/s</b>
<b>🔍 Stato: ritrovata</b>

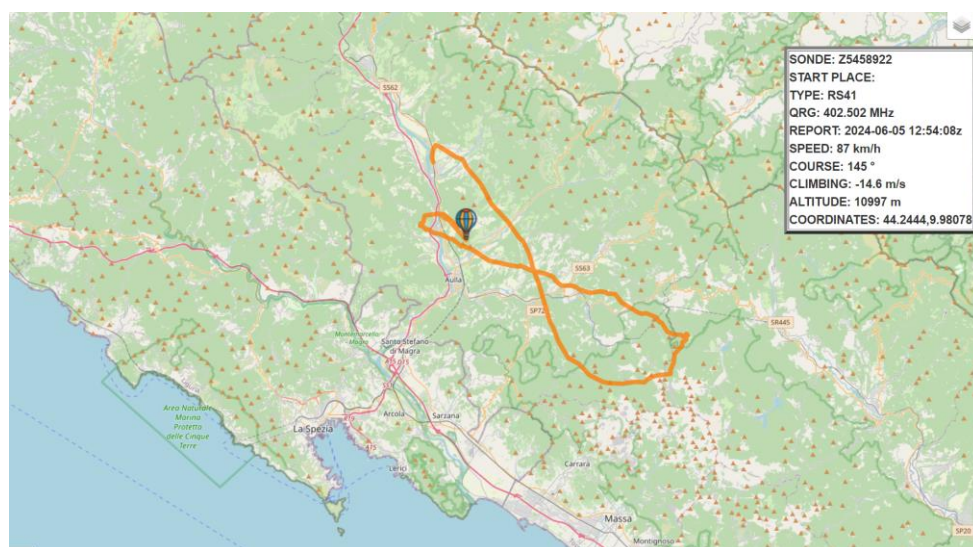


Figura 1: In discesa a 10.000 mt, dopo lo scoppio avvenuto a 35.587 mt;



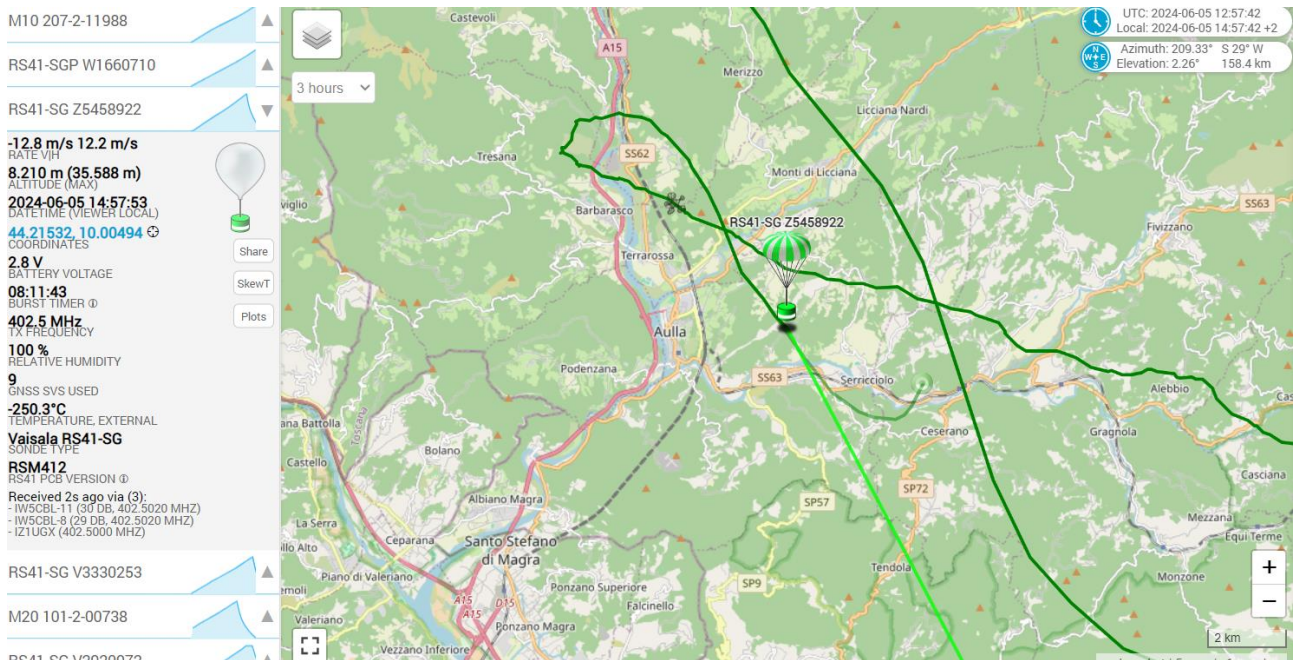


Figura 2: Il tracciato del pallone alla quota di 8.210 mt, nella fase di discesa, prossimo al punto di impatto al suolo;

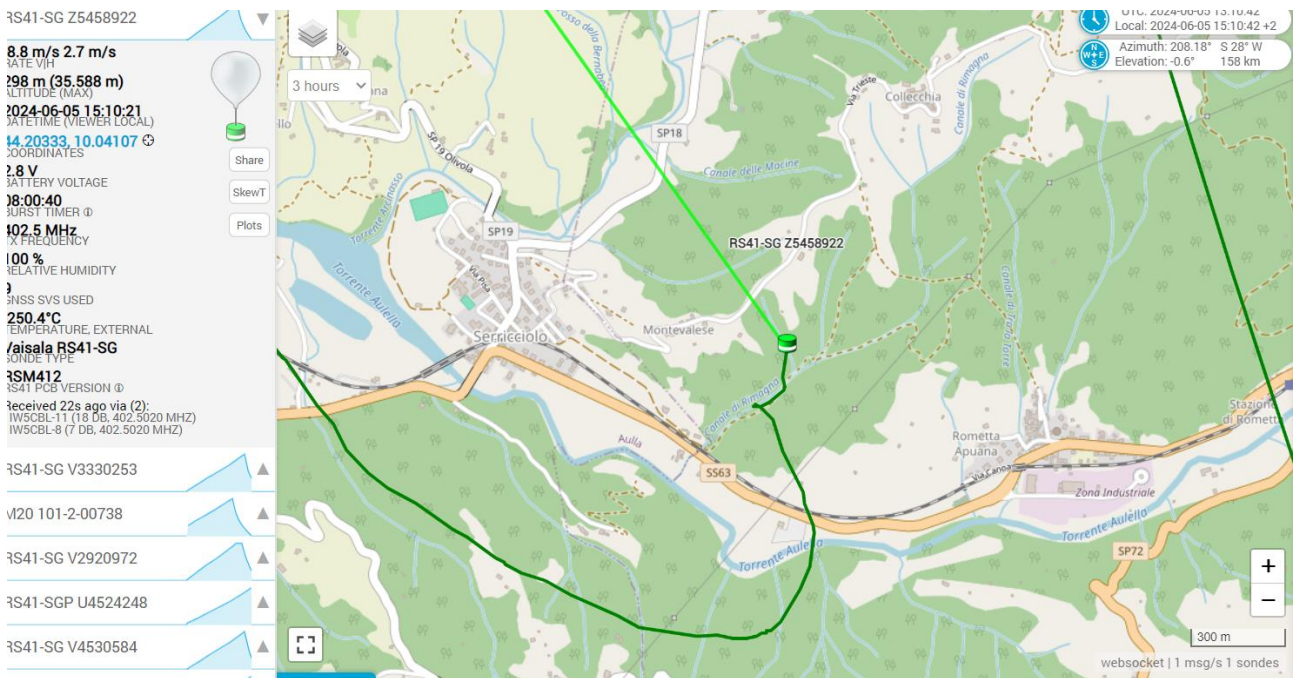


Figura 3: La catena di volo raggiunge il punto di impatto al suolo nei pressi di Montevalese, a 290 mt;

Dopo una attenta e meticolosa preparazione, e forti dei lanci precedenti, questa mattina si è proceduto al lancio della radiosonda dei Licei Lunigianesi dal plesso di Villafranca in Lunigiana (MS).



Studenti e docenti si sono presentati in Istituto, armati di tutto punto, con gli strumenti del caso, per effettuare il lancio, come previsto.

Il prof. Gaffi, con la competenza acquisita sul campo, ha coordinato tutte le operazioni necessarie alla buona riuscita dell'evento e, date le scarse risorse umane presenti sul posto, abbiamo avuto il piacere e l'onere di coordinare a distanza le operazioni necessarie, usando tutti gli strumenti disponibili per noi, per gli studenti e per gli amici radioamatori che si sono prestati ad un fattivo supporto tecnico e logistico.

Infatti, tra gli studenti ce n'è qualcuno che ha conseguito la licenza da radioamatore; altri hanno operato in radio sulla banda PMR, altri ancora via "Zello", la ormai nota APP telefonica che ho consigliato agli studenti per questo tipo di uso e che loro ormai usano normalmente anche per tenersi in contatto al di fuori dell'ambito scolastico.



Figura 4: DATI RACCOLTI; quota istantanea, umidità relativa e temperatura esterna rispetto al tempo di volo (in orario Z);

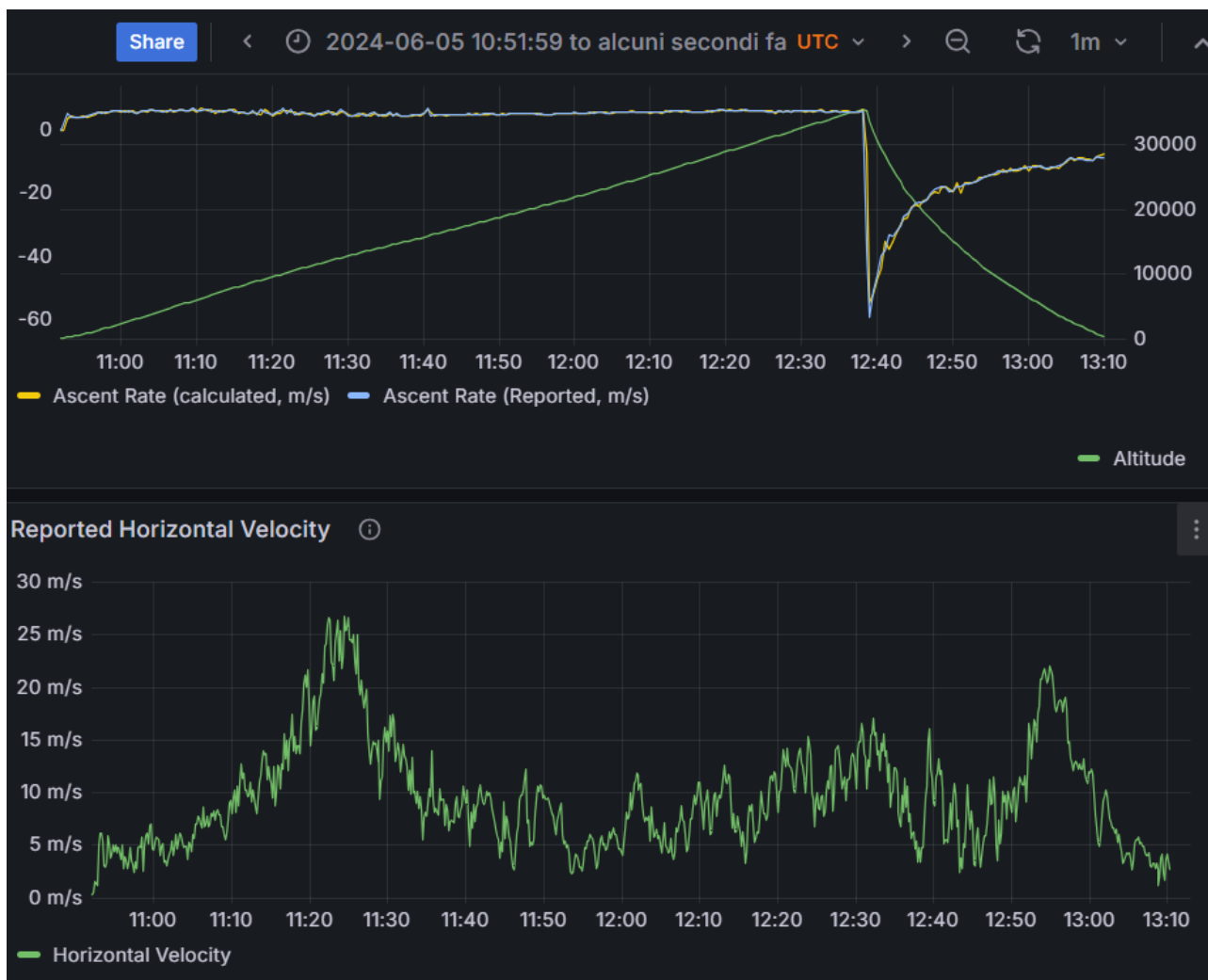


Figura 5: velocità orizzontale / orario;

Questa volta, il lancio prevedeva, nel carico utile, una telecamera per la trasmissione in tempo reale delle immagini dall'alta atmosfera. Per questo, è stata predisposta una catena di volo comprendente, tra l'altro, un pallone T2000, venuto appositamente dalla Polonia, ed un paracadute sovradimensionato di colore rosso appositamente allestito (v. tabella 1).

Dopo le meticolose preparazioni, a cui hanno partecipato tutti gli studenti, è stato effettuato il rilascio (lancio) in atmosfera, con una certa apprensione per la buona riuscita dell'evento. Ottima le videocronaca e la regia audio video gestita interamente dagli studenti addetti.

Come da previsione, effettuata a cinque giorni, poi a 24 ore ed infine a ridosso del lancio, la catena di volo si è staccata dal suolo ed ha seguito un percorso "ad 8" (v. fig. 1 & 2), scendendo verso Sud-Est prima dell'impatto (v. fig. 3).

Gli equipaggi, formati da studenti, docenti e genitori, si sono portati nei pressi della zona di impatto previsto (v. fig. 3), cercando di anticipare la ricaduta al suolo della radiosonda RS41SGP che, dotata di GPS a bordo, inviava regolarmente le coordinate tridimensionali di dislocazione spaziale sulla frequenza in gamma radiosonde, parallelamente e su canale separato da quello delle immagini video.



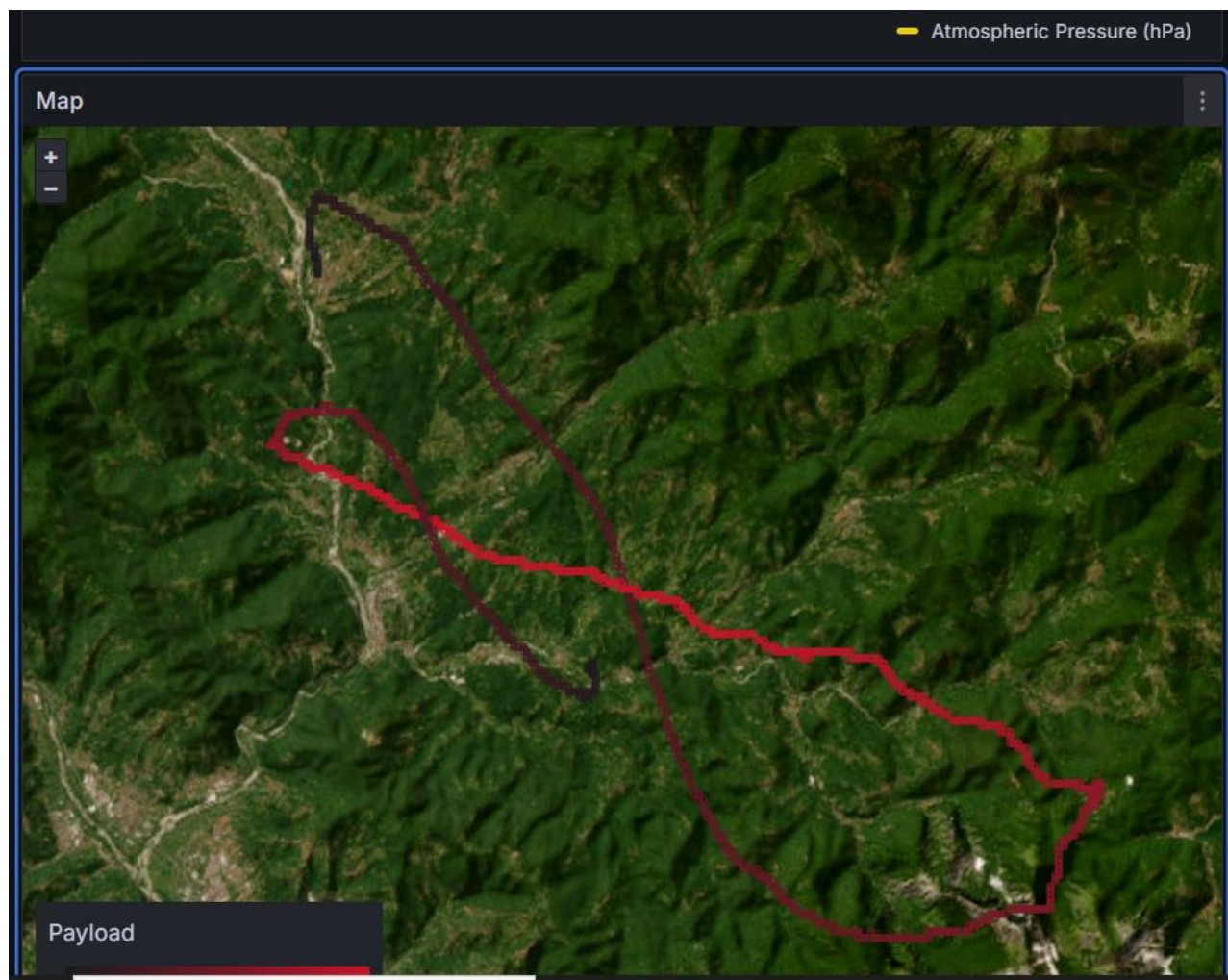


Figura 6: Tracciato di traiettoria e orografia del territorio;

Come da previsione, la quota di scoppio è stata di 35000 metri (v. fig. 4) e poi è iniziata la fase di discesa verso terra, continuando a trasmettere le suggestive immagini video in tempo reale che venivano acquisite anche dalla stazione terrestre di Filippo Cassone (IZ5TEP) che effettuava il “gateway” verso la sede dei Licei Lunigianesi.

Sui canali radio e su “Zello” venivano effettuate le comunicazioni “di servizio e di ricerca in campo”, mentre tutti potevano seguire il video ritrasmeso su Youtube, con le immagini in tempo reale.

Una apposita “chat” permetteva, a tutti, di commentare le varie fasi dell’evento e, agli addetti ai lavori, di fornire utili informazioni sui dati telemetrici e sui parametri di volo, alternando la lettura dei parametri su Sondehub, su Radiosondy ed altro.



Figura 7: Rapporto Segnale/rumore di alcune stazioni, riceventi il segnale trasmesso dalla RS;

Nelle figure potete vedere una serie di dati con velocità di salita, discesa, quota di scoppio, telemetria, nonché le stazioni radioamatoriali che con grande impegno e slancio collaborativo si sono prestate alla decodifica delle trame dei dati trasmessi.

Ringraziamo, inoltre, i colleghi radioamatori dell'Emilia-Romagna (zona 4) pronti a collaborare nel caso la sonda fosse andata nel loro territorio. Per tutti è stato un lavoro avvincente ed emozionante che si è concluso nel migliore dei modi ed in tutta sicurezza.

Nella figura 10 trovate il grafico con la distribuzione delle trame ricevute dalle varie stazioni a terra.

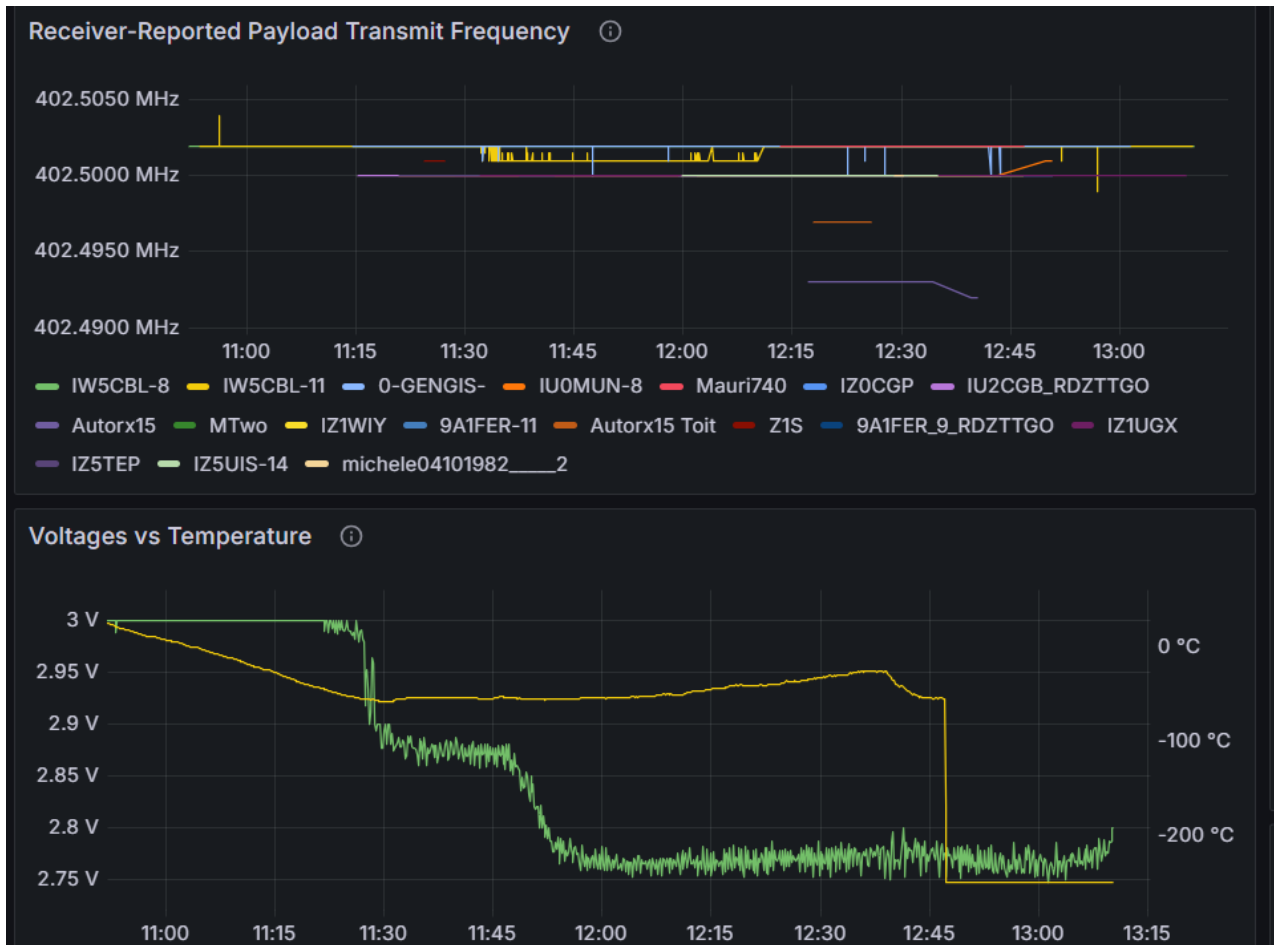


Figura 8: dati comparativi decodificati dalle stazioni riceventi, tra cui alcune del Lazio, Piemonte, Lombardia e altre straniere;

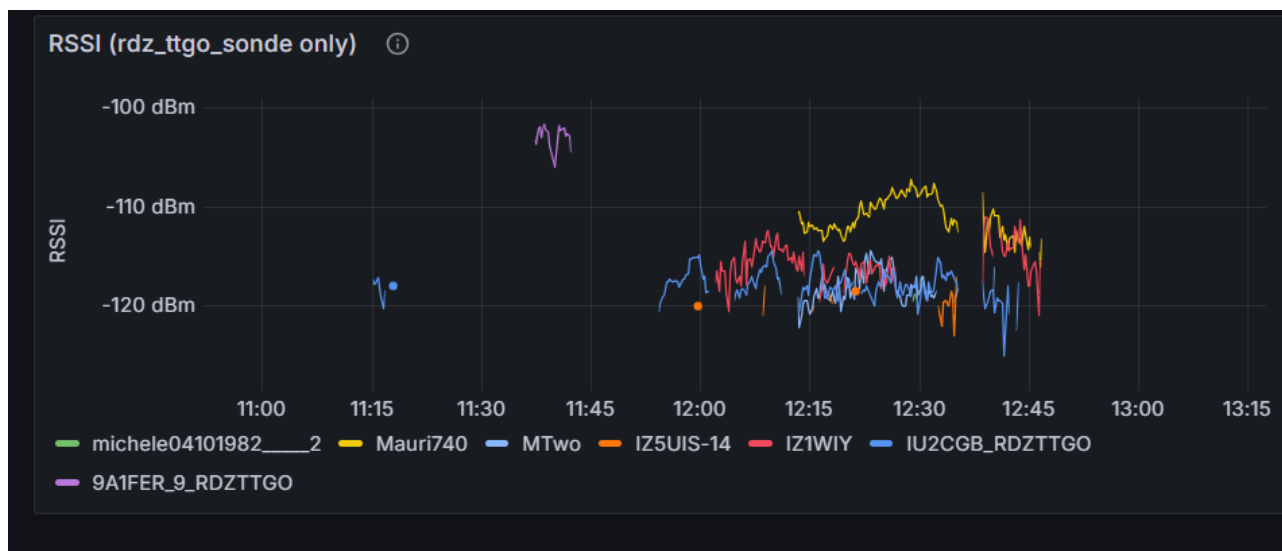


Figura 9: statistica dei dati ricevuti con RDZ-Sonde;



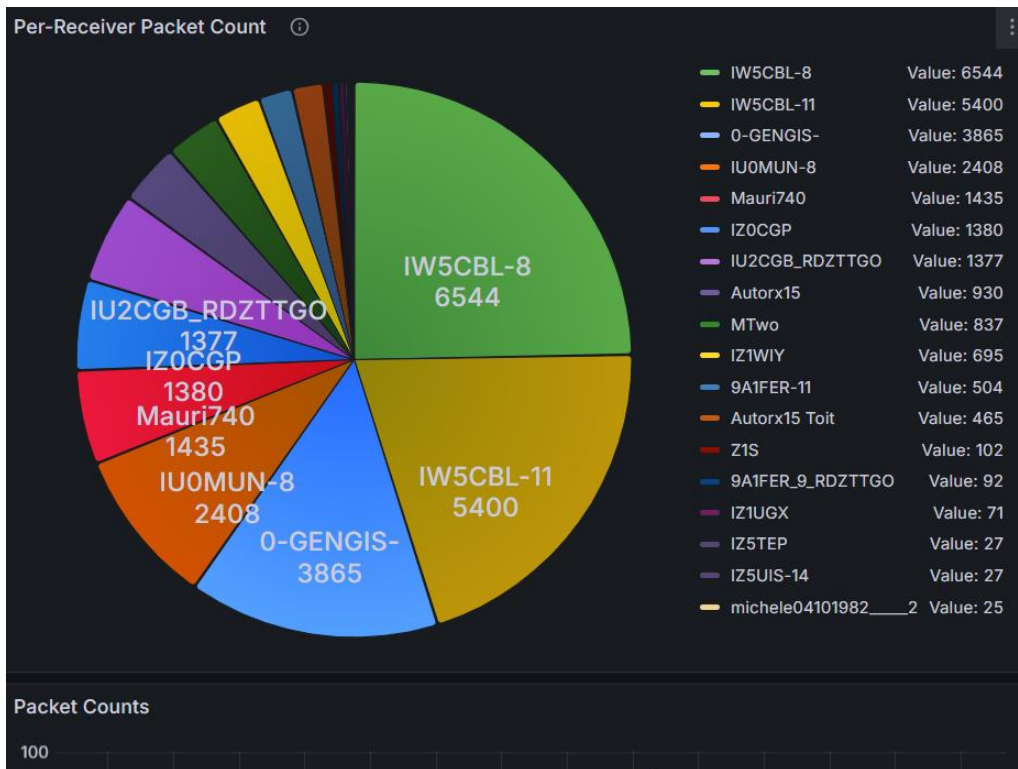
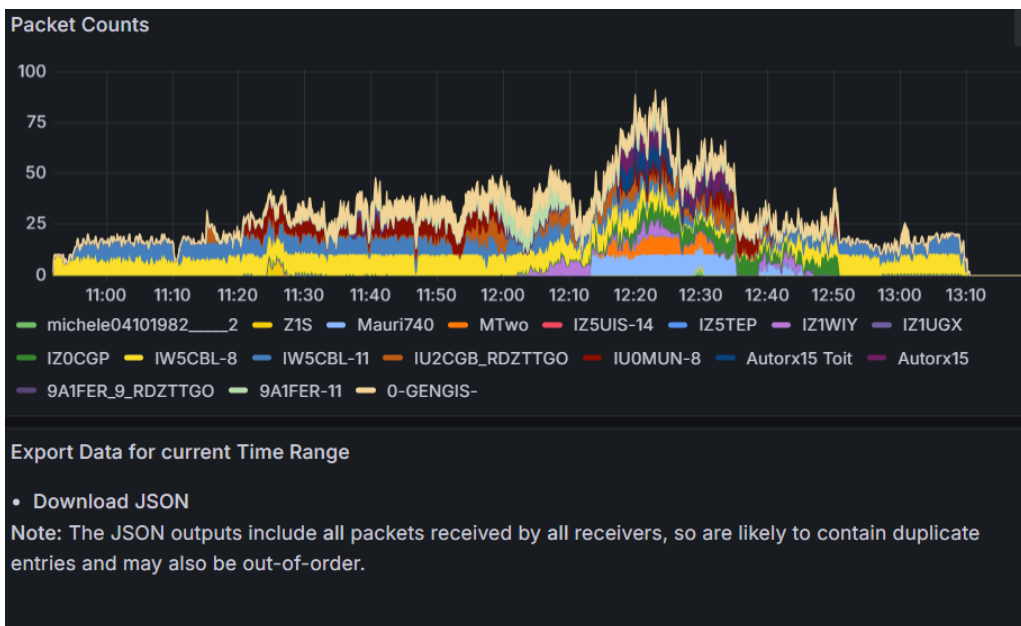


Figura 10: classifica dei contributi sulle “trame” acquisite dalle stazioni riceventi;



In particolare si evidenzia l’ottimo funzionamento delle stazioni scolastiche dei Licei Lunigianesi (leggi IW5CBL); d’altra parte, non poteva che essere così, vista l’allocazione spaziale ed il sistema implementato con antenne omnidirezionali e direttive, autoconstruite!

Figura 11: Grafico dei pacchetti totali ricevuti e loro distribuzione, nel tempo, sulle varie stazioni a terra;

Inoltre, segnalo le ottime prestazioni delle stazioni in zona Lazio e Piemonte, oltre quelle della Toscana, e poi tutte le altre, comprendenti anche stazioni della Croazia. Infine, nella figura 11 potete osservare un interessante grafico con la distribuzione temporale dei pacchetti tra le varie stazioni riceventi. Grazie a tutti per la collaborazione e per la condivisione dei dati ricevuti, secondo il classico “Ham Spirit”.

# Resoconto di caccia

## Ozonosonda di Bracciano arrivata in Valcomino (FR)

---

*Questo è il resoconto di caccia (o di ritrovamento) di Victoria Panagiotou, ragazza greca appassionata di deltaplano e parapendio, ospite del campo di volo della Valcomino (FR). Con molto piacere pubblico il suo scritto, da cui traspare la sua competenza e l'entusiasmo per questo ritrovamento. Achille De Santis - IUOEUF.*

-----

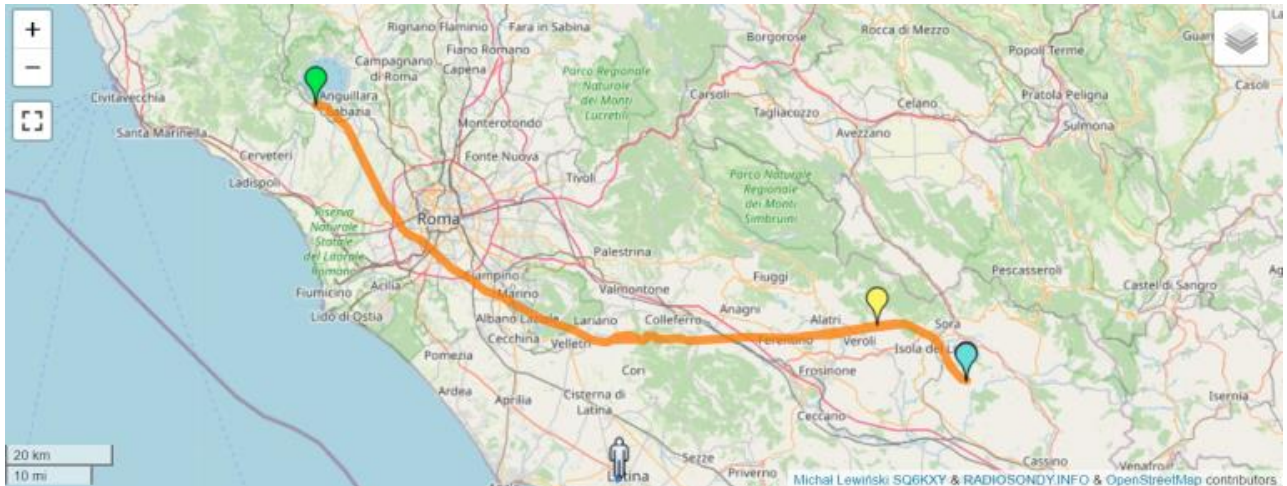
**di Victoria Panagiotou.**

### Traduzione e adattamento di Achille De Santis

L'ozono è un gas instabile, fortemente ossidante ed è una forma allotropica di ossigeno, l'ossigeno triatomico O<sub>3</sub>. Si forma naturalmente nell'atmosfera principalmente come effetto delle radiazioni ultraviolette solari. Nelle parti basse dell'atmosfera c'è un inquinante, collegato alla nube fotochimica dei centri urbani (il "cattivo" ozono). Mentre nelle parti basse della stratosfera, è un gas vitale per gli esseri viventi sulla Terra, poiché ci protegge dalle radiazioni UV distruttive del sole (l'ozono "buono").







La reazione di ozono è il mezzo più antico e accurato per determinare “in loco” la distribuzione dell'ozono sul profilo verticale dell'atmosfera. La traccia di ozono vola in tandem con un radiosegnale convenzionale e invia le sue misure alle stazioni terrestri, via telemetria.

La determinazione della concentrazione di ozono viene effettuata indirettamente misurando la corrente prodotta dalla reazione di ossido-riduzione dello ioduro di potassio insieme all'ozono. Il sensore di ozono, quindi, è un mini laboratorio elettrochimico volante, composto da due elettrodi (anodo & catodo), immersi in contenitori con soluzione chimica di ioduro di potassio (KI) di diversa concentrazione. L'aria atmosferica insieme all'ozono contenuto, viene introdotta nel dispositivo per l'analisi, con pompa a pistone. L'unità di misura per determinare la quantità totale di ozono in una colonna d'aria verticale è il Dobson.



Lo strato di ozono contiene la più alta concentrazione di ozono nell'atmosfera; questo strato si trova nella parte inferiore della stratosfera e varia stagionalmente e regionalmente. Se potessimo comprimere l'ozono totale in condizioni di pressione superficiale a livello del mare, questo strato sarebbe spesso SOLO 2-3 mm (!!! )

Il più squisito "mezedaki aerospaziale" è stato servito come piatto freddo (ozonosonda ritrovata circa un mese e mezzo fa) dal ristorante Valcomino Trophy.

Intanto sono circondata da BATTERISTI che vogliono SIGILLARE il mio prezioso MIO TESORO (aggettivo raddoppiato per sottolineare che il beneficiario è UNO, perché alcuni qui vogliono sovranità indivisa, chut chut) in modo da vedere ed analizzare i contenitori degli elettrodi, ma per ora li respingo efficacemente. Vediamo che cosa succederà la mattina, perché i pretendenti stanno arrivando!



# **la Radio Biblioteca**

a cura di Bruno PECOLATTO

**Nuovo appuntamento con la rubrica dedicata ai libri che si occupano di radio a 360° e che naturalmente possono far parte della nostra biblioteca. Ancora buona lettura!**



## **RICEVITORI E TRASMETTITORI SURPLUS** **Dal 1930 al 1960: tre decenni di storia della radio**

Fin dalla sua nascita la radio si è offerta, grazie alla sua capacità di diffondere notizie e opinioni in modo accessibile e immediato, come prezioso strumento per accendere una luce nel buio dell'ignoranza e della confusione, come mezzo per inseguire la verità e la giustizia anche se spesso sembrano essere inafferrabili.

E noi, come radioamatori, non possiamo e non dobbiamo far tacere le nostre radio. Abbiamo raccolto in unico volume alcuni degli articoli più significativi apparsi sulle pagine di Radiokit elettronica: l'argomento è talmente vasto e i contributi talmente numerosi che è stato necessario operare una scelta.

In questo primo volume sono compresi tre decenni di storia della radio:  
1930-1940, 1941-1950, 1951-1960.

L'argomento è talmente vasto e i contributi talmente numerosi che è stato necessario operare qualche scelta, non potevamo fare diversamente.

288 pagine a colori. € 25,00

INFO

<https://www.edizionicec.it/radiokitelettronica/home>

## INDICE

### 1930 - 1940

RICEVITORI	
Alexandru Buchsian OC7-RA	4
Alexandru Buchsian OC 40	12
Beckhoffer BC 110	16
Beckhoffer S-28 Sky Champion	20
Mokey L20 A - L20 AY	24
Mitsumi Maruzen mod. Yamanashi	32
Mitsumi M	36
R. MTS	44
U.K.W.E. c. 1	54
Zenith Transconic D 7008	62

TRASMETTITORE	
ZB 9501	66

RICESTRASMETTITORI	
BC 654 A	72
Commanal Set	84
Transconic Super b 1	88
Wefenach L100	100

### 1941 - 1950

RICEVITORI	
BC 302 A / BC 340	109
Don Research YLE11	121
Edipostar modello S 740	124
Marconi 5000 STK1	127
Radeco R 50 M	147
Robur-Schwarz EK 47D	153

TRASMETTITORE	
80 W Sacke s	169

RICESTRASMETTITORI	
BC 611	177
CPBC 26-A10/PBC 18	182
DMG 21	192
FR 40 A	206

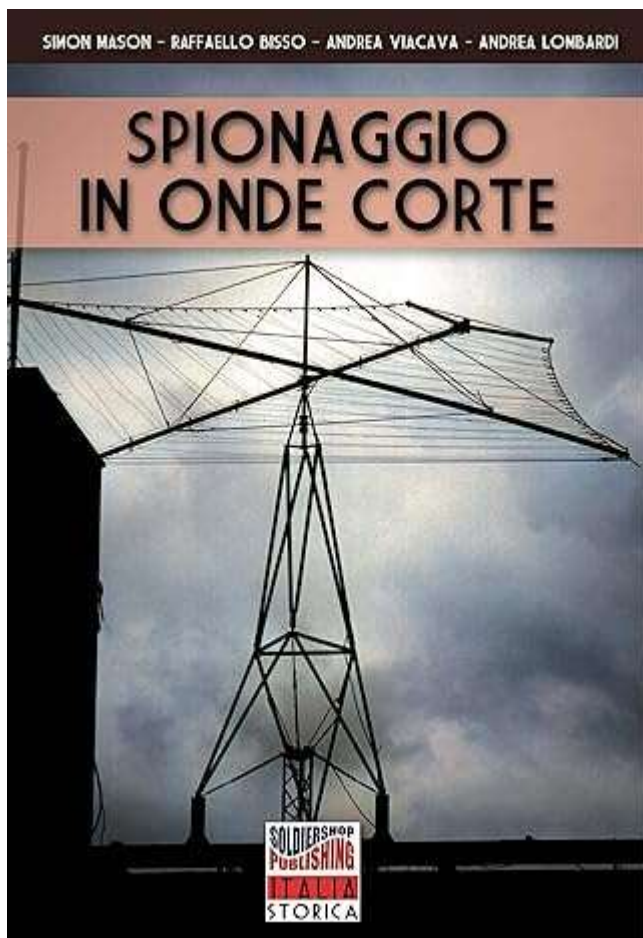
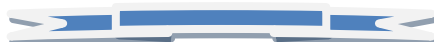
### 1951 - 1960

RICEVITORI	
Codina 75A 1	219
Drake L.A.	215
Edipostar 800A	218
Edipostar 910	214
Halschferer SK 77	218
Hermannsdorf HQ 100	264
R6-1	259
Sakurago 187	266
S.T.A.E.R. R50/A	274

TRASMETTITORE	
TD-1107 127 Transmitter Arrangement	282

126

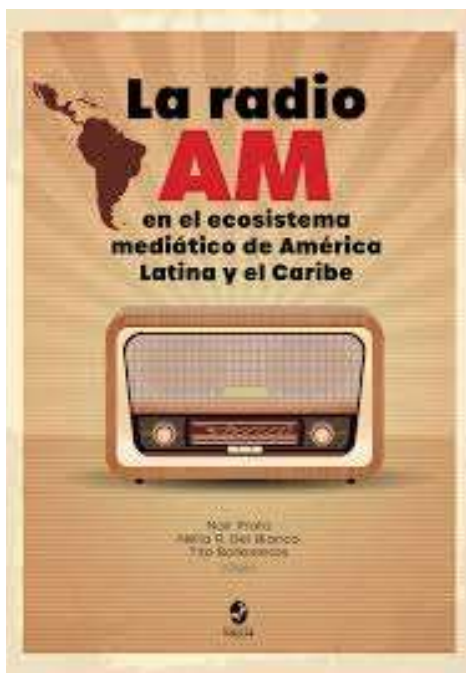
138



**Spionaggio in onde corte: L'incredibile storia della Numbers Stations e le radiotrasmissioni di messaggi segreti dalla Guerra Fredda ai giorni nostri.**  
di Andrea Lombardi

Le cosiddette Numbers Stations sono della trasmissioni radio in onde corte, in onda nelle più diverse ore del giorno e con durate variabili, reperibili su molte frequenze e osservate e studiate ormai da decenni dai radioamatori di tutto il mondo. Queste trasmissioni misteriose, consistenti in voci che leggono gruppi di numeri o di lettere in alfabeto fonetico internazionale, o da segnali in codice morse o impulsi sonori, sono precedute spesso da "avvisi" di inizio trasmissione consistenti in brevi brani musicali, sequenze di lettere o scale di note, ciclicamente ripetuti a orari prefissati. Diversi studi, condotti da esperti di telecomunicazioni, hanno concluso che queste trasmissioni erano, e sono tuttora, impiegate da numerosi servizi segreti per trasmettere dei brevi messaggi di testo ai loro agenti sotto copertura, operanti in altre nazioni. Dopo la caduta del muro di Berlino nel 1989, queste trasmissioni subirono una sensibile diminuzione, Ma negli ultimi anni, altre trasmissioni sono seguite all'emergere dei rispettivi nuovi attori geopolitici mondiali, e sono state captate Numbers Stations cinesi, coreane e indiane.

€ 20,00 circa - [https://www.soldiershop.com/?s=spionaggio+in+onde+corte&post\\_type=product](https://www.soldiershop.com/?s=spionaggio+in+onde+corte&post_type=product)



### **La radio AM en el ecosistema mediático de América Latina y el Caribe.**

La historia de las emisoras en Amplitud Modulada (AM) es, en gran medida, la crónica de la propia radio. En los países latinoamericanos, la radio AM jugó un papel integrador y fue un instrumento para consolidar la identidad nacional y cultural de cada nación. Las primeras radios comerciales y estatales fueron guiadas y alentadas por políticas gubernamentales en medio de guerras, planes nacionalistas y regímenes militares.

Durante décadas, la radio AM ha seguido un camino marcado por los cambios sociales y políticos en la región de América Latina. Vivió la época dorada en las décadas de 1940 y 1950, con una programación diversa: informativos, radioteatros, e incluso programas infantiles. Durante los regímenes militares sirvió para difundir la política nacionalista de cada país. También fue un instrumento de educación, ofreciendo cursos de alfabetización y profesionalización. Con la apertura política de algunos países, se inicia una etapa de mayor interacción y participación del oyente. En la era digital, la frecuencia AM vive un momento de transición, de necesidad de adaptarse al entorno multiplataforma e integrar nuevos lenguajes.

Páginas: 453 - Año: 2023 - [https://insular.com.br/produto/la-radio-am-en-el-ecosistema-mediatico-de-america-latina-y-el-caribe/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMATAAR2JPRTWkCCWcPCKLi0Z\\_h5yAWrIAvZmODNjgCskDYKoXxsyZ1H1NxMVKCU\\_aem\\_ZmFrZWR1bW15MTZieXRlcw](https://insular.com.br/produto/la-radio-am-en-el-ecosistema-mediatico-de-america-latina-y-el-caribe/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMATAAR2JPRTWkCCWcPCKLi0Z_h5yAWrIAvZmODNjgCskDYKoXxsyZ1H1NxMVKCU_aem_ZmFrZWR1bW15MTZieXRlcw)



# Guglielmo Marconi e la Marina italiana

saggio di Silvano Benedetti

## Guglielmo Marconi e la Marina italiana

storia di un legame indissolubile



foto: M. Benedetti

Il contrammiraglio (ris) Silvano Benedetti è laureato in Scienze marittime e navali presso l'ateneo di Pisa e in Scienze religiose presso l'ateneo di Genova.

Al termine della sua carriera, nella quale ha svolto incarichi dirigenziali e di comando nell'ambito della Marina Militare, della Difesa e della NATO, ha diretto il Museo Navale della Spezia, ne ha curato la ristrutturazione e l'allestimento delle nuove sale dedicate a Guglielmo Marconi e alle Polene, e ne ha rilanciato il ruolo culturale. Da anni si dedica alla ricerca d'archivio, ha pubblicato numerosi volumi e articoli di storia locale ed è inoltre curatore di mostre ed eventi di carattere tecnico e storico.

È socio fondatore e Presidente della Pro Loco del Golfo attraverso la quale promuove la ricerca storica e la valorizzazione e la conoscenza del territorio.

## *Storia di un legame indissolubile di Silvano Benedetti*

**Topffer edizioni - 2024**

L'esigenza di comunicare insita nell'uomo e nella sua natura di animale sociale lo ha portato in ogni epoca a cercare i mezzi per condividere informazioni, sentimenti e intenzioni e ha prodotto un alfabeto scritto, una lingua parlata e l'uso di mezzi per comunicare a distanze superiori a quelle consentite alla voce umana.

Una prima vittoria fu ottenuta nell'800 con il telegrafo elettrico, che attraverso l'alfabeto Morse permetteva di comunicare con tutto il mondo attraverso una rete "a stella" di cavi elettrici, attestati nei centri di comunicazione principali e secondari, mentre i cavi sottomarini assicuravano i collegamenti tra continenti. Una serie di trasmissioni e ricezioni, soggette ad errori umani o meccanici, estremamente vulnerabile in un teatro di guerra terrestre, che non garantiva le comunicazioni con i luoghi isolati e in mare aperto.

Ma se il problema poteva essere considerato quasi risolto sulla terraferma, per le Marine di tutto il mondo le comunicazioni con le navi in alto mare rappresentavano ancora un ostacolo insormontabile, causa di innumerevoli perdite di vite umane e di capitali. L'interesse immediato dimostrato per la radiotelegrafia da parte dell'Inghilterra, che nel XIX secolo aveva la flotta militare e mercantile più importanti del mondo, e della Marina italiana, che aveva aspirazioni da grande potenza, non fu casuale ma conseguente all'esigenza ineludibile di mantenere il contatto diretto ed immediato con le proprie navi in alto mare o in terre lontane.

La radiotelegrafia di Marconi riuscì a colmare questo vuoto, a non dover più dipendere dalla

collaborazione di Stati esteri per la trasmissione dei messaggi verso le proprie navi a comunicare liberamente e in forma diretta tra “mittente” e “destinatario”.  
Guglielmo Marconi, un italiano, fu l'artefice di questa rivoluzione!



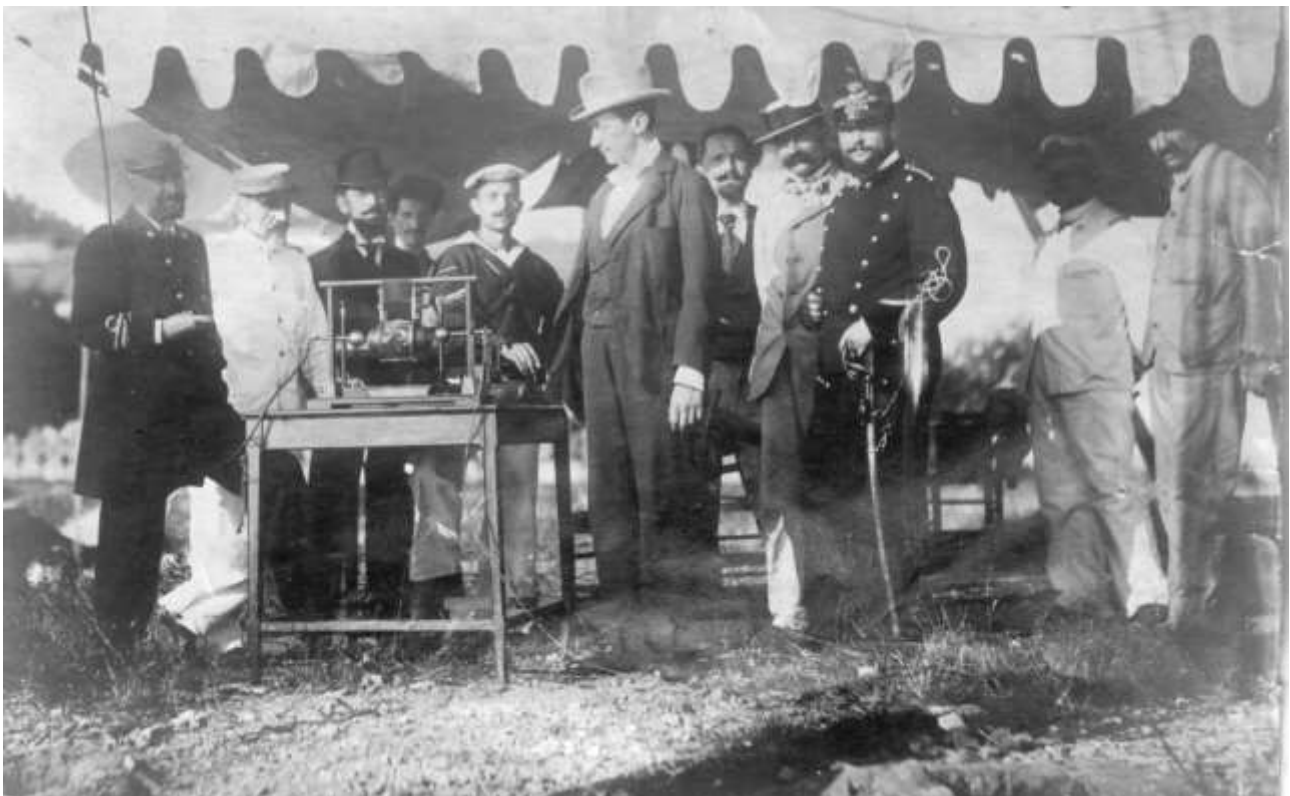
Tutto è stato già scritto sulla vita di Guglielmo Marconi, dalla sua nascita il 25 aprile 1874 a Bologna, fino alla sua morte a Roma il 20 luglio 1937; per questo, senza entrare eccessivamente negli aspetti più tecnici dei suoi studi e delle sue scoperte, che gli appassionati potranno comunque trovare in parte estrapolati in apposite schede di approfondimento, il testo presenta i cardini che hanno determinato la grandezza di Marconi come scienziato e sperimentatore: la formazione scientifica, come giunse per primo al traguardo della telegrafia senza fili, superando personaggi ben più titolati ed affermati di lui, come le sue ricerche siano sempre state un passo avanti agli altri scienziati, fino allo studio delle onde radar poco prima della sua morte, avvenuta a soli 63 anni.



***Stazione Palmaria vista dal Semaforo***

La sua attività sperimentale ed industriale viene descritta parallelamente allo sviluppo della radiotelegrafia in Italia e nella Marina, per il quale l'arsenale della Spezia giocò un ruolo fondamentale. Tutte notizie e dati tecnici estrapolati da decine di volumi, pubblicati negli ultimi 125 anni, ai quali si aggiunge però la vera novità di questo saggio, relativa agli straordinari rinvenimenti avvenuti nel 2017 proprio alla Spezia, sui quali mancava ancora una pubblicazione ufficiale. Attorno a queste novità eccezionali, le zone radiotelegrafiche del 1897 e un coherer coevo, nel 2017 il Museo Navale della Spezia ha inaugurato una intera sala dedicata a Guglielmo Marconi, che espone questi nuovi reperti marconiani originali, probabilmente i più antichi al mondo, insieme ad una collezione di apparati originali utilizzati e costruiti dalla Marina italiana a partire dal 1897. Nel giardino del museo è inoltre esposta una porzione dello scafo di nave Elettra, laboratorio navigante dello scienziato, in comodato d'uso dal Comune di Santa Margherita Ligure. Di questi reperti straordinari è inserita una sezione fotografica.

Guglielmo Marconi ha segnato un prima e un dopo nella storia delle comunicazioni a distanza. Per comprendere appieno la portata della sua invenzione occorre però capire cosa c'era prima di lui, quali fossero i sistemi disponibili, quali limiti e problemi presentavano, cosa è cambiato con la sua invenzione. Solo così sarà apprezzabile la grandezza dello scienziato e lo sviluppo vertiginoso che ha portato in meno di un secolo dal telegrafo elettrico via filo alle comunicazioni satellitari e al wifi casalingo, alla possibilità per tutti di essere sempre connessi alla rete e di accedere in prima persona alle informazioni.



**Stazione trasmittente 1897**

Nell'antichità la comunicazione "a distanza" avveniva attraverso i sensi, ma permetteva di comunicare direttamente solo a qualche decina o centinaia di metri, cioè alla portata ottica e sonora, e non risolveva l'esigenza di mantenere la comunicazione a distanze superiori. Le varie civiltà avevano sfruttato i materiali e la tecnologia disponibili, uniti ad una buona dose di inventiva, ed ecco allora il tam tam, i segnali di fumo, i messi viaggiatori, le torri da segnalazione, i colombi ammaestrati. Le prime notizie concrete sulla trasmissione di segnali verso e dal mare nell'antichità ci arrivano dagli scrittori classici, ma solo nel IX secolo si passò a vere segnalazioni ottiche, con drappi e bandiere alzati sull'alberatura della nave, a ciascuno dei quali era abbinato un



determinato significato; sistema ancora in voga alla fine del Medioevo, affiancato da segnali notturni con lanterne. Solo dall'inizio del XVIII secolo cominciarono ad essere adottati dei veri codici da segnali da utilizzare con bandiere e lampi di luce, rimasti poi quasi immutati fino all'invenzione della radiotelegrafia a fine XIX secolo.



***Inaugurazione sala Marconi - Anna da Pozzo davanti ai nastri concessi in comodato al Museo***

Una evoluzione vertiginosa della scienza e della tecnologia seguì la seconda rivoluzione industriale del XIX secolo e portò diversi scienziati ad entrare in competizione con lo “spazio etereo”: Righi trasmise un segnale a 25 metri di distanza con riflettori parabolici; Branly, Popoff e Tesla trasmisero onde hertziane; Calzecchi-Onesti nel 1883 inventò il “tubetto a limatura metallica”, o “coherer”, il primo rilevatore di onde elettromagnetiche; Lodge, Fleming, Rayleigh, Lorentz, Helmholtz, Trouton, Gulton, Blondlot, Thompson, Cole, Rosa, Mac-Cullagh realizzarono molti studi sperimentali sulla identità di comportamento delle onde elettriche con quelle luminose.

Quando finalmente anche Marconi si sedette al “tavolo da gioco” delle comunicazioni senza filo, il telegrafo elettrico (terrestre) era diffuso già da una cinquantina di anni in tutto il mondo, usato prevalentemente da compagnie ferroviarie, banche e stampa, mentre il telefono, brevettato nel 1876, aveva ancora una diffusione limitata. Entrambi i sistemi avevano bisogno di una rete di collegamenti e di personale per la trasmissione e ricezione dei messaggi o per smistare le chiamate, con costi di installazione, manutenzione e gestione molto elevati.

Nel 1892 Crookes teorizzò la telegrafia senza fili utilizzando le onde elettromagnetiche, ma non riuscì a sviluppare gli strumenti per generare, ricevere e irradiare le onde. Preece eseguì esperienze di trasmissione di segnali nel Canale di Bristol, sfruttando l'induzione magnetica tra due circuiti percorsi da corrente alternata a bassa frequenza. Tesla produsse in laboratorio i primi trasformatori di oscillazioni elettriche e preannunciò la possibilità di trasmettere energia elettrica a distanza senza alcun collegamento.

Nel 1893 Lodge chiamò “coherer” il tubetto a polveri metalliche di Calzecchi-Onesti; nel 1896 Righi pubblicò una memoria sulle onde elettromagnetiche e creò onde di 3 centimetri attraverso le scintille provocate tra le due sfere di uno spinterometro (scaricatore) e ricevute da un rilevatore nel quale venivano prodotte piccole scintille osservabili con un microscopio. Popov pubblicò le esperienze svolte utilizzando per antenna un filo conduttore isolato, collegato ad un coherer e a

terra, per la ricezione delle scariche elettriche atmosferiche.

È del tutto evidente quindi che, quando il 2 giugno 1896 Marconi faceva domanda per il primo brevetto di telegrafia senza filo a mezzo di onde elettriche, numerosi erano i ricercatori che si stavano dedicando in tutto il mondo allo studio delle radiazioni dovute alle scariche dell'oscillatore hertziano. Ma nessuno aveva ancora pensato di utilizzarle per trasmettere segnali Morse.

Prima di Marconi.



Nel 1895, Guglielmo Marconi, appena ventunenne, dimostrò di aver già intuito i possibili sviluppi ed impieghi delle onde elettromagnetiche e fino alla fine della sua vita fu sempre un passo avanti ai tanti scienziati e sperimentatori che seguirono le sue orme.

La Marina italiana gli fu vicino fin dal 1897, quando lo chiamò a svolgere prove dimostrative alla Spezia e a più riprese gli mise a disposizione uomini, mezzi, strumenti e risultati ricevendo in cambio il libero sfruttamento dei suoi brevetti. Un connubio che garantì alla neonata Marina italiana di primeggiare da subito a livello internazionale nel campo della radiotelegrafia e della radio, davanti a nazioni ben più potenti e avanzate tecnologicamente.

Lo sviluppo successivo dell'invenzione di Marconi, il wifi, permea oggi completamente la nostra società, presente come è negli uffici, nelle case, nelle auto.... La società contemporanea ne è interamente schiava, tant'è che ciascuno di noi porta una radio sempre con sé, come fosse una protesi del corpo. Il "cellulare" altro non è, infatti, che una radio che offre i servizi più disparati, tra i quali la telefonia senza fili è solo uno dei tanti: fotografia, registrazione, internet, posta elettronica, calcolatrice, accesso alla banca, verifica dell'identità e tanti altri.

In occasione del 150° anniversario della nascita di Guglielmo Marconi, questo volume ripercorre la storia dello scienziato, del suo rapporto privilegiato con la Marina italiana e mostra anche gli aspetti meno conosciuti della sua personalità di italiano e di uomo, in un periodo dai forti contrasti sociali e politici conseguenti alla Grande Guerra e alla crisi economica successiva. Racconta di come Marconi, andando spesso controcorrente rispetto al mondo scientifico ufficiale, teorizzò fin dal 1922 il radar, sia arrivato ad un passo dalla sua realizzazione ben prima della Seconda Guerra Mondiale e come solo la morte gli abbia impedito di ottenere anche quel primato.

Degna di nota anche la sezione dedicata alla straordinaria collezione di reperti originali del Museo Navale della Spezia, alcuni unici al mondo, attraverso la quale si può ripercorrere tutta l'attività scientifica di Guglielmo Marconi e il suo stretto rapporto con la Marina, fin dal quel luglio 1897 che ha segnato una pietra miliare nella storia della radio.

C'è un prima e un dopo Marconi e la Marina italiana è stata protagonista di questa rivoluzione!

[https://www.librioltre.it/biblioteca/store/comersus\\_viewItem.asp?idProduct=3761](https://www.librioltre.it/biblioteca/store/comersus_viewItem.asp?idProduct=3761)

# IL MONDO IN TASCA - Fausto Casi



## Presentazione

“**Il Mondo in tasca**” è il volume di 350 pagine scritto da Fausto Casi, Curatore Scientifico e Fondatore del MUMEC Museo dei Mezzi di Comunicazione di Arezzo, in occasione dei 150 anni dalla nascita di Guglielmo Marconi, 100 anni di radiodiffusione in Italia e 70 anni di RAI Radiotelevisione Italiana.

La storia delle telecomunicazioni, di cui sicuramente G. Marconi è da considerare il Padre, è tema centrale del testo in oggetto e dell'anno 2024; nel libro di Fausto Casi se ne esplorano i passaggi storici principali corredati da tanta iconografia ed informazioni che soddisfano sia gli appassionati più tecnici sia i lettori più incuriositi dall'impatto che la radio e la televisione hanno avuto sul piano sociale. Il volume si apre con un capitolo dedicato agli studi ed alle esperienze professionali che Casi ha portato avanti nel campo delle telecomunicazioni per poi proseguire con un breve ritratto di Guglielmo Marconi, inventore e scienziato. Si entra poi nel vivo della trattazione passando dalla storia della telegrafia senza fili, con le sue applicazioni, per poi avanzare con la storia della radiodiffusione con URI, EIAR, RAI e lo sviluppo dei programmi radiofonici in Italia. Radioamatori, radio clandestine, radio libere, radio nell'emergenza e l'editoria tecnica sulla radiofonia in Italia e all'estero con le principali riviste ed annuari, sono altri temi toccati dall'Autore. L'ultimo capitolo è dedicato alla storia della televisione. Da lì il lettore è accompagnato, in un frenetico susseguirsi di invenzioni, alla riflessione sul concetto di “telecomunicazione odierna”. Grazie a Guglielmo Marconi, la radio, infatti, secondo Fausto Casi, con il suo arrivo ha portato per prima la comunicazione dentro le case ma è con il progressivo sviluppo della miniaturizzazione tecnologica che l'uomo, ad oggi, è arrivato ad avere tutto dentro le sue “tasche”.





**MUMEC - Fausto Casi con TV Philco funzionante - USA 1958**

Il lettore è portato infine a domandarsi cos'altro potrà riservare il futuro nel campo della comunicazione; una cosa è certa: con "Il Mondo in tasca" di Fausto Casi, la storia della telecomunicazione è al sicuro.



**MUMEC - Ricevitore radio portatile, Broadcasting Società Italiana Radiofono, 1924**

Il libro, al costo di 45,00€, è disponibile presso il bookshop del MUMEC Museo dei Mezzi di Comunicazione (Via Ricasoli 22, Palazzo Comunale, 52100 Arezzo) e può esser richiesto via email scrivendo a [museocomunicazione@comune.arezzo.it](mailto:museocomunicazione@comune.arezzo.it)

**Per i Soci AIR il costo del libro è di 40,00€!**

**Si ringrazia la Dott.ssa Valentina Casi, Direttrice del MUMEC Museo dei Mezzi di Comunicazione.**

# Lafayette Radio Electronics Corporation

di Claudio Romano IK8LVL

*Con questo articolo proseguiamo la descrizione di aziende che producevano apparati radio nei primi anni del novecento. Questa volta descriviamo la Lafayette Radio Electronics (L.R.E.)*

---

## Premessa

Negli anni '20 del novecento, quando le trasmissioni radio erano ancora in pieno sviluppo, la radiodiffusione era agli inizi, gli sperimentatori che costruivano ricevitori radio con mezzi economicamente bassi con il minimo dell'impegno economico, conseguenze delle scarse richieste di mercato; la componentistica elettronica risultava essere molto cara per lo standard medio della famiglia americana di allora.



Logo di Lafayette negli anni '60 e'70  
(con il profilo del Marchese Lafayette)

Per avere un'idea di quanto fosse complesso effettuare una trasmissione radio, anche da un punto di vista "amministrativo" è necessario ricordare che fino al 1921 c.a. negli U.S.A. l'autorità preposte autorizzavano, per la trasmissione, una sola frequenza la che corrispondeva a 833 KHz e nell' arco della giornata le varie emittenti radio potevano trasmettere per circa un'ora al giorno "a turno". Solo nel 1923 quando furono autorizzate le frequenze da 550 KHz a 1350 KHz furono riservati anche alla sperimentazione e quindi anche alle trasmissioni radioamatoriali<sup>1</sup>. Tutto ciò premesso, fa comprendere come gestire un'attività di vendita di componenti elettronica per radio, richiedeva una particolare attenzione nel contenere i costi di gestione dell'attività stessa dato le esigue richieste.

## La storia

Fondata da Abraham Pletman (di appena ventuno anni) la Lafayette Radio Electronics (LRE) una "Wholesale Radio Service Company"<sup>2</sup> divenne una fiorente "punto vendita" per corrispondenza che aveva due punti a suo favore: i costi di gestione del negozio minimi ed il vantaggio di poter fornire i componenti elettronici in aree in cui tali materiali non erano disponibili nei punti vendita locali.

Successivamente intorno agli '60, si creò una rete di punti vendita "negozi associati" di Lafayette Radio, a testimonianza della bontà dell'intuizione dell'idea.

La Lafayette era anche un produttore e rivenditore di radio vendeva apparecchi radio, apparecchiature radioamatoriali, radio a banda cittadina (CB) e altre apparecchiature di comunicazione, nonché componenti e strumenti elettronici attraverso punti vendita in rete (la sede principale era Syosset, New York.)

Negli '70, Lafayette si espanse nei principali mercati di tutto il paese, lottando per competere con la concorrenza ad esempio Radio Shack, Allied Radio, Heathkit

Lafayette incontrò un momento di crisi e difficoltà finanziarie quando la FCC autorizzò un nuovo spettro alla Citizens Band ("CB") con 40 canali. Per tale motivo una buona parte di apparati a 23

---

<sup>1</sup> Quelle che oggi fanno parte della banda dedicate agli OM Le "onde corte" superiori a 1500 KHz, comprese erano ancora inutilizzate ed erano dominio dei radioamatori e degli sperimentatori.

<sup>2</sup> Wholesale Radio Service Company Il "Servizio radiofonico all'ingrosso" è stato fondato all'inizio degli anni '20 da Abraham Pletman a New York City. Le radio vendute dalla società portarono il marchio "Lafayette" nel luglio 1931. A seguito di un'azione della Federal Trade Commission nel 1935, Wholesale Radio Service divenne "Radio Wire Television, Inc.".

canali persero di valore , per tale ragione tutte le vecchie radio CB furono svendute con una perdita dei guadagni.Come vedremo, nello specifico successivamente, l'azienda dovette diversificare i suoi interessi nel campo HiFi e Audio/Video.

Una simpatica iniziativa di pubblicità indiretta della Azienda era quella di autorizzare i dipendenti che facevano collegamenti radio amatoriali ad utilizzare la QSL che qui sotto riprodotta



Ex Lafayette Radio Electronics ad Allentown, Pennsylvania

Per promuovere i propri prodotti la Lafayette utilizzò il mezzo più semplice per l'epoca pubblicando un catalogo periodico.



### Prodotti 3

Come produzione Lafayette Radio Electronics<sup>4</sup>, negli anni '70 ricordiamo il Lafayette HA 600/A

<sup>3</sup> Abbiamo descritto i modelli più conosciuta in Europa .Molti altri erano gli apparati con il marchio "Lafayette"



ricevitore professionale a transistor copertura gamma 0,15-30MHZ commercializzato dal 1971 .



Ricordiamo inoltre il piccolo HB 23 ricetrasmittitore "mobile" ebbe molto successo poichè era utilizzato per essere montato sia in auto che in barca e con un "pacco di batterie" e una borsa idonea poteva essere trasportato a tracolla.



Infine il noto ricetrasmittente valvolare Comstat 25 che aveva una versione "A" per il mercato americano e una "B" per il mercato europeo

---

<sup>4</sup> I prodotti Lafayette spaziavano da singoli resistori, condensatori e componenti a stereo e radio ricetrasmittenti per radioamatori , CBer e ascoltatori a onde corte . Molti erano modelli dedicati con funzioni speciali, come ricevitori VHF per la polizia e canali antincendio integrati in una radio CB. I prodotti più venduti dell'azienda erano spesso ricevitori a onde corte, componenti e radio portatili



L'idea che fece unica la Lafayette una grande attività fu, con il passare del tempo, e l'evoluzione del mercato causa di molta concorrenza con il proliferarsi di altre aziende similari nel campo del mercato delle vendite per corrispondenza.

Si dal 1960 circa la Lafayette diversificò i suoi interessi non solo a quello delle telecomunicazioni ma anche all' HI FI. Negli anni '60, molti apparati del marchio Lafayette furono rinominate Trio-Kenwood con la commercializzazione di impianti stereo si interesse anche alla commercializzazione di lettori per cassette super 8 infatti Lafayette si è affrettata a cogliere le tendenze del settore, interessandosi di pubblicizzare i primi registratori a bobina aperta e successivamente i registratori a cartuccia a 8 tracce e i registratori a cassette compatti insieme a una serie di espedienti, forniture e accessori. Nonostante tutto la pubblicazione del catalogo "Lafayette" e la pubblicità aiutarono a promuovere il concetto di suono ad alta fedeltà presso i clienti, alcuni dei quali vivevano a molti chilometri di distanza dai principali negozi di elettronica. Durante la metà degli anni '70, i negozi dell'azienda erano uno dei pochi posti in cui si poteva effettivamente sperimentare il suono a quattro canali ("quadrifonico").

**Fonti:**

[www.worldradiohistory.com](http://www.worldradiohistory.com)

<https://www.radiomuseum.org>

<https://people.ohio.edu>

(Sixty Years of Lafayette Radio" article as published in the December 2012 Monitoring Times)

Rich Post KB8TA



# radio in Salzburg

Durante un mio breve soggiorno a Salisburgo, oltre ad accendere la radiolina ed ascoltare la programmazione in FM locale, ho fatto anche una breve visita esterna alla sede di Radio Salisburgo.

Radio Salisburgo ( **Radio Salzburg** <https://salzburg.orf.at/radio> ) è la radio regionale di Salisburgo, fa parte del gruppo Österreich 2 ed i programmi di Radio Salisburgo vengono realizzati negli studi dell'ORF Salisburgo.

È stata fondata nel 1960 come secondo programma radiofonico, dopo che i trasmettitori furono trasferiti dalla città di Salisburgo alla vicina montagna del Gaisberg.

*Il Gaisberg è una famosa montagna locale a pochi chilometri dal centro storico di Salisburgo.*

*Con un'altitudine di 1287 m sul livello del mare è un vero punto di riferimento per gli amanti degli sport ricreativi, l'escursionismo e la natura.*

Nel 1989 Radio Salisburgo era la radio più ascoltata in Austria, con una quota di mercato superiore al 55%. Radio Salisburgo resta comunque la radio regionale più ascoltata dell'ORF ed è possibile riceverla in Germania, fino a Ingolstadt. Attualmente Radio Salisburgo detiene nella regione salisburghese la seconda quota di mercato più alta, preceduta solo da Ö3 ma deve competere con la radio regionale privata Antenne Salzburg, emittente molto popolare tra i giovani.

E' anche possibile effettuare delle visite guidate agli studi dell'ORF Salisburgo, con visita agli studi radiofonici e televisivi e osservare i presentatori al lavoro.

Le visite guidate vengono proposte esclusivamente nei giorni feriali e per gruppi. La vostra eventuale richiesta deve includere un numero di telefono.

La visita dura quasi due ore ed il numero minimo previsto per la formazione del gruppo è di dieci persone.

È richiesta la prenotazione anticipata al link :

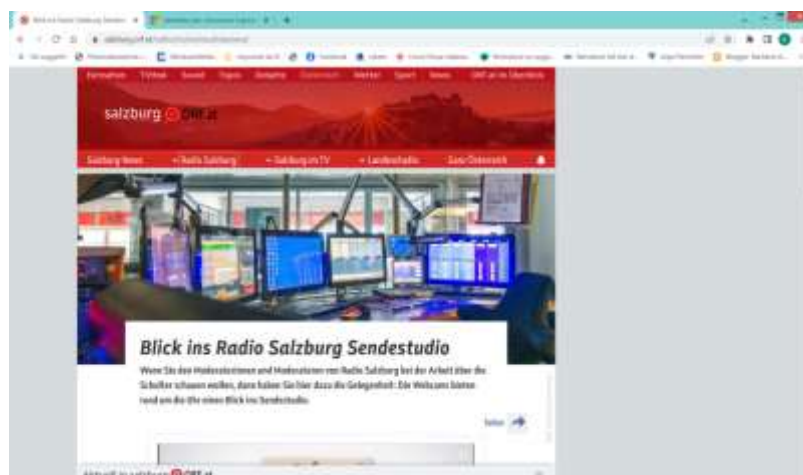
<https://kontakt.orf.at/oesterreich/salzburg/salzburg-formular112.html>





A seguire un breve elenco di emittenti in FM da me ascoltate :

MHz	nominativo stazione
89.00	Bayerwelle SüdOst
89.30	Antenne Salzburg
89.60	Kronehit
90.10	Radio Maria
90.50	Radio Österreich 1
90.90	Radio Österreich 1
91.90	BR Bayern 1
92.30	Kronehit
92.90	BR Bayern 2
93.40	ORF Radio Salzburg
94.00	Energy Salzburg
94.80	ORF Radio Salzburg
95.20	Antenne Salzburg
96.10	BR Bayern 3
99.00	Hitradio Ö3
99.80	Klassik Radio
100.30	Deutschlandfunk
100.70	BR Klassik
101.80	Radio Austria
102.50	Klassik Radio
103.20	Hitradio Ö3
103.70	Antenne Bayern
104.20	Kronehit
104.60	Radio FM 4
107.50	Radio Fabrik
107.90	Radio Maria



A cura di **Bruno Pecolatto**

Tratto da : <https://salzburg.orf.at>

# Le trasmissioni della BBC in onde lunghe

Chris Greenway

Questa puntata esamina gli sviluppi immediatamente successivi alla Seconda Guerra Mondiale, fino agli anni '50.

## Parte 3: 1945 – 1953

La BBC iniziò a pianificare le sue attività post-belliche nel 1945. All'inizio dell'anno, il piano per gli utenti del Regno Unito era: - Regionalizzare il servizio nazionale, in modo che tutti gli ascoltatori fossero in grado di ascoltare almeno una, o possibilmente due regioni - Fornire altre due stazioni radio di genere distinto - Riprendere il servizio TV.

Poiché le trasmissioni in tempo di guerra consistevano in due sole stazioni radio nazionali, senza alcuna regionalizzazione, i piani richiedevano di tagliare il numero di trasmettitori e di frequenze utilizzate dal servizio europeo della BBC e di far rivivere le onde lunghe per gli ascoltatori del Regno Unito dopo una pausa di sei anni.



In linea con i piani, il 29 luglio 1945 la BBC lanciò il suo nuovo "Light Programme" su 200 kHz (1500 metri) dal trasmettitore a onde lunghe di Droitwich, per una copertura in tutto il Regno Unito. Tra il 1941 e il 1945, i 200 kHz avevano trasmesso il servizio europeo della BBC, da vari trasmettitori.

Leggete questo eccellente report di Andy Walmsley, nel suo blog, su ciò che si poteva sentire "on the Light" nel corso della sua storia 1945-1967

<https://andywalmsley.blogspot.com/2015/07/on-lightpart-1.html>

Ed ecco un montaggio di clip che Andy ha messo insieme da "The Light", incluso il tema di "Oranges & Lemons", e la melodia e l'annuncio che per anni hanno dato il via a milioni di pranzi domenicali del Regno Unito: "In Gran Bretagna sono le 12, in Germania sono le 13...":

*"Il sound del programma Light della BBC che ha avuto inizio in questo giorno nel 1945. Diventa Radio 2 nel 1967":*

<https://twitter.com/Radiojottings/status/1685234171877216257>

Questo era l'annuncio di apertura del programma "Two-Way Family Favourites", con la sua altrettanto memorabile sigla "With a Song in My Heart", registrata da André Kostelanetz. A suo modo, una sigla per gli anni '50 del Light Programme Britain nel complesso. (Family Favourites fu messo in onda per la prima volta mercoledì 1° agosto 1945 ed era una produzione congiunta BBC e British Forces Network).

[https://youtu.be/8QuyooOOFDI?si=x4IHWP\\_D7S1v6rlk](https://youtu.be/8QuyooOOFDI?si=x4IHWP_D7S1v6rlk)

La potenza del trasmettitore di Droitwich era stata aumentata da 150 a 200 kW in tempo di guerra, e si continuò ad utilizzare questa potenza superiore dopo il 1945 per il Light Programme.

Per gli ascoltatori a una certa distanza da Droitwich, il Light Programme era trasmesso anche in onde medie da tre trasmettitori da 60 kW e sei di potenza inferiore. Tutti erano a 1149 kHz (261 metri). Come le onde lunghe a 200 kHz, le onde lunghe a 1149 kHz erano state utilizzate durante la guerra per il servizio europeo della BBC.

Tra gli ascoltatori dei ripetitori a onde medie del Light Program c'erano coloro che in tempo di guerra avevano comprato una Utility Radio, che non aveva una banda a onde lunghe. [https://en.wikipedia.org/wiki/Utility\\_Radio](https://en.wikipedia.org/wiki/Utility_Radio)



*Ricevitore civile del tempo di guerra, alimentato in c.a., Wartime Joint Enterprise, British, 1944-1945 (Science Museum) <https://collection.sciencemuseumgroup.org.uk/objects/co35327/wartime-civilian-receiver-acmains-type1944-1945-radio-receiver>*

[I convertitori a onde lunghe divennero disponibili nel novembre 1945. Anche alcune versioni MW/LW di apparecchi civili furono realizzate dopo la Seconda Guerra Mondiale. Un convertitore a onde lunghe costava £ 2.17s 6d "completo di valvola", venduto dalla Raleigh & Co, London NW6, secondo il numero di dicembre 1945 di "Wireless World". Il numero di novembre (pagina 341) includeva anche un articolo sulla realizzazione di un "convertitore di onde lunghe":

<https://www.worldradiohistory.com/UK/Wireless-World/40s/Wireless-World-1945-11.pdf> ]



Tuttavia, sembra che gli ascoltatori senza un apparecchio a onde lunghe non siano stati presi in considerazione durante la pianificazione di questi ripetitori in onde medie, poiché nessuno è stato installato nelle Midlands, nel Galles, nell'East Anglia o nella maggior parte dell'Inghilterra meridionale, dove la ricezione del programma Light sulle onde lunghe era buona (se si aveva un apparecchio LW!).





Insieme alla BBC, anche Radio Luxembourg riprese l'uso delle onde lunghe dopo la guerra per il pubblico britannico. Il servizio inglese dal Lussemburgo era iniziato nel 1933.

Tuttavia, questo non era così redditizio per il Lussemburgo come lo era stato negli anni '30. I programmi della BBC erano migliorati. Nel 1951, Radio Luxembourg commutò il suo trasmettitore a onde lunghe sul più redditizio servizio francese e spostò il suo servizio inglese a 208 metri in onde medie (1439 kHz).

Il lancio del Light Programme nel luglio 1945 su 200 kHz costrinse la BBC a cercare un'altra frequenza a onde lunghe per il suo servizio europeo, che aveva utilizzato i 200 kHz dal 1941. A partire dal 1943, questi provenivano dalla stazione ad alta potenza appositamente costruita a Ottringham (vedi Parte 2 il mese scorso).

La BBC era particolarmente desiderosa di mantenere il suo servizio europeo sulle onde lunghe, poiché nel 1945 il numero di canali a onde medie disponibili per il servizio fu ridotto da tre (804, 1050, 1149 kHz) a due (977, 1122 kHz), e poi nel 1946 a uno solo (1122 kHz).

Il trasmettitore a onde lunghe di Ottringham utilizzò varie frequenze per il servizio europeo della BBC a partire dal 1945. Alla fine, si stabilì su 167 kHz (1796 metri), anche se con una potenza ridotta, 200 kW rispetto ai 600 kW utilizzati in guerra. Per completezza, va aggiunto che, sebbene la BBC abbia ridotto il suo servizio europeo a una sola frequenza di onde medie dai trasmettitori con sede nel Regno Unito dopo il 1946, ha anche noleggiato a ore trasmettitori a onde medie in Germania (a Norden, su 658 kHz) e in Austria (a Graz, su 886 kHz).

A quel tempo (1945-46), il servizio tedesco della BBC era considerato particolarmente importante. Per un po' di tempo fu a tutti gli effetti un "Home Service" per il settore della Germania occupato dagli inglesi, mentre veniva istituita la Nordwestdeutscher Rundfunk (NWDR), sotto la supervisione britannica. A causa di ciò, la produzione del servizio tedesco della BBC, quasi cinque ore al giorno nel 1944-45, aumentò notevolmente alla fine della guerra, e poi di nuovo all'inizio del 1946.

Nel 1948, una conferenza internazionale a Copenaghen elaborò un nuovo piano europeo delle frequenze per le onde lunghe e medie. Tali conferenze si erano tenute regolarmente negli anni '20 e '30, ma non c'era stata una riorganizzazione delle bande dal cosiddetto Piano di Lucerna del 1934.

Il Piano di Copenaghen portava poche buone notizie e una grande delusione per le operazioni a onde lunghe della BBC. La buona notizia era che la BBC continuava ad avere l'uso esclusivo di 200 kHz e il limite di potenza su quella frequenza era stato portato a 400 kW.

Il Piano di Lucerna prebellico aveva fissato un limite di 150 kW alla potenza del trasmettitore a onde lunghe di Droitwich. La BBC aveva aumentato la potenza del trasmettitore a 200 kW durante la guerra e continuò a utilizzare tale potenza quando venne lanciato il programma Light.

Per sfruttare la nuova dotazione di potenza di 400 kW, la BBC si rivolse a un sostituto prontamente disponibile per il trasmettitore del 1934. Questo era il cosiddetto trasmettitore HPMW (High-Power Medium Wave) di Droitwich che era entrato in servizio nel 1941.



Droitwich 1941: H.P.M.W. (OSE 6)  
Two 200kw Marconi transmitters operating in parallel.

Foto da [http://bbceng.info/Operations/transmitter\\_ops/Reminiscences/Droitwich/droitwich\\_calling.htm](http://bbceng.info/Operations/transmitter_ops/Reminiscences/Droitwich/droitwich_calling.htm))

OSE = Overseas Station Extension, la parola in codice della BBC per le dieci stazioni aggiuntive costruite durante la guerra per le trasmissioni per l'estero. OSE 1 e 2 erano a Daventry, OSE 3 a Rampisham, OSE 4 a Start Point, ecc.

Il trasmettitore HPMW fu convertito per funzionare su onde lunghe (e rinominato HPLW). Il 15 marzo 1950, quando fu attuato il Piano di Copenaghen, iniziò a irradiare il programma Light con 400 kW.

Band No.	Frequency kc/s	Station	Country	Power in kW
77	1214	Atlantico Regional	Azores — Portugal	2
		Ayr		5
		Brookmans Park	United Kingdom	60
		Burghead		20
		Dundee		5
		Lisnagarvey		10
		Londonderry		1
		Moorside Edge		58
		Plymouth		2
		Redmoss		2
		Redruth		2
		Stagshaw		10
		Westerglen		50
		British troops in Germany		70
		Kursk		RSFSR

Sempre a partire da quella data, tutti i trasmettitori MW del programma Light passarono da 1149 a 1214 kHz.

Il Light Programme era trasmesso a 1214 kHz anche nel nord-ovest della Germania per le forze armate britanniche, anche se in molti casi questi ascoltatori avrebbero potuto ottenere una buona ricezione direttamente da Droitwich sulle onde lunghe.

Se il piano di Copenaghen era una buona notizia per Droitwich, era una grande delusione per Ottringham. Al Regno Unito era stato assegnato un solo canale a onde lunghe.

Ottringham dovette quindi smettere di usare le onde lunghe a 167 kHz nel 1950. Invece, trasmetteva alcuni programmi del servizio europeo della BBC di prima mattina su 200 kHz prima del Light Programme. Utilizzava anche onde medie a 1295 kHz in vari momenti della giornata.

Ci furono altre cattive notizie per Ottringham. I tagli al budget costrinsero la BBC alla chiusura della stazione, nel febbraio 1953. Fortunatamente, tutti e quattro i trasmettitori da 200 kW di Ottringham furono salvati. Saranno presenti nella prossima puntata di questo articolo.

Dopo la chiusura di Ottringham, Droitwich si assunse la responsabilità di mandare in onda i programmi del servizio europeo della BBC di prima mattina su 200 kHz prima del Light Programme.



*Apparecchio del dopoguerra (francese?) con Ottringham in onde medie*

La chiusura di Ottringham fu un vero peccato, e uno storico "e se?" delle trasmissioni britanniche. In grado di irradiare segnali ad alta potenza su onde lunghe e medie in profondità in Europa (compresa l'URSS), Ottringham sarebbe stato uno strumento molto utile per la BBC durante la Guerra Fredda.

Una possibilità per un Ottringham-che-non-è-mai-esistito: un maggior numero di trasmissioni sulle frequenze a onde lunghe della Russia, come faceva la Voice of America dal suo trasmettitore vicino a Monaco di Baviera su 173 kHz.

Con questa nota di fantasia, concludo questa puntata di questo articolo. La prossima puntata porterà la storia della BBC sulle onde lunghe fino al 1975.

**(continua)**



# Le Transistor di fabbricazione Sovietica

di Gianni Pastorino



## "Sokol 403, 1 versione"

Le SOKOL (in russo СОКОЛ, che significa gabbiano) erano prodotte dalla Moscow Industrial Union "TEMP" SU, ancora attiva a Mosca. Questa grande azienda, fondata nel 1914 come "La Prima Fabbrica Elettromeccanica Governativa", è stata successivamente rinominata in "Moscow Radio Plant Temp" e infine in "Moscow Industrial Union TEMP" SU.

Per 80 anni, la "Fabbrica Radio di Mosca TEMP" si è specializzata nella produzione di dispositivi radio. I prodotti più recenti includono: radiogoniometri automatici per aeromobili, radiogoniometri FM, unità ricevitore-display compatibili con i sistemi di navigazione satellitare russi (GLONASS) e stranieri (NAVSTAR), e stazioni radio di emergenza per la comunicazione bidirezionale tra equipaggi in difficoltà e squadre di soccorso.

La prima produzione civile nel 1926 comprendeva set di cristallo dal P-2 al P-7, seguiti dal ricevitore a due valvole audion RPL-2. Dal 1930 al 1935 furono prodotti ricevitori TRF (serie ECHS, SI-235). Dal 1935, la fabbrica si è dedicata alla produzione di radio militari per carri armati e forze aeree. Trasferita a Sarapoul nel 1941, ha prodotto esclusivamente radio militari fino al 1946. La produzione è ripresa a Mosca nel 1946, con modelli militari e civili, come i ricevitori "Rodina" e "Vesna". Il televisore KVN-49, a prezzo moderato, divenne molto popolare nell'URSS post-bellica.



# "Valsts Elektrotehniskā Fabrika"

VEF, acronimo lettone di Valsts elektrotehniskā fabrika (Fabbrica elettrotecnica di Stato), era un



produttore di prodotti elettrici ed elettronici a Riga, in Lettonia, fondata nel 1919. Prima della seconda guerra mondiale, produceva una vasta gamma di prodotti, tra cui la Minox, all'epoca la fotocamera più piccola del mondo. Dopo la guerra, divenne il principale produttore di tecnologie di comunicazione dell'Unione Sovietica e la più grande fabbrica della RSS lettone. Nel 1999, la fabbrica è stata privatizzata e riorganizzata.

La VEF è stata fondata nell'aprile del 1919 come Officine di riparazione del Dipartimento delle Poste e del Telegrafo, nota in lettone come Pasta un teigrāfa virsvaldes galvenā darbnīca (PTVGD). Nel 1924 la fabbrica fu trasferita per la prima volta e nel 1928 si stabilì nella sede attuale, costruita tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo e precedentemente di proprietà della fabbrica UNION, fondata nel 1887. L'azienda fu ribattezzata VEF nel 1932.

Nel 1922 PTVGD iniziò a produrre telefoni, nel 1924 radio rivelatori di cristalli e nel 1928 centralini telefonici automatici, con licenze da Mix & Genest per produrre centralini di varie capacità. Durante gli anni '30, produceva dispositivi di comunicazione, telefoni, lampadine, macchine fotografiche, ferri da stiro, radio, torce elettriche, carta fotografica, tavoli da lavoro, aeroplani e riparava auto. Nel 1936, VEF entrò nel mercato mondiale con la fotocamera miniaturizzata Minox, progettata da Walter Zapp.



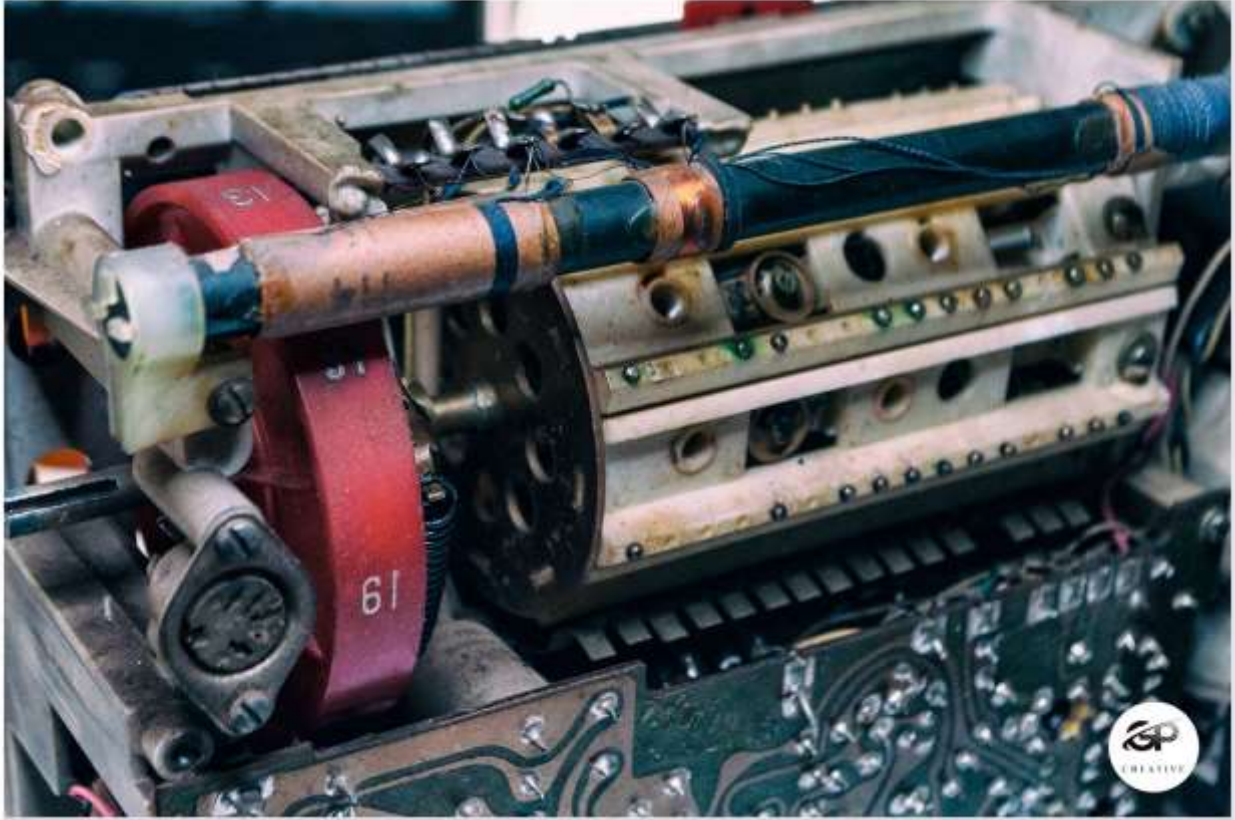
Durante la seconda guerra mondiale, la fabbrica fu saccheggiata e diversi edifici furono distrutti. Dopo la guerra, fu riparata rapidamente e negli anni '60 produceva sette ricevitori radio e cinque telefoni ogni minuto, con due telefoni su tre in Unione Sovietica prodotti da VEF. Negli anni '70, VEF produceva radio a transistor richieste come la "Spīdola" e "VEF".

Durante il periodo sovietico, VEF si specializzò in elettronica, fornendo all'Unione Sovietica

apparecchiature di telecomunicazione ed elettronica militare. Le maggiori società statali nel settore erano VEF, Radiotehnika, Elfa, Komutators ed Elar. Al suo apice nel 1991, VEF impiegava 20.000 persone, producendo telefoni, centralini telefonici e radio.



Negli anni '90, l'industria elettronica lettone faticò a competere con le società occidentali, affrontando problemi di servizio e qualità del prodotto. I tentativi di ristrutturazione fallirono e la produzione combinata diminuì drasticamente tra il 1993 e il 1997. VEF fu divisa in sei società più piccole, la maggior parte delle quali cessò di esistere. Le tre rimaste, VEF un Ko, VEF TELEKOM e VEF Radiotekhnika RRR, impiegano ciascuna tra le 100 e le 200 persone. Nel 1999, la fabbrica fu privatizzata e riorganizzata.





# Swiss Broadcasting Corporation to pull plug on FM radio

Swissinfo.ch

There are fewer and fewer very high frequency (VHF-FM) receivers still in use in Switzerland, and remaining, pure FM usage is stagnating at less than 10%. Keystone / Peter Klaunzer

The Swiss Broadcasting Corporation (SBC), SWI swissinfo.ch's parent company, is to switch off outdated analogue FM transmitters at the end of December.

Those who listen to the radio now largely do so via digital audio broadcasting (DAB+) or the internet, the SBC said on Thursday. Fewer and fewer very high frequency (VHF-FM) receivers are still in use in Switzerland, it said. Remaining, pure FM usage is stagnating at less than 10%.

This confirms the forecast that DAB+ will become the new radio standard, the public service broadcaster added. According to the Federal Office of Communications (OFCOM), digital radio had an 81% share of use in spring 2023. In addition, maintenance of FM transmitters and investment in their renewal is expensive and disproportionate, the SBC said. In light of the organisation's tough financial situation due to declining advertising revenues and inflation, further investment in outdated broadcasting technology is no longer justifiable, it added.



DAB+ and the internet offer better quality and a larger programme selection, are more energy and cost efficient, and can provide additional information in text and images, it said.

## DAB+ as standard

To receive DAB+ requires a corresponding device or adapter, and new cars have been equipped with digital technology as standard for several years. In addition, the Federal Roads Office (FEDRO) will upgrade all tunnels on the national road network for digital radio reception by the end of the year and switch off FM transmitters.

FM was originally expected to be switched off throughout Switzerland by the end of 2024. The government extended FM licences for the radio industry for the last time in October 2023 to the end of 2026, after which radio stations in Switzerland will no longer be able to broadcast via FM, only digitally.

OFCOM announced at the time that the final extension would give the radio industry the flexibility to complete the transition process from analogue to digital radio.

# Petition lodged to slow the shelving of FM radio



*FMast from the past: federal broadcast towers in canton Lucerne, 1956. Keystone / Str*

Over 60,000 petitioners want the government to rethink plans to begin phasing out FM radio next year.

Private radio entrepreneur Roger Schawinski, who started the petition, said on Wednesday that the phasing out of very high frequency waves (VHF-FM) is contrary to the federal law guaranteeing free access to radio.

Campaigners also cited media expert Urs Saxer, who has said the phase-out means the Swiss Broadcasting Corporation (SBC, SWI swissinfo.ch's parent organisation) won't be able to fulfill its mandate of providing a radio service to the population.

In January the government announced it had reached an agreement with the radio industry on switching off analogue FM transmitters. The SBC is set to make the switch to digital audio broadcasting (DAB+) in mid-2022, with private stations to follow by January 2023.

This is earlier than planned: initially authorities had announced the switch to DAB+ for the end of 2024. Financial support is available to radio broadcasters for making the transition.

## Slow changeover

A 2020 survey by GfK Switzerland showed that just 13% of the Swiss population still listened to FM radio; DAB+ use, on the other hand, increased by 22 percentage points between 2015 and 2020.

Wednesday's petitioners say the move is still too fast. Half of all vehicles in Switzerland can't receive DAB+, they say, and "millions" of radios would end up being dumped, which would be bad for the environment.

Norway was the first country in the world to end national broadcasts on FM in 2017. Elsewhere in Europe the timeline is mixed: for example, the UK plans to phase out FM by 2032, in Germany there is no fixed date.

Former government ministers are also in favour of the petitioners' demand to slow the transition. Doris Leuthard, who was in charge of the communications ministry when the phase-out was announced in 2017, has since said she over-estimated the speed of society's shift to digital radio.

In contrast to referendums and people's initiatives (launched by collecting 50,000 and 100,000 signatures respectively), petitions don't trigger a nationwide vote, and don't require a formal answer by the government.

Source: <https://www.swissinfo.ch/>



## **The Story of “America’s Voice”**

Inside the **Voice of America National Museum of Broadcasting** - a small, WWII era radio relay station commissioned by the U.S. Government - a huge story unfolds - and its engineers once earned the wrath of Adolf Hitler.

In 1942, President Franklin Roosevelt created the Office of War Information to catch up to Germany and Japan, nations using shortwave radio as a powerful tool to spread messages of propaganda and hate. Yet those radios carried a tag and a warning - listening to a foreign radio broadcast was a crime, punishable by a term in a labor camp or death.

OWI urgently addressed the problem by constructing new shortwave stations, and accomplished a major feat of engineering in record time by turning to two giants of American radio, television and appliance manufacturing - the irrepressible Powel Crosley, Jr. and his staid and steady brother, Lewis. At the time, Crosley Corp. Owned FIND IT

The brothers signed a contract to build a station on a 640 acre farm field ringed by telephone cables serving Crosley Corp.'s WLW Radio and several other stations. Located near an AT & T telephone exchange in the little village of Bethany - Bethany Relay Station was born..

Engineers and staff raced ahead, confronting and resolving unprecedented electrical engineering challenges. Its antennas covered one square mile of land. 23 antenna configurations connected to a large switch powering six 250,000 watt shortwave transmitters -creating one of the most powerful shortwave stations in the world

Voice of America broadcasts and performers inspired Europe's citizens to resist Hitler's tyranny, adhering to the agency's motto - "Tell the Truth and Let the World Decide."

Through decades of war and conflict, VOA still brings hope to millions trapped in totalitarian regimes. In 1995, the government decommissioned Bethany, as VOA transitioned to new technology -internet, cell and satellite - serving an audience of over 330 million listeners.



While the Museum celebrates the war time legacy of the station Adolf Hitler denounced as “those Zinzinnati Liars” - exhibits include the Crosley Room tracing the history of the two brothers whose energy and innovation transformed the region into a manufacturing and broadcasting powerhouse, Cincinnati’s rich legacy of radio and television history, and an extensive collection of exhibits tracing the history of wireless and radio technology.

**Museum Hours:** Saturday & Sundays, 12 - 4 p.m., Guided Tours Available,  
Adults \$10.00, children under 16 free. Group Tours available during the week.

**INFO :**

<https://voamuseum.org/>

Crosley Blvd.  
8070 Tylersville Rd.  
West Chester, Ohio 45069 - USA

Si ringrazia per la collaborazione i responsabili del **VoA Museum** in particolare **John Dominic – Executiv Director**.

Il museo è nato per preservare e celebrare la ricca eredità e l'impatto globale dell'emittente **Voice of America** e di chi ha inventato e diffuso l'utilizzo della radiodiffusione e dei media in generale. La gestione finanziaria del museo è totalmente sostenibile grazie anche alla generosità dei donatori e alla ricerca di risorse per continuare a creare nuove esperienze formative, innovative e tecnologiche che riescano ad incuriosire ed ispirare i visitatori e le generazioni future.





# XHDATA D-808/Sihuadon D-808

Ricevitore portatile AM/FM/SW/SSB/Airband



## Aggiornamento a maggio 2023

L'originale XHDATA D-808 è stato lanciato diversi anni fa ed è diventato rapidamente un modello preferito dagli appassionati di radio grazie alle sue eccellenti prestazioni e a un set molto completo di funzioni a un costo relativamente basso, poco più di \$ 100. Potrebbero esserci stati cambiamenti in corso lungo il percorso, ma sono a conoscenza di due revisioni principali, una avvenuta nel 2021/2022 e una più recente nel 2023. Ci sono state molte discussioni online sulla riduzione delle prestazioni in onde medie della nuova versione; quindi, ho deciso di procurarmene una da confrontare con la mia D-808 originale e i risultati sono stati interessanti



*In alto il display originale, in basso il nuovo display*

La versione originale (2018) ha una retroilluminazione bianco/bluastro, una porta USB Micro e diverse bobine variabili sul PCB (circuito stampato) principale che è datato 2017-0829. Le revisioni del 2022 hanno mantenuto la porta USB Micro e le bobine variabili sul PCB principale con la stessa data 2017-0829 della versione originale, ma l'amplificazione audio è stata modificata e il PCB del display è ora datato 2022-1128. Sembrava ancora la stessa, ma questa versione aveva qualche sibilo residuo che poteva essere sentito attraverso l'altoparlante o gli auricolari con il controllo del volume a zero. Non è un grosso problema nella maggior parte delle situazioni, ma sicuramente c'è e potrebbe essere fastidioso per alcune persone, soprattutto quando si utilizzano auricolari molto efficienti. C'è stata anche una modifica alla retroilluminazione (ora arancione),



l'aggiunta di piedini in gomma e una diversa funzionalità del pulsante On/Off (nella versione originale una pressione prolungata o breve accende o spegne la radio, nella versione 2022 deve essere una pressione breve).

L'ultima revisione del 2023 mantiene il PCB del display 2022-1128, ma elimina quelle bobine sul PCB grande a favore di induttori a chip fissi, secondo XHDATA. Ho anche notato che il sibilo residuo è scomparso...questa nuova radio è silenziosa a volume zero proprio come la versione originale, e la porta USB è stato aggiornata al tipo C. Ho anche notato che quando la vecchia e la nuova radio sono impostate per visualizzare il livello del segnale, quando la radio viene spenta il modello originale torna a Temp (temperatura) mentre il nuovo modello torna ad AL (ora della sveglia).



In alto, il PCB originale, in basso il nuovo PCB

Quindi quello che restava da fare era testare come le radio siano diverse in termini di ricezione, e per questo sono andato nel mio giardino che è libero da qualsiasi RFI... Riesco a sentire segnali lontani così deboli da essere mormorii incomprensibili... fino al rumore della banda. In ambienti più rumorosi le differenze sono molto meno evidenti. I test sono stati effettuati a mezzogiorno, quando i segnali sono più deboli e stabili.

I miei primi confronti sono stati tra il D-808 originale (2018) e la versione 2022 e la differenza più grande è stata in AM (onde medie) dove c'è stata una leggerissima riduzione del volume di riserva su segnali estremamente deboli. Per spiegare, su qualsiasi stazione ascoltabile c'era abbastanza volume per portare la radio alla distorsione, ma su deboli tracce di segnali il nuovo modello non era così forte come l'originale. È interessante notare che, confrontando i loro livelli di volume e riducendo leggermente il volume del D-808 originale, il rapporto segnale/rumore era lo stesso, solo che non riusciva a risuonare così forte. Tuttavia, questa differenza era abbastanza sottile. Inoltre, la radio originale aveva un ronzio spurio su un segnale estremamente debole su 740 KHz... Non c'è stato alcun ronzio sul modello del 2022. Questa è stata l'unica frequenza in cui ho notato questo problema.

Poi ho ricevuto la versione 2023 che elimina le bobine variabili e le sostituisce con induttori a chip fissi. Il nuovo modello ora ha una porta USB C, ma per il resto assomiglia alla versione 2022. La perdita di volume di riserva in AM è stata leggermente maggiore rispetto alla versione 2022, anche se su alcuni segnali nella parte superiore della banda AM la differenza è stata leggermente inferiore. Non riesco più a descriverla come sottile... È chiaramente più silenziosa in caso di

segnali deboli. Devo aggiungere, tuttavia, che ho potuto sentire sulla nuova radio tutto quello che potevo sentire su quella più vecchia, ma a volume ridotto, anche se suppongo che se una traccia di portante debole fosse appena rilevabile sul modello originale, potrebbe non esserci affatto su quella più recente, ma sarebbe una traccia molto debole di una portante... non un qualsiasi tipo di segnale ascoltabile. Devo anche dire che per segnali ascoltabili leggermente più forti c'era sempre abbastanza volume di riserva per portare la radio in distorsione; quindi, sembra che questa riduzione del volume di riserva sia più importante per il DXer a caccia del segnale debole che per l'ascoltatore di programmi. Sì, il modello originale è preferibile, ma la differenza non vi influenzerà a meno che non vi piaccia inseguire segnali molto deboli.

Interessante è anche il fatto che sulle onde corte sia la vecchia che la nuova versione avevano un sacco di volume di riserva; quindi, anche se la stessa differenza di volume era presente su segnali estremamente deboli, anche il nuovo modello poteva essere spinto a volumi molto alti anche se i segnali svanivano nel rumore di fondo... non c'è alcun problema di volume in onde corte. Inoltre, a volte il modello 2023 sembrava solo un pelo migliore in onde corte con un sibilo di fondo un po' più leggero su segnali deboli, sebbene molte stazioni risuonassero allo stesso modo... Sono molto simili.



**Risultato:** Beh, non c'è dubbio che l'ultimo modello sia un po' meno desiderabile per i DXer hardcore che inseguono segnali in onde medie molto deboli in luoghi a bassissimo rumore, anche se è preferibile al modello provvisorio che aveva quel sibilo residuo. Non credo, tuttavia, che la differenza sarà un problema per gli ascoltatori di programmi. Sulle onde corte il modello più recente è uguale e forse leggermente migliore del mio D-808 originale. La FM è invariata e ancora eccellente... Non ho testato le onde lunghe.

Cosa possiamo ricavare da tutto questo? È evidente che XHDATA ha trasformato il D-808 negli ultimi anni, il che sembra essere molto comune oggi... Molti modelli di radio subiscono modifiche interne, alcune delle quali cambiano le prestazioni in senso positivo o negativo. Di solito si tratta di misure di risparmio sui costi o possono riflettere la variazione della disponibilità dei componenti. Per qualche motivo, il D-808 è stato modificato almeno due volte dalla sua introduzione nel 2018. È interessante notare che la versione provvisoria del 2022 che aveva ancora quelle bobine variabili aveva una leggera riduzione del volume in AM ma aveva anche quel sibilo residuo, mentre la versione più recente del 2023 si sbarazza di questo sibilo a scapito di un'altra leggera riduzione del guadagno di riserva. Eppure, sulle onde corte c'è una *tonnellata* di volume di riserva che mi fa

chiedere se una regolazione interna della programmazione potrebbe essere in grado di aumentare il guadagno in AM per eguagliare quello in SW. Se riusciranno a farlo tutti saranno contenti, ma per il tipo di ascolto che faccio la D-808 rimane un'ottima radio per il prezzo e la consiglio comunque.

Di seguito è riportata la recensione originale del D-808, ancora valida ad eccezione delle differenze sopra indicate.



Anche se è disponibile da un po' di tempo, più sentivo parlare di questa radio e più mi incuriosivo. Sembrava essere una radio che avrei dovuto conoscere, in parte per la sua provenienza, in parte per le recensioni positive sulle sue prestazioni complessive, specialmente in AM e in parte per il suo prezzo ragionevole. Ho pagato \$ 112,87 + \$ 10 di spedizione su eBay anche se costa meno in aree diverse dagli Stati Uniti. La mia radio è arrivata 34 giorni dopo averla acquistata, entro l'intervallo di tempo promesso nell'asta. Perché così a lungo? È qui che la storia dell'XHDATA D-808 si fa interessante e ha a che fare con la mancanza di protezione brevettuale tra i produttori cinesi.

La Redsun, che ha lavorato con C. Crane nella progettazione dei loro modelli unici CC Skywave e Skywave SSB, non ha alcun controllo sugli altri produttori, che sono apparentemente liberi di copiare parti di quei progetti e di modificarli come vogliono. Questo è anche il motivo per cui i produttori non forniscono più schemi e manuali di servizio per i loro prodotti, che erano una pratica standard, il che è un triste stato di cose.

Questa è l'origine del D-808. Evidentemente, per scongiurare i conflitti con C. Crane, Redsun accettò di non esportare l'XHDATA D-808 negli Stati Uniti, ma alla fine un intraprendente venditore di eBay trovò un modo per spedire la radio negli Stati Uniti via Israele. Quindi, il prezzo più alto di quello che avremmo altrimenti dovuto pagare (anche se penso che il D-808 sia ancora un affare) e anche i tempi di spedizione più lunghi. Normalmente esiterei a pagare un sovrapprezzo per una radio che normalmente non viene venduta qui, ma nel caso della D-808, i rapporti sulle sue prestazioni indicavano che potesse valerne la pena.

Sebbene l'XHDATA D-808 abbia uno stile diverso rispetto allo Skywave e sia un po' più grande, si basa sullo stesso chip DSP Si4735 di Silicon Labs, utilizzato in molte radio tra cui la popolare C. Crane Skywave SSB, Eton Satellit e Traveler III. E mentre il D-808 elimina la banda meteorologica NOAA delle radio Skywave (dal momento che si tratta di un servizio statunitense, non avrebbe senso in una radio non destinata al mercato americano), ci sono stati alcuni miglioramenti che elevano le prestazioni del D-808 a un livello superiore: RDS su FM insieme a una migliore qualità del suono e una sensibilità AM leggermente migliore. La ragione principale per l'AM superiore è l'antenna a barra di ferrite da 3 7/8" del D-808 rispetto alla ferrite da 2 3/4" delle radio Skywave... questa asta di ferrite più grande spiega facilmente la differenza che sento.

Nota: il Digitech AR-1780, molto simile, funziona con batterie AA piuttosto che con la batteria interna agli ioni di litio dell'XHDATA, ed è disponibile da Jaycar.com, in altre aree cercare su Google "Jaycar" o "Digitech".



## **Caratteristiche e specifiche tecniche**

FM: 87.5–108 MHz/64-108 MHz con RDS, commutabile Stereo/Mono, passo di 0.1/.01 MHz

MW: 520-1710 KHz/520-1620 KHz, passo di 10/9/1 kHz

LW: 150 – 450 KHz, passo di 9/1 kHz

SW: 1711 – 29999 KHz, passo di 5/1 kHz

Air: 118-137 MHz, passo di .25/.001 MHz

SSB con controllo sintonia fine (funziona su tutte le bande)

Sintonia con manopola o pulsante Up/Down, ATS (ricerca automatica)

Manopola controllo volume

Tasto inserimento frequenza

Tasto di blocco

Orologio, sveglia, funzione Sleep Timer

MW/SW: 7 filtri larghezza di banda 6, 4, 3, 2.5, 2, 1.8 e 1 kHz

SSB: 6 filtri larghezza di banda 4, 3, 2.2, 1.2, 1 e 0.5 kHz

500 memorie

Display commutabile: ora (default), intensità del segnale/Rapporto segnale/rumore, temperatura (Fahrenheit o Celsius) e ora della sveglia

Illuminazione del display automatica o bloccata

Controllo dello squelch (funziona su tutte le bande, il che è insolito)

Jack cuffia 3.5mm

Jack 3.5mm antenna esterna per SW/FM/Air

Passi di sintonia Fast/Slow/Stop (Lock)

Potete anche disattivare il segnale acustico premendo il pulsante n. 5 Beep con la radio spenta

Il pulsante Light accende l'illuminazione del quadrante in modo permanente... una bella funzione

Pulsante di Reset

Fonte di alimentazione: batteria ricaricabile USB 18650 Li-ion 3.7v

## Cavo micro USB e custodia per il trasporto

È interessante notare che, sebbene molte radio utilizzino gli stessi chip DSP della serie Si4735 Silicon Labs, questi chip offrono molte funzioni che potrebbero non essere tutte disponibili in una radio, così come molte impostazioni che il produttore può regolare per personalizzare molti dettagli di funzionamento. Aggiungete a questo il fatto che ogni radio avrà la sua antenna AM con bacchetta di ferrite, un'antenna a stilo SW / FM / Air e un altoparlante che influenzerà la ricezione e la qualità del suono e si può vedere che due radio possono utilizzare lo stesso chip DSP e tuttavia essere molto diverse.

Ci sono anche, naturalmente, molte aree in cui le prestazioni saranno identiche...la mia esperienza personale suggerisce che la ricezione SW / FM / Air tende ad essere simile quando le antenne telescopiche sono simili mentre la ricezione AM sarà diversa a seconda delle dimensioni dell'antenna AM ad asta di ferrite incorporata.



*Grundig Satellit – C. Crane Skywave SSB – Tecsun PL-660, in basso XHDATA D-808*

## Prestazioni

Le **prestazioni AM** (onde medie) dell'XHDATA D-808 si classificano con \*\*\* nell'elenco AM Mega Shootout, che la colloca al primo posto in questa classe di dimensioni. In AM supera le radio più conosciute e più grandi come il Tecsun PL-660/680/880, il Sony ICF-7600G/GR o anche il molto più lussuoso Sangean ATS-909X, usando le antenne incorporate, ricevendo deboli segnali che non sono altro che un sibilo su quegli apparecchi (**aggiornamento:** anche il nuovo Sangean ATS-909X2 ora ottiene \*\*\* in AM). Le uniche radio di medie e piccole dimensioni che la eguagliano in sensibilità AM sono la Eton Satellit, leggermente più grande, la Degen DE-1103 originale (non la versione DSP successiva) e le gemelle Eton/Grundig E5/G5 fuori produzione. Per le sue dimensioni è una bella piccola radio AM.

Anche le **prestazioni FM** sono buone, come nei migliori portatili DSP di oggi... si guadagna un solido \*\*\*\*\* nell'elenco FM Mega Shootout e offre Stereo/Mono selezionabili e RDS, caratteristiche gradite. Contrariamente a quanto dice il manuale, il jack dell'antenna funziona in FM anche se non scollega l'antenna a stilo. Ho semplicemente accorciato lo stilo e l'ho provata con un tipico dipolo ripiegato e sono riuscito a migliorare diverse stazioni molto deboli. Il Signal Metering è stato un aiuto decisivo in questo caso, con letture numeriche comparative sia dell'intensità del segnale che del rapporto segnale/rumore.

Anche le **onde corte** sono eccellenti in questa categoria. Confrontandola con i ben noti modelli di Eton, Sangean, Sony e Tecsun, è stata molto vicina ad essi sulla maggior parte della banda SW. Ancora una volta, questo non è sorprendente in quanto molte di queste radio utilizzano chip DSP uguali o simili che sembrano fare miracoli con le stilo più corte che di solito si trovano sulle radio più piccole. Occasionalmente il D-808 era solo leggermente meno sensibile ai segnali di traccia molto deboli, ma su altri segnali funzionava come i migliori. Una radio, la PL-660, ha il vantaggio (talvolta enorme) del rilevamento sincrono che funziona bene.

In particolare, con tutte queste radio piccole, comprese quelle più grandi come la PL-660 e l'ATS-909X, tenere la radio in mano a volte fornisce un grande impulso a causa dell'effetto contrappeso e lo spostamento di una qualsiasi delle radio di pochi centimetri qua o là spesso causa differenze di ricezione maggiori rispetto alle differenze intrinseche nelle radio.

Inoltre, è importante ricordare che differenze di sensibilità molto maggiori possono essere ottenute con un'antenna filare corta, come i comuni tipi a "mulinello".



Le **prestazioni SSB** sono state buone, in base agli standard dei portatili. È stato abbastanza facile ottenere una qualità della voce naturale e il controllo continuo della sintonia con la sua lettura numerica +/- è una gioia. La manopola di sintonia fine funziona su tutte le bande, tra l'altro.

Ho controllato il jack dell'antenna e ho scoperto che era efficace sulle bande SW, FM e Air. Avevo letto alcuni commenti online sul fatto che funzionava anche in AM, ma il mio no. È possibile che questo sia stato un cambiamento di produzione in corso, ma è anche possibile collegare un'antenna esterna e tramite l'accoppiamento induttivo o la messa a terra ottenere un aumento dei segnali AM... Ho osservato questo effetto su molte radio.

I **filtri di larghezza di banda** del XHDATA D-808 sembrano avere ottime caratteristiche. La selettività AM/SW sembra molto buona, pur mantenendo una buona risposta alle alte frequenze, tranne le impostazioni più strette, che consentono una grande selettività e sensibilità per i segnali alla soglia di udibilità. La selettività FM è eccellente e alla pari con i migliori portatili FM DSP di oggi.

Ho anche scoperto che il **controllo Squelch** funziona effettivamente in TUTTE le bande, il che è una caratteristica insolita: il manuale afferma che funziona solo nella banda Air, che di solito è il caso.



L'XHDATA D-808 ha un bel **display** che può mostrare l'ora e la frequenza insieme, il che è molto comodo, insieme a opzioni aggiuntive di intensità del segnale, rapporto segnale/rumore, temperatura (Fahrenheit o centigradi), ora della sveglia e orologio, impostazione predefinita quando la radio viene accesa. Le letture del segnale sono relative e non possono essere direttamente correlate alle letture tipiche di un S-Meter, ma forniscono comunque informazioni interessanti sulla stazione sintonizzata e possono essere un indubbio vantaggio durante la



sintonizzazione o il puntamento dell'antenna. L'illuminazione del display è automatica o il pulsante Light la accenderà in modo permanente se lo si desidera... Un'altra bella caratteristica.

È possibile disattivare il segnale acustico premendo il pulsante n. 5 Beep con la radio spenta.

La **sintonia** è molto flessibile. È possibile utilizzare i pulsanti Su/Giù che offrono anche funzioni di scansione e ATS, la manopola di sintonia può essere premuta per alternare tra le velocità Fast/Slow/Stop e, quando lasciata in modalità Fast, la rotellina Fine Tuning si sintonizza in modalità Slow in modo da avere accesso istantaneo alla sintonizzazione a due velocità senza cambiare modalità. Potete anche inserire direttamente una frequenza, dopo aver premuto il tasto Freq. Ci sono anche 500 memorie suddivise in pagine per una facile organizzazione.

Anche la **qualità del suono** è molto buona per una radio di queste dimensioni e infatti si colloca proprio tra le più piccole Skywave/Skywave SSB e le radio più grandi come la Eton, la Sangean e la Tecsun che abbiamo menzionato. L'XHDATA è troppo grande per essere considerato una Ultralight, ma per le sue dimensioni leggermente più grandi si ottiene un suono leggermente migliore.

Un altro aspetto positivo è che il D-808 sembra non avere il soft muting, il che lo rende piacevole da usare e ottimo da sintonizzare. Alcuni si sono lamentati del "muting" o del "chuffing" durante la sintonia, ma quello che ho scoperto è che entrambi sono notevolmente ridotti in modalità Slow Tuning. In questa modalità il volume scende un po' durante la sintonia, ma non così tanto da non riuscire a sentire ciò che si sta sintonizzando e si riprende rapidamente. Sì, potrebbe essere migliore, ma non è male.

La **durata della batteria** agli ioni di litio 18650 da 3,7 V in dotazione è dichiarata di 34 ore a volume normale anche con l'illuminazione del quadrante accesa ogni tanto e la mia radio ha facilmente raggiunto quella cifra, con giorni di utilizzo tra una ricarica e l'altra. All'inizio, ho pensato che la batteria potesse essere difettosa perché, dopo averla caricata completamente e aver iniziato a usare la radio, l'indicazione della carica è scesa di un segmento molto rapidamente, ma ho scoperto che questo è solo il modo in cui si comporta lo strumento. La radio ha funzionato per diversi giorni di uso generale mentre il contatore scendeva lentamente.



*Un sacco di confronti fianco a fianco*

Certo, ci devono essere anche alcuni punti deboli, ma date le piccole dimensioni del D-808 non ne ho trovati molti. L'omissione più grande è che non c'è un interruttore o un controllo Local/DX per limitare i segnali forti provenienti da antenne esterne e, in effetti, in alcuni dei miei test con antenne esterne c'è stato un certo sovraccarico che i portatili più grandi potrebbero gestire meglio. D'altra parte, lo Skywave non ha un jack per antenna esterna o un interruttore locale/DX.

Queste caratteristiche sono comuni a tutte le radio più grandi, il che, penso, dipenda dal fatto che man mano che le radio diventano più piccole sono più orientate alla portabilità piuttosto che alle installazioni permanenti collegate ad antenne esterne; quindi, ci sono scelte migliori se si utilizza spesso un'antenna esterna.

## Alcune note relative al manuale utente di XHDATA D-808

Non è il miglior manuale, ma vi aiuterà a capire la maggior parte di ciò che vi serve imparare. Ho trovato alcuni errori, ma potrebbero essercene altri. Alcuni di questi sembrano essere causati dal fatto che lo stesso chip DSP è solitamente programmato in modo leggermente diverso in altre radio.

\* Anche se indicato nel manuale, non c'è un "pulsante di ricarica" sulla radio. Il D-808 è progettato per essere sempre in modalità di ricarica automatica poiché contiene una batteria ricaricabile agli ioni di litio.

\* Lo squelch funziona su tutte le bande, contrariamente a quanto dice il manuale.

\* Il jack dell'antenna esterna funziona anche in FM ma non scollega l'antenna a stilo.

\* Sotto "Time Set" le parole "Time Set Key" non sono presenti nella procedura.

**Conclusione:** L'XHDATA D-808 riflette certamente lo stato della produzione cinese di oggi, sia nel bene che nel male.

**Il bello** è che l'innovazione non si ferma mai. Anche all'interno di un determinato modello ci sono spesso (forse dovrei dire *di solito*) cambiamenti di design lungo il percorso, tali che una radio acquistata oggi può essere diversa internamente da quello stesso modello acquistato solo pochi mesi prima. Questo può rappresentare un passo avanti o indietro a seconda dei motivi delle revisioni. Ma senza dubbio sfornano costantemente nuovi modelli e lo stato dell'arte generale è per certi versi migliore oggi rispetto a pochi anni fa. L'XHDATA D-808 è un esempio perfetto... sembra che non esisterebbe se C. Crane e Redsun non avessero lavorato per progettare le radio Skywave. Rappresenta anche un'eccellente implementazione del chip DSP Si4735 di Silicon Labs, con ottime prestazioni DSP di base non ostacolate da soft muting o discutibile programmazione della riduzione del rumore, e con un ottimo set di funzioni.

**Il brutto** è che apparentemente non c'è più alcuna protezione della proprietà intellettuale. Se un qualsiasi progetto può essere preso, copiato (lo chiamano "reverse engineering") e modificato, questo potrebbe certamente soffocare lo sviluppo perché è più economico copiare un circuito esistente che progettare uno proprio. Penso che sarebbe frustrante sudare e spendere soldi per un nuovo design solo per scoprire che qualcun altro ha preso la vostra radio e l'ha usata come punto di partenza per un nuovo modello.

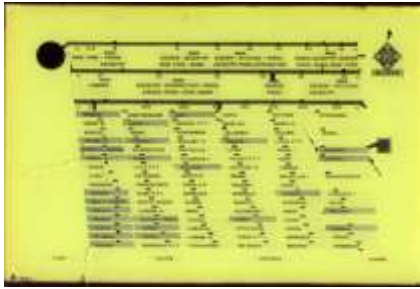
Detto questo, di solito non mi occupo di politica delle cose... Volevo solo spiegare come è nata questa radio e in che modo è simile e diversa dalle radio C. Crane Skywave. Ma per me, alla fine, è tutta una questione di prodotto finale e valuto l'XHDATA D-808 come una delle migliori nella sua categoria. È solo un po' più grande di una Ultralight, ma più piccola di quella che in genere chiamiamo un libro tascabile o una radio da viaggio, e potrebbe diventare la mia nuova radio da viaggio preferita.

Consigliata!

Per gentile concessione di [Jay Allen](#)

<https://radiojayallen.com/xhtata-d-808-am-fm-sw-ssb-airband-portable-radio/>

(traduzione di Valerio G. Cavallo)



# Scala parlante

a cura di Bruno PECOLATTO

**ABBREVIAZIONI** (da utilizzare sempre nella compilazione dei vostri log!)

**-Contenuto del programma:**

**FS** servizio per l'estero (*Foreign Service*) - **HS** servizio interno (*Home Service*) - **ID** identificazione - **I/S** segnale d'intervallo - **LA** latinoamericano - **T/S** segnale orario - **mx** musica - **nxs** notiziario - **px** programma - **wrp** bollettino meteorologico - **ann** annuncio

**-Lingua di trasmissione:**

**A** Arabo - **BI** Bahasa Indonesia - **C** Cinese - **Dutch** Olandese - **E** Inglese - **F** Francese - **G** Tedesco - **It** Italiano - **P** Portoghese - **Ru** Russo - **Rou** Rumeno - **S** Spagnolo

**-Abbreviazioni molto usate:**

**H** armonica - **//** frequenza parallela - **v** frequenza variabile - **S/on** apertura trasmissioni - **S/off** chiusura trasmissioni - **U** USB-Upper Side Band - **L** LSB-Lower Side Band - **CW** codice Morse - **RTTY** segnale da telescrivente - **UNID** stazione non identificata

## Codice SINPO

Il codice **SINPO** con cinque cifre rappresenta il rapporto di ricezione sul segnale (Intensità – Disturbi – Rumore – Evanescenza – Giudizio complessivo) nella scala da **1** a **5**. Il codice **55555** è la qualità perfetta di un'emittente locale. Si usa **x** per i valori non valutabili. E' ammesso anche il solo **QRK**, appoggiato a sinistra.

**S** - dall'inglese "*signal strenght*" che riguarda l'intensità del segnale ricevuto (QSA)

**I** - dall'inglese "*interference*" e riguarda i disturbi causati da altri trasmettitori (QRM)

**N** - dall'inglese "*noise*" che comprende i "disturbi e rumori (QRM)

**P** - dall'inglese "*frequency of fading*", è il termine per indicare le variazioni nella intensità del segnale ricevuto. La traduzione in italiano è "evanescenza" (QSB)

**O** - dall'inglese "*overall merit*" ed è il giudizio riassuntivo fatto dall'ascoltatore sulla comprensibilità totale del segnale ricevuto (QRK)

## Il collaboratore

Indicate sempre nome e cognome e la località da dove effettuate i vostri ascolti.

## CHIAVE di LETTURA

- **Frequenza** espressa in **kHz** (kilohertz = migliaia di Hertz). L'abbreviazione (**v**) nei dettagli sta per frequenza variabile.

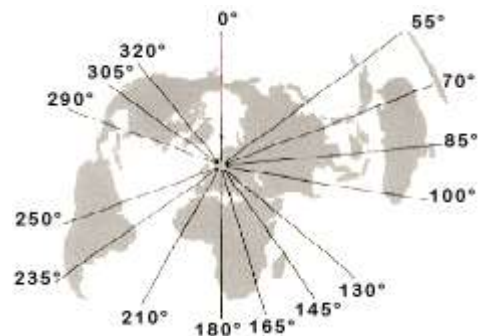
- **Orario** nel Tempo Universale Coordinato (**UTC**); per ricavare l'ora italiana sommare un'ora d'inverno, sommare due ore d'estate.

- **Data** dell'ascolto nella forma giorno/mese/anno.

- **Stazione-dettagli** il campo inizia con l'eventuale indicativo (*callsign*), talvolta la sigla dell'ente radiofonico, poi il nome della radio e il sito del trasmettitore (quando la trasmissione è irradiata da stazione *relay* la località del trasmettitore è preceduta dalla parola "via") i dettagli rispecchiano le regole di abbreviazione in uso.

## RX e ANT

Nella collaborazione indicare sempre il ricevitore (**RX**) e l'antenna utilizzate (**ANT**)







# Programmi in lingua italiana

*di Angelo FANCHINI*

<b>Ora UTC</b>	<b>Frequenza</b>	<b>Stazione - info</b>	<b>indirizzo e-mail</b>
0000-2400	1.170 kHz	Radio Capodistria radio.koper@irts.si	<a href="http://www.rtvsl.si">www.rtvsl.si</a>
0000-2400	1.575 kHz	Centrale Milano <a href="mailto:centralemilano@hotmail.com">centralemilano@hotmail.com</a>	<a href="http://www.centralemilano.com">www.centralemilano.com</a>
0000-2400	1.188 kHz	Radio Studio X <a href="mailto:qsl@radiostudiox.it">qsl@radiostudiox.it</a>	<a href="http://www.radiostudiox.it">www.radiostudiox.it</a>
0600-0700	17.520 kHz	R. Cina Int.-Kashi <a href="mailto:criitaliano@126.com">criitaliano@126.com</a>	<a href="https://italian.cri.cn">https://italian.cri.cn</a>
0600-0610	15.595 kHz	R. Vaticana, da lunedì al sabato <a href="mailto:promo@vatiradio.va">promo@vatiradio.va</a>	<a href="http://www.vaticannews.va">www.vaticannews.va</a>
0830-0900	13.655 kHz	Voce della Turchia <a href="mailto:italian@trt.net.tr">italian@trt.net.tr</a>	<a href="http://www.trtitalian.com">www.trtitalian.com</a>
0900-1000	9.610 kHz	AWR Europe, domenica <a href="mailto:awr@hopemedia.it">awr@hopemedia.it</a>	<a href="http://www.awr.org">www.awr.org</a>
1200-1300	15.770 kHz	R. Argentina al Exterior - da lunedì al venerdì <a href="mailto:raeitaliano@gmail.com">raeitaliano@gmail.com</a>	<a href="http://www.radionacional.com.ar">www.radionacional.com.ar</a>
1400-1500	963 kHz	R. Tunisi Int., dal lunedì al sabato (solo locale) <a href="mailto:info@radiotunis.com">info@radiotunis.com</a>	<a href="http://www.radiotunisienne.tn">www.radiotunisienne.tn</a>
1400-1426	9.520 kHz	Radio Romania Int. <a href="mailto:ital@rri.ro">ital@rri.ro</a>	<a href="http://www.rri.ro">www.rri.ro</a>
1600-1626	5.910 kHz	Radio Romania Int. <a href="mailto:ital@rri.ro">ital@rri.ro</a>	<a href="http://www.rri.ro">www.rri.ro</a>
1800-1900	7.340/7.435 kHz	Radio Cina Int. <a href="mailto:criitaliano@126.com">criitaliano@126.com</a>	<a href="https://italian.cri.cn">https://italian.cri.cn</a>
1800-1900	9.470 kHz	Radio Cairo (spesso il px è incomprensibile) <a href="mailto:programma.italiano@yahoo.it">programma.italiano@yahoo.it</a>	
1800-1826	5.910 kHz	Radio Romania Int. DRM <a href="mailto:ital@rri.ro">ital@rri.ro</a>	<a href="http://www.rri.ro">www.rri.ro</a>
2030-2130	7.265/7.345 kHz	Radio Cina Int. <a href="mailto:criitaliano@126.com">criitaliano@126.com</a>	<a href="https://italian.cri.cn">https://italian.cri.cn</a>
2045-2100	15.770 kHz	WRMI Love Italy solo al sabato - <a href="mailto:andrea.mangiarotti.org">andrea.mangiarotti.org</a>	<a href="http://www.wrmi.net">www.wrmi.net</a>

# NDB Non Directional Beacon

UTC	kHz	data	ID	stazione	ITU	Km	coll
2116	231	14/5/2024	R	MALACKY Kuchyna	SVK	859	Ggu
2116	255	14/5/2024	NS	NIS	SRB	673	Ggu
2116	262	14/5/2024	NR	Inowroclaw	POL	1360	Ggu
2116	265	14/5/2024	KAV	PULA/Kavran	HRV	444	Ggu
2116	266	14/5/2024	M	Baia Mare	ROU	1038	Ggu
2116	267,5	14/5/2024	OPW	BUCURESTI-OTOPENI	ROU	1028	Ggu
<b>2116</b>	<b>282</b>	<b>14/5/2024</b>	<b>NF</b>	<b>Minsk Mazowiecki/Faktor</b> *new*	<b>POL</b>	<b>1370</b>	<b>Ggu</b>
2116	284	14/5/2024	GNA	GORNA	BUL	959	Ggu
2116	285	14/5/2024	URB	ROMA URBE	ITA	196	Ggu
2116	289	14/5/2024	RI	RIJEKA-KRK	HRV	470	Ggu
2116	289	14/5/2024	HR	Hericourt	FRA	958	Ggu
2116	292	14/5/2024	NKR	NECKAR	DEU	1036	Ggu
2116	295	14/5/2024	PT	SKOPJE	MKD	613	Ggu
2116	295	14/5/2024	DC	DEBRECEN	HNG	924	Ggu
2116	297	14/5/2024	PEP	PRILEP	MKD	603	Ggu
2116	300	14/5/2024	PV	PETROVARADIN	SRB	625	Ggu
2116	303	14/5/2024	RTT	RATTENBERG	AUT	750	Ggu
2116	308	14/5/2024	MOJ	MOJCOVAC	MNE	484	Ggu
2116	309	14/5/2024	DO	DOLE-TAVAUX	FRA	991	Ggu
2116	310	14/5/2024	VA	Amal	LBY	1407	Ggu
2116	310	14/5/2024	AMN	ALMERIA	ESP	1518	Ggu
2116	311	14/5/2024	LMA	LIMA/Bruggen	DEU	1314	Ggu
2116	311,5	14/5/2024	ML	Cewice	POL	1519	Ggu
2107	312	25/5/2024	DAN	TITOGRAD-DANILOVGRAD	MNE	432	Ggu
2116	318	14/5/2024	KLP	DUBROVNIK-KOLOCEP	HRV	358	Ggu
2116	318	14/5/2024	AGB	AUGSBURG	DEU	878	Ggu
2116	318	14/5/2024	OTL	Bucuresti/Otopeni	ROU	1046	Ggu
2116	318	14/5/2024	OTR	BUCURESTI/Otopeni	ROU	1048	Ggu
2116	318	14/5/2024	BE	BORDEAUX	FRA	1281	Ggu
2116	321	14/5/2024	TL	TARBES	FRA	1211	Ggu
2116	321	14/5/2024	ABY	ALBERT	FRA	1356	Ggu
2116	322	14/5/2024	TLN	HYERES-LE PALLYVESTRE	FRA	721	Ggu
2116	322	14/5/2024	ORS	ORLEANS/St Denis	FRA	1241	Ggu
2116	325	14/5/2024	VG	ZAGREB-PLESO-VELIKA	HRV	551	Ggu
2116	327	14/5/2024	LNZ	LINZ	AUT	814	Ggu
2116	327	14/5/2024	MVC	MERVILLE/Calonne	FRA	1405	Ggu
2116	330	14/5/2024	ZRA	ZADAR (ZARA)	HRV	355	Ggu
2116	330	14/5/2024	OB	BRATISLAVA-STEFANIK	SVK	833	Ggu
2107	332	25/5/2024	RO	TIVAT	MNE	384	Ggu
2116	334	14/5/2024	MR	MARIBOR	SVN	617	Ggu
2116	334	14/5/2024	DX	Dax/Seyresse	FRA	1457	Ggu
2116	335	14/5/2024	TON	TERRALBA DE ARAGON	ESP	1247	Ggu
2116	337	14/5/2024	VRN	VRANJE	SRB	649	Ggu
2116	338	14/5/2024	TIM	TIMISOARA	ROU	749	Ggu
2116	338	14/5/2024	MNW	MUNCHEN	DEU	852	Ggu
2116	339	14/5/2024	BIA	Bournemouth	ENG	1662	Ggu
2116	340	14/5/2024	BLK	BANJA LUKA	BIH	520	Ggu
2116	340	14/5/2024	ZIG	LEIPZIG	DEU	1180	Ggu
2116	340	14/5/2024	GHA	Ghardaia	ALG	1336	Ggu
2116	345	14/5/2024	TAZ	TIVAT	MNE	396	Ggu
2116	345	14/5/2024	TZO	TREZZO D' ADDA	ITA	650	Ggu
2116	347	14/5/2024	CVT	CHALONS-VATRY	FRA	1187	Ggu

2116	348	14/5/2024	TPL	TOPOLA	SRB	631	Ggu	
2116	349	14/5/2024	OPE	BUCURESTI/Otopeni	ROU	1045	Ggu	
2116	350	14/5/2024	SK	ZAGREB	HRV	562	Ggu	
2116	350	14/5/2024	DWN	VARNA-DEVNYA	BUL	1123	Ggu	
2116	351	14/5/2024	ISI	Iasi	ROU	1260	Ggu	
2116	351,5	14/5/2024	PLA	POLA	HRV	445	Ggu	
<b>2116</b>	<b>353</b>	<b>14/5/2024</b>	<b>SB</b>	<b>St. Brieuc/Armor</b>	<b>*new*</b>	<b>FRA</b>	<b>1624</b>	<b>Ggu</b>
2116	354	14/5/2024	NG	NIMES/Garons	FRA	883	Ggu	
2116	354	14/5/2024	MTZ	METZ-Nancy Lorraine	FRA	1128	Ggu	
2116	355	14/5/2024	ONW	ANTWERPEN-DEURNE	BEL	1366	Ggu	
2116	356	14/5/2024	SGO	SAGUNTO-VALENCIA	ESP	1245	Ggu	
2116	356	14/5/2024	ANK	ANKARA-ESENOGA	TUR	1560	Ggu	
2116	357	14/5/2024	SKZ	LEIPZIG-HALLE	DEU	1176	Ggu	
2116	358	14/5/2024	TUN	TULLN	AUT	832	Ggu	
2116	358	14/5/2024	RNN	ROANNE-RENAISON	FRA	1014	Ggu	
2116	358	14/5/2024	O	STAVROPOL/Shopakov	RUS	2289	Ggu	
2116	359	14/5/2024	LOR	LORIENT-LANNBIHOUE	FRA	1604	Ggu	
2116	360	14/5/2024	O	ORADEA	ROU	907	Ggu	
2116	361	14/5/2024	NB	BORDEAUX	FRA	1300	Ggu	
2116	363	14/5/2024	CIG	IZMIR-CIGLI-KAKLIC	TUR	1110	Ggu	
2116	365	14/5/2024	LJ	KOLN-BONN NORTH	DEU	1248	Ggu	
2116	367	14/5/2024	VAT	CHALON-VATRY	FRA	1186	Ggu	
2116	368	14/5/2024	EDR	Edremit/Korzef	TUR	1092	Ggu	
2116	368	14/5/2024	TLB	TOULOUSE-BLAGNAC	FRA	1114	Ggu	
2107	369	25/5/2024	VRS	VRSAR	HRV	482	Ggu	
2116	370	14/5/2024	OTL	BUCURESTI-OTOPENI	ROU	1029	Ggu	
2116	370,5	14/5/2024	LB	Angelholm/Barkakra	SWE	1720	Ggu	
2116	371	14/5/2024	RIV	RIVOLTO	ITA	571	Ggu	
2116	371	14/5/2024	CE	CHERNIGOV	UKR	1734	Ggu	
2116	372	14/5/2024	L	PRAGA-RUZYNE-LIBOCH	CZE	1023	Ggu	
2116	373	14/5/2024	D	TIRGU-Mures	ROU	1011	Ggu	
2116	374	14/5/2024	KFT	KLAGENFURT	AUT	635	Ggu	
2116	375	14/5/2024	GLA	GLAND-GENEVA	SUI	895	Ggu	
2116	375	14/5/2024	BRG	BOURGES	FRA	1181	Ggu	
2116	378	14/5/2024	TRI	TROGIR-SPLIT	HRV	324	Ggu	
2116	380	14/5/2024	HO	COLMAR-HOUSSEN	FRA	977	Ggu	
2116	380	14/5/2024	VNV	VILLANUEVA	ESP	1063	Ggu	
2116	381	14/5/2024	SIB	SIBIU-TUMISOR	ROU	955	Ggu	
2116	382	14/5/2024	LAR	ARRUDA-LISBONA	POR	2003	Ggu	
2116	383	14/5/2024	MAR	MARSEILLE-PROVENCE	FRA	814	Ggu	
2116	383	14/5/2024	EN	DEBRECEN	HNG	936	Ggu	
2116	384	14/5/2024	IAS	IASI	ROU	1261	Ggu	
2116	385	14/5/2024	NJ	LECZYCA	POL	0	Ggu	
2107	387	25/5/2024	AD	Kraljevo	SRB	602	Ggu	
2116	388	14/5/2024	LOU	METZ-Nancy Lorraine	FRA	1103	Ggu	
2116	388,5	14/5/2024	CDF	Cardiff	WLS	1173	Ggu	
2116	389	14/5/2024	PX	PERIGUEUX-BASSILLAC	FRA	1195	Ggu	
2107	390	25/5/2024	VAL	VALJEVO	SRB	586	Ggu	
2116	391	14/5/2024	OKR	BRATISLAVA-M.R.STEFAN	SVK	844	Ggu	
2116	394	14/5/2024	NV	NEVERS-FOURCHAMBAULT	FRA	1119	Ggu	
2116	394	14/5/2024	IZA	IBIZA	ESP	1123	Ggu	
2116	395	14/5/2024	B	BILBAO	ESP	1460	Ggu	
2116	397	14/5/2024	CV	DUBROVNIK-CAVTAT	HRV	367	Ggu	
2116	398	14/5/2024	LRN	LORQUIN-XOUAXANGE	FRA	1043	Ggu	
2116	398	14/5/2024	LPD	MONTELUCON	FRA	1139	Ggu	
2116	398	14/5/2024	MT	St. NAZAIRE/Montoir	FRA	1489	Ggu	
2116	399	14/5/2024	KMN	Burgas/Kamenar	BUL	1112	Ggu	
2116	400	14/5/2024	BRZ	BREZA-RIJEKA	HRV	501	Ggu	



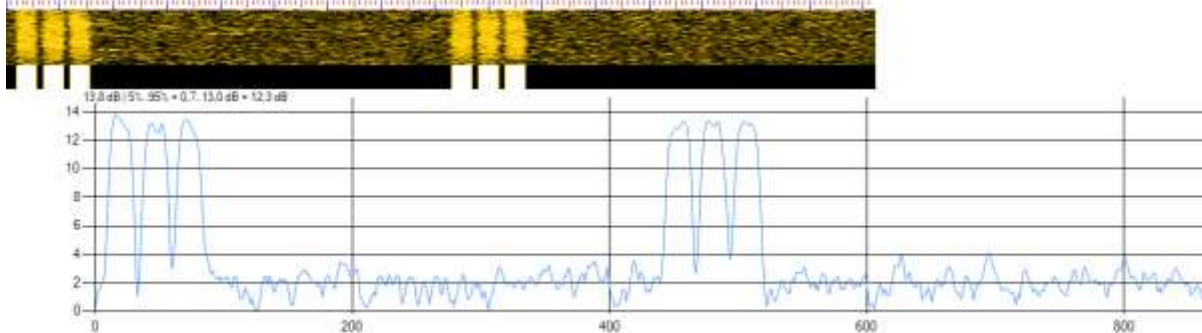
2116	400	14/5/2024	BC	Bekescsaba	HNG	838	Ggu
2116	400	14/5/2024	BRG	Bahregan	IRN	3449	Ggu
2116	401	14/5/2024	PTC	PORTO Colom-Palma	ESP	960	Ggu
2116	403	14/5/2024	VZ	VICHY-CHARMEIL	FRA	1058	Ggu
2116	404	14/5/2024	BMR	BAIA-MARE	ROU	1034	Ggu
2116	404	14/5/2024	LRD	LERIDA	ESP	1151	Ggu
2116	404	14/5/2024	AGO	ANGOULEME	FRA	1247	Ggu
2116	404	14/5/2024	CNE	CAEN-CARPIQUET	FRA	1468	Ggu
2116	405	14/5/2024	JST	JUSTIC (USTICA)	SRB	658	Ggu
2116	405	14/5/2024	GRW	GRAFENWOHR	DEU	995	Ggu
2116	406	14/5/2024	TW	TOULOUSE	FRA	1137	Ggu
2116	407	14/5/2024	LUP	LAUPHEIM	DEU	886	Ggu
2116	410	14/5/2024	SI	SALZBOURG	AUT	776	Ggu
2116	410	14/5/2024	ETN	ETAIN/Rouvres	FRA	1147	Ggu
2116	412	14/5/2024	SIG	CATANIA-SIGONELLA	SCY	394	Ggu
2116	412	14/5/2024	FS	SLIAC	SVK	928	Ggu
2116	414	14/5/2024	GR	Dubrovnik/Gruda	HRV	372	Ggu
2116	417	14/5/2024	AX	AUXERRE-BRANCHES	FRA	1162	Ggu
2116	417	14/5/2024	CVT	MADRID/Cuatro Vientos	ESP	1568	Ggu
2116	417	14/5/2024	AH	ANGELHOLM	SWE	1706	Ggu
2116	418	14/5/2024	DVN	SPLIT	HRV	316	Ggu
2116	418	14/5/2024	ORA	ORADEA	ROU	907	Ggu
2116	418	14/5/2024	PW	Proprad/Tatry West	SVK	1011	Ggu
2116	419	14/5/2024	EMT	EPINAL-MIRECOURT	FRA	1023	Ggu
2107	420	25/5/2024	INN	INNSBRUCK	AUT	742	Ggu
2107	420	25/5/2024	GO	PODGORICA (TITOGRAD)	MNE	435	Ggu
2116	421	14/5/2024	SAL	ZADAR-SALI	HRV	342	Ggu
2116	421	14/5/2024	GE	MADRID-GETAFE	ESP	1540	Ggu
2116	422	14/5/2024	OSJ	OSIJEK	HRV	620	Ggu
2116	422	14/5/2024	CNK	Canakkale	TUR	1020	Ggu
2107	423	25/5/2024	BJA	BEJAJIA	ALG	936	Ggu
2116	424	14/5/2024	PIS	ZAGREB-PISOROVINA	HRV	535	Ggu
2116	424	14/5/2024	PHG	PHALSBOURG/Bourscherd	FRA	605	Ggu
2116	425	14/5/2024	DNC	MOSTAR	BIH	377	Ggu
2116	425	14/5/2024	EVR	EVORA	POR	1939	Ggu
2116	426	14/5/2024	GBG	GLEICHEMBER	AUT	673	Ggu
2116	426	14/5/2024	BC	BACAU	ROU	1182	Ggu
2116	426,5	14/5/2024	MIQ	MIKE-INGOLSTATD	DEU	879	Ggu
2116	428	14/5/2024	TGM	TURGU MURES-VIDRASAU	ROU	1005	Ggu
2116	429	14/5/2024	LOS	LOSINJ (LUSSINO)	HRV	402	Ggu
2116	430	14/5/2024	SN	SAINT YAN	FRA	1019	Ggu
2116	432	14/5/2024	IZD	OHRID	MKD	540	Ggu
2116	432	14/5/2024	PRD	Peyrehorade	FRA	1448	Ggu
2116	433	14/5/2024	CRE	CRES	HRV	444	Ggu
2116	433	14/5/2024	JER	JEREZ (nuovo nominativo)	ESP	1820	Ggu
2116	434	14/5/2024	KNE	KUNOVICE	CZE	935	Ggu
2107	435	25/5/2024	BR	BRDJANI	SRB	600	Ggu
2116	450	14/5/2024	PDV	PLOVDIV	BUL	883	Ggu
2107	463	25/5/2024	CL	CERKLJE	SVN	555	Ggu
2107	468	25/5/2024	VTN	KRALJEVO	SRB	612	Ggu
2116	470	14/5/2024	UZ	UZICE-PONIKVA	SRB	557	Ggu
2116	474,5	14/5/2024	SA	DARLOWO	POL	0	Ggu
2116	475	14/5/2024	RP	PERNEK	SVK	868	Ggu
2116	480	14/5/2024	AP	Anapa/Vytiazevo	RUS	1914	Ggu
2116	485	14/5/2024	IA	BREST	BLR	1377	Ggu
2116	490	14/5/2024	WAK	VAKAREL	BUL	793	Ggu
2107	495	25/5/2024	PA	PANCEVO	SRB	673	Ggu
2116	517	14/5/2024	ARD	ARAD	ROU	799	Ggu



358.000 O [RUS Stavropol / Shopakovskaya] 2289 km 69°

+978 Hz 16.249 seconds  
Received: 14.05.2024 21:16:17 UTC  
QTH: JN70ev  
RX: Aispy HF+Discovery SDR  
Antenna: MaxWhip

RF: 358.000kHz [171] [1.0000] [978] [177000] [FMT: O+0] [Per: None, Logo: 40, Last: 2019-04-06, Headline: AUT BEL CZE DEU ENG FIN GRC ITA NOR RUS SLO SVK  
FFT: 358000 Hz 2.67028 Hz/line 80% 18.72571 ms/line 500.000000 (Total time: 358.000 sec = 15 intervals)  
No convolution filter | No low level filter | No high level filter  
Comment:

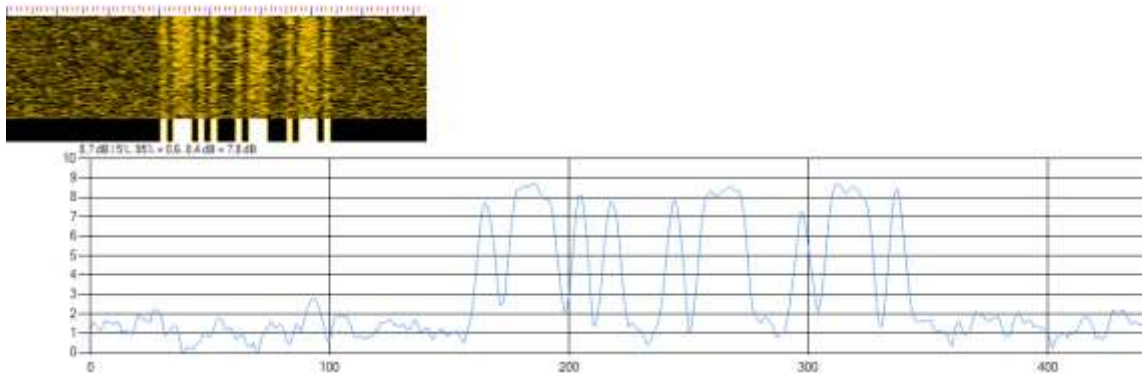


NDB "O" kHz 358 Stavropol/Shopakov Russia Km 2289

382.000 LAR [POR Arruda] 2003 km 272°

-1027 Hz 8.294 seconds  
Received: 14.05.2024 21:16:17 UTC  
QTH: JN70ev  
RX: Aispy HF+Discovery SDR  
Antenna: MaxWhip

RF: 382.000kHz [LAR] [1.0000] [1027] [102700] [FMT: O+0] [Per: None, Logo: 40, Last: 2019-04-06, Headline: CYP GBR BEL CZE DEU DNK ENG ESP FIN FRA GRC HOL IRL ITA NOR KOR RUS SAR SCT SLO SVK SWE MEX WLN NL NLD  
FFT: 382000 Hz 2.67028 Hz/line 80% 18.72571 ms/line 500.000000 (Total time: 382.000 sec = 15 intervals)  
No convolution filter | No low level filter | No high level filter  
Comment:

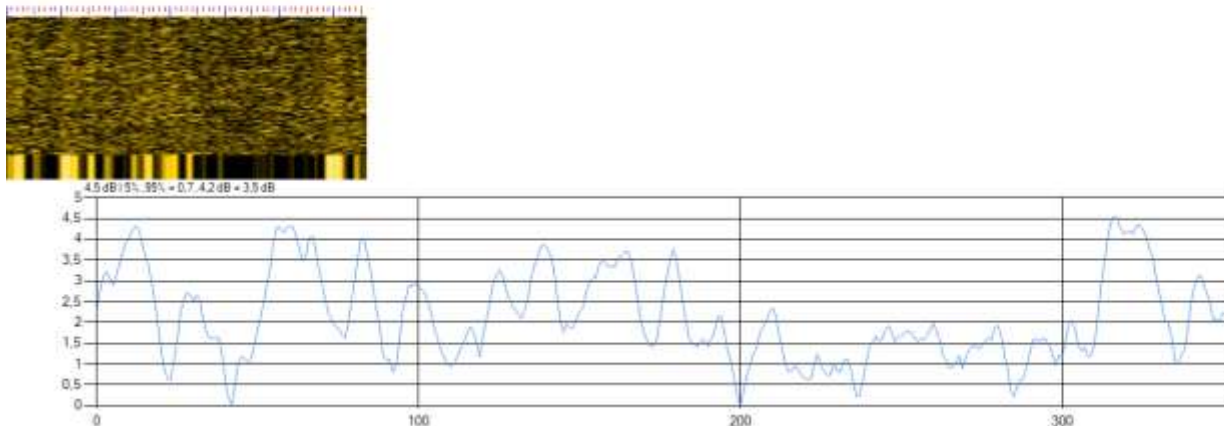


NDB "LAR" kHz 382 Arruda/Lisbona Portugallo Km 2003

388.500 CDF [WLS Cardiff] 1173 km 317°

+399 Hz 6.625 seconds  
Received: 14.05.2024 21:16:17 UTC  
QTH: JN70ev  
RX: Aispy HF+Discovery SDR  
Antenna: MaxWhip

RF: 388.500kHz [CDF] [1.0000] [399] [39900] [FMT: O+0] [Per: None, Logo: 40, Last: 2019-04-06, Headline: BEL CZE DEU DNK ENG ESP FIN FRA GRC HOL IRL ITA NOR KOR RUS SAR SCT SLO SVK SWE WLN NL NLD  
FFT: 388500 Hz 2.67028 Hz/line 80% 18.72571 ms/line 500.000000 (Total time: 388.500 sec = 15 intervals)  
No convolution filter | No low level filter | No high level filter  
Comment:



NDB "CDF" kHz 388,5 Cardiff Galles Km 1173



480.000 AP [RUS Anapa / Vityazevo] 1914 km 69°

+1021 Hz 20.004 seconds

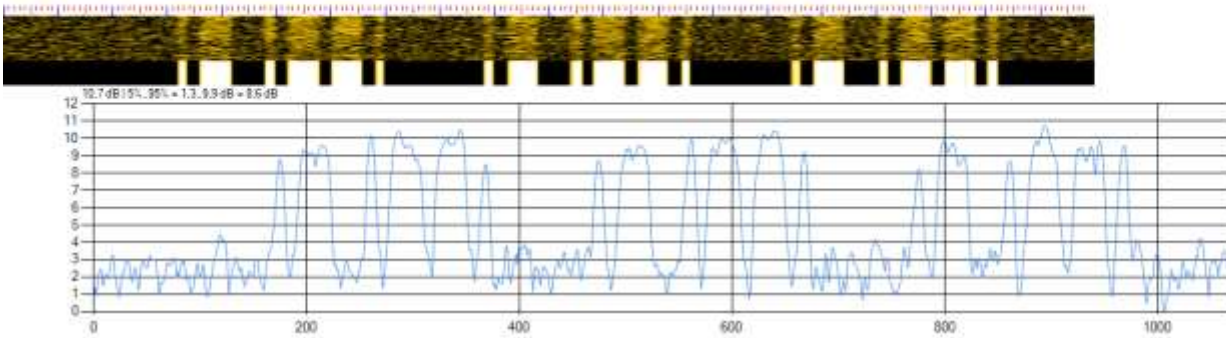
Received: 14.05.2024 21:16:17 UTC

QTH: IN7Oev

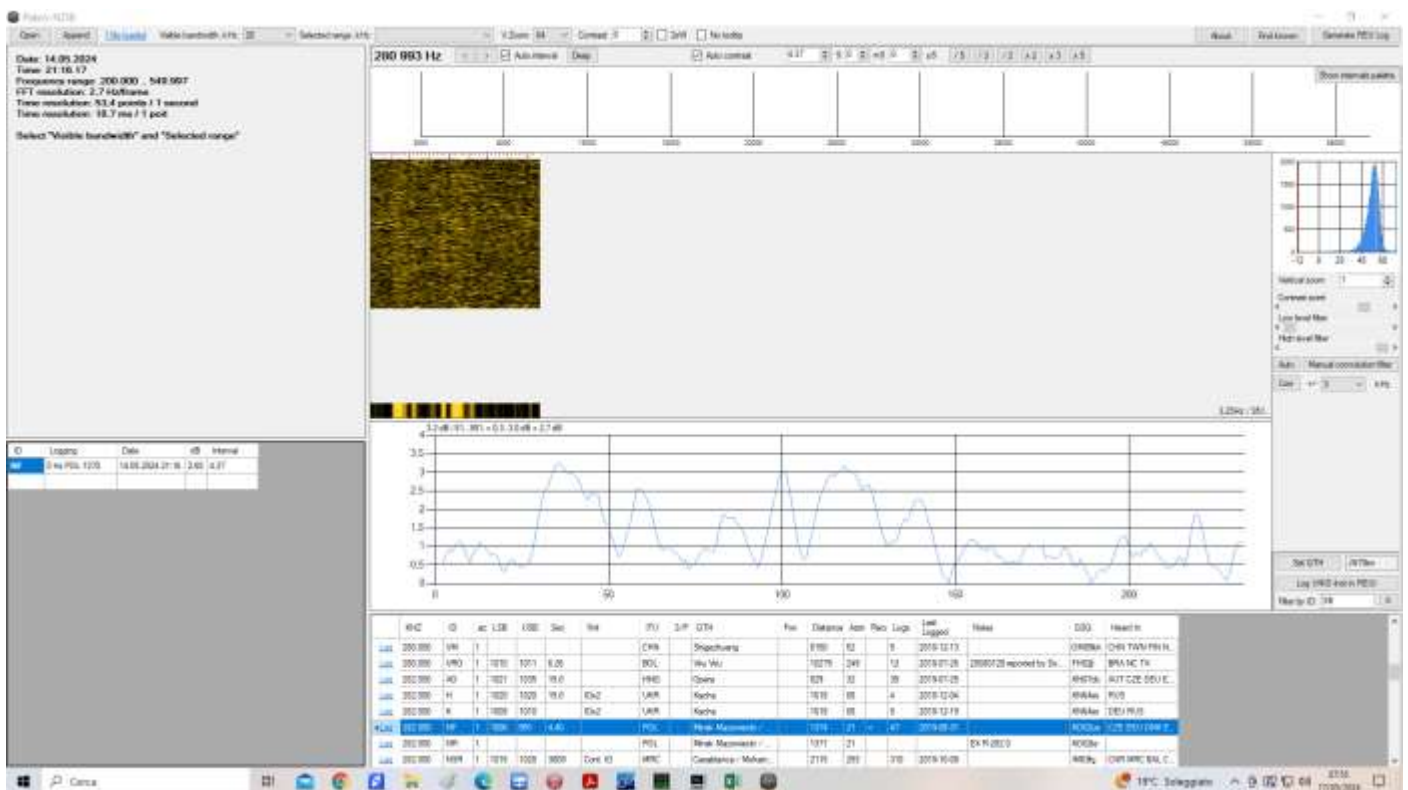
RX: Ainspy HF-Discovery SDR

Antenna: MaxWfpig

RF: 480.000Hz 'AP' = 1.160 U 1094 [30.72ms] [FMT: Ck2 = 20' ps] [Full: Anapa / Vityazevo KN05u] [Per: Name WAS ON 4N: Log: 26, Lat: 2019 15.03, Head: CZE CEU FR FRA GRC HOL LVA POL RUS ROT SWE UKR  
FFT: 481021 Hz 2.07028 Hertzms 95% 16 [2571] Hertz Backmantera [Total time: 209.9326 sec = 44 minutes]  
No zero/low filter | No low level filter | No high level filter  
Comment



NDB "AP" kHz 480 Anapa/Vytiazevo Russia Km 1914



**NDB**



**Che cosa sono i radiofari aeronautici NDB ?**

I **Non-directional beacons**, conosciuti anche con la sigla **NDB**, sono dei radiofari non direzionali molto diffusi, assieme ai VOR, ed usati per la navigazione aerea strumentale (IFR).



Un grazie a **Giovanni Gullo - Pomigliano D'Arco (NA)** - LAT : N 40°54'43" LONG : E14°23'56" - per gli ascolti "NDB" di questo numero :

**RICEVITORE** : Airspy HF+Discovery - **SOFTWARE** : PskovNDB 2.0

**ANTENNE** : MaxiWhip con Adattatore con T184 - Tutto Autocostruito

In grassetto gli NDB " new one "

The screenshot shows the PskovNDB 2.0 software interface. On the left, a table lists various stations with columns for ID, Distance, Azimuth, UHF, (PWR) / Power, SRO, Interval / Rate, No. Data, Value, Control, Last Log, and Status. The table is filtered to show stations with a signal strength of 0.92. The station 353-SB is highlighted in blue. On the right, a detailed view of station 353-SB is shown, including its call sign, frequency (-11 FRA), distance (1597 km), and bearing (308°). Below this, there are two spectrograms and a waveform plot.

The screenshot shows the Log window in PskovNDB 2.0. The left pane shows a list of log entries with columns for Value, Set ID, Set Name, Set Name, Comment, Measured Interval, Date and time, and Summary. The entry for station 353-SB is highlighted in blue. The right pane shows a detailed view of the log entry for station 353-SB, including the call sign, frequency, distance, bearing, and a spectrogram and waveform plot.